



R. BIBL. NAZ.

Vitt. Emanuele III.

RACCOLTA

VILLAROSA

A  
179  
NABON

Rac. Villaroja A. 179

**CLASSICA**

BIBLIOTECA TRAGICA ITALIANA

*VOLUME TERZO.*

July 1. 1882. 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12.



1944





MANZONI



527138

# TRAGEDIE

DI

ALESSANDRO MANZONI

MILANESE



NAPOLI

PRESSO ANTONIO RUSSO

*All' insegna di Petrarca Strada  
Quercia n.º 16.*

~~~~~  
1832.



AL SÍGNOR  
**CARLO CLAUDIO FAURIEL**  
IN ATTESTATO  
DI CORDIALE E RIVERENTE AMICIZIA  
L' AUTORE.



## PREFAZIONE

**P**UBBLICANDO un' opera d' immaginazione che non si uniforma ai canoni di gusto ricevuti comunemente in Italia e sanzionati dalla consuetudine dei più, io non credo però di dovere annoiare il lettore con una lunga esposizione dei principii che ho seguiti in questo lavoro. Alcuni scritti recenti contengono sulla poesia drammatica idee così nuove e vere e di così vasta applicazione, che in essi si può trovare facilmente la ragione di un dramma, il quale dipartendosi dalle norme prescritte dagli antichi trattatisti, sia ciò non ostante condotto con una qualche intenzione. Oltre di che, ogni componimento presenta, a chi voglia esaminarlo, gli elementi necessari a regolarne un giudizio; e a mio avviso son questi — Quale sia l'intento dell'autore — Se questo intento sia ragionevole — Se l'autore l'abbia conseguito. Prescindere da un tale esame, e volere a tutta forza giudicare ogui lavoro secondo le regole, delle quali è controversa appunto l'universalità e la certezza, è lo stesso che esporsi a giudicare stortamente un lavoro: il che per altro è uno dei più lievi mali che possano accadere in questo mondo.

Fra i vari spedienti che gli uomini hanno trovato per impacciarsi l'un l'altro, ingegnosissimo è quello di avere, quasi per ogni argomen-

to, due massime opposte, tenute egualmente come infallibili. Applicando quest'uso anche ai piccioli interessi della pocsia, così dicono a chi la esercita: siate originale, e non fate nulla di cui i grandi poeti non vi abbiano lasciato l'esempio. Questi comandi che rendono difficile l'arte più ch'ella non è, tolgono anche ad uno scrittore la speranza di poter rendere ragione d'un lavoro poetico; quand'anche non ne lo ritenesse il ridicolo a cui si espone sempre l'apologista de' suoi propri versi.

Ma poichè la quistione delle due unità di tempo e di luogo può essere trattata tutta in astratto, e senza far parola della presente qualsiasi tragedia; e poichè queste unità, malgrado gli argomenti a mio credere inespugnabili che furono addotti contro di esse, sono ancora da moltissimi ritenute per condizioni indispensabili del dramma; mi giova di ripigliarne brevemente l'esame. Studierò per altro di fare piuttosto una picciola appendice, che una ripetizione degli scritti che le hanno già combattute.

I. L'unità di luogo, e la così detta unità di tempo, non sono regole fondate nella ragione dell'arte, nè risultanti dall'indole del poema drammatico, ma sono venute da una autorità non bene intesa, e da principii arbitrari: ciò risulta evidente a chi osservi la genesi di esse. L'unità di luogo è nata dal fatto che la più parte delle tragedie greche imitano un'azione la quale si compie in un sol luogo, e dalla idea che il teatro greco sia un esemplare perpetuo ed esclusivo di perfezione drammatica. L'unità di tempo ebbe origine da un passo di Aristotile (1),

---

(1) Sono differenti in questo (*l'Epopea e la Tra-*

il quale, come benissimo osserva il signor Schlegel (1), non contiene un precetto, ma la semplice notizia di un fatto; cioè dalla pratica più generale del teatro greco. Che se Aristotile avesse realmente inteso di stabilire un canone dell'arte, questa sua frase avrebbe il doppio inconveniente di non esprimere un'idea precisa, e di non essere accompagnata da alcun ragionamento.

Quando poi vennero coloro i quali, non badando all'autorità, domandarono la ragione di queste regole, i fautori di esse non seppero trovarne che una, ed è: che, assistendo lo spettatore realmente alla rappresentazione di un'azione, divenne per lui inverisimile che le diverse parti di questa azione avvengano in diversi luoghi, e che essa duri per un lungo tempo, mentre egli sa di non essersi mosso di luogo, e di avere impiegato sole poche ore ad osservarla. Questa ragione è evidentemente fondata su di un falso supposto, cioè che lo spettatore sia lì come parte dell'azione; quando egli è, per così dire, una mente estrinseca che la contempla. La verisimiglianza non deve nascere in lui dai rapporti dell'azione col suo modo attuale di essere; ma dai rapporti che le varie parti dell'azione hanno fra di loro. Quando si considera che lo spettatore è fuori dell'azione, l'argomento in favore delle unità svanisce.

---

*gedia*), che quella ha il verso misurato semplice, ed è raccontativa, e formata di lunghezza; e questa si sforza, quanto può il più, di stare sotto il giro del sole, o di mutarne poco; ma l'Epopea è smoderata per tempo, ed in ciò è differente dalla Tragedia. *Traduzione del Castelvetro.*

(1) Corso di Letteratura drammatica, Lezione X.

II. Queste regole non sono in analogia cogli altri principii dell'arte ricevuti da quegli stessi che le credono necessarie. In fatti si ammettono nella tragedia come verisimili molte cose, che non lo sarebbero, se ad esse si applicasse il principio sul quale si stabilisce la necessità delle due unità; il principio cioè che nel dramma rappresentato sieno verisimili quei fatti soltanto che si accordano colla presenza dello spettatore, in modo che a lui possano parere fatti reali. Se altri dicesse per esempio: — quei due personaggi che parlano fra loro di cose segretissime, assicurandosi di essere soli, distruggono ogni illusione, perchè io sento di esser loro visibilmente presente, e li veggo esposti agli occhi d'una moltitudine: — egli farebbe precisamente la stessa obbiezione che i critici fanno alle tragedie dove sono trascurate le due unità. A quest'uomo non si può dare che una risposta: la platea non entra nel dramma: e questa risposta vale anche per le due unità. Chi cercasse il motivo per cui non si sia esteso il falso principio anche a questi casi, o non si sia imposto all'arte anche questo giogo, io credo che non ne troverebbe altri, se non che per questi casi non v'era un periodo di Aristotile.

III. Se poi queste regole si considerano dal lato dell'esperienza, la gran prova che non sono necessarie alla illusione si è, che il popolo si trova nello stato d'illusione voluta dall'arte, assistendo tutto dì e in tutti i paesi a rappresentazioni dove esse non sono osservate: il popolo in questa materia è il miglior testimonio. Poichè non conoscendo esso la distinzione dei diversi generi d'illusione, e non avendo alcuna idea teorica del verisimile dell'arte definito



da alcuni critici pensatori ; niuna idea astratta, niun precedente giudizio potrebbe fargli ricevere un' impressione di verisimiglianza da cose che non fossero naturalmente atte a produrla. Se i cangiamenti di scena distruggessero l' illusione, essa dovrebbe certamente essere più presto distrutta nel popolo che nelle persone colte, le quali piegano più facilmente la loro fantasia a secondare le intenzioni dell' artista.

Se dai teatri popolari passiamo ad esaminare qual conto sia tenuto di queste regole nei teatri colti d' ogni nazione, noi troviamo che nel greco non sono mai state poste per principio, e che si è fatto contro ciò che esse prescrivono, ogni volta che l' argomento lo ha richiesto ; che i poeti drammatici inglesi e spagnuoli più celebri, i quali sono riguardati come i poeti nazionali, non le hanno conosciute, o non se ne sono curati ; che i tedeschi le rifiutano per riflessione. Nel teatro francese vennero introdotte a stento ; e l' unità di luogo in ispecie incontrò ostacolo da parte dei comici stessi quando -vi fu posta in pratica da Nairet colla sua Sofonisba, che si dice la prima tragedia regolare francese : quasi fosse un destino che la regolarità tragica debba sempre incominciare da una Sofonisba noiosa. In Italia queste regole sono state seguite come leggi, e senza discussione, ch' io sappia, e quindi probabilmente senza esame.

IV. Per colpo poi di bizzarria è accaduto che quegli stessi che le hanno ricevute, non le osservano esattamente in fatto. Perchè, senza parlare di qualche violazione della unità di luogo che si trova in alcune tragedie italiane e francesi, di quelle chiamate esclusivamente *regolari*, è noto che l' unità di tempo non è osser-

vata, nè pretesa nel suo stretto senso, cioè nella eguaglianza del tempo fittizio attribuito all'azione col tempo reale che essa occupa nella rappresentazione. Appena in tutto il teatro francese si citano tre o quattro tragedie che adempiano questa condizione. *Comme il est très-rare (dice un critico francese) de trouver des sujets qui puissent être resserrés dans des bornes si étroites, on a élargi la règle, et on l'a étendue jusqu'à vingt-quatre heures* (1). Con tale transazione i trattatisti non hanno fatto altro che riconoscere la dannosità della regola, e si sono messi in un campo dove non possono sostenersi in alcun modo. Giacchè si potrà ben discutere con chi è di parere che l'azione non debba oltrepassare il tempo materiale della rappresentazione; ma chi ha abbandonato questo punto, con che ragione pretenderà che altri contenga in un limite ch'egli ha posto arbitrariamente? Che si può mai dire ad un critico, il qual stima che si possano allargare le regole? accade qui, come in molte altre cose, che sia più ragionevole domandare il molto che il poco. Si hanno argomenti più che sufficienti per esimersi da queste regole: ma non se ne può trovare una facilitazione a chi le voglia eseguire. — *Il serait donc à souhaiter (dice un altro critico) que la durée fictive de l'action pût se borner au temps du spectacle; mais c'est être ennemi des arts, et du plaisir qu'ils causent, que de leur imposer des lois qu'ils ne peuvent suivre, sans se priver de leurs ressources les plus fécondes, et de leurs plus rares beautés. Il est des licences heu-*

---

(1) Batteux, Principes de la littérature, Traité V. chap. 4.

*reuses, dont le Public convient tacitement avec les poètes, à condition qu'ils les emploient à lui plaire, et à le toucher; et de ce nombre est l'extension feinte et supposée du temps réel de l'action théâtrale* (1). Salvo il rispetto a Marmontel, e all'opera piena di merito nella quale leggesi questo passo, osservo che le *licenze felici* sono parole senza senso in letteratura; sono di quelle molte espressioni che rappresentano un'idea chiara nel loro significato proprio e comune, e che usate qui metaforicamente, rinchiodano una contraddizione. Si chiama ordinariamente *licenza*, ciò che si fa contro le regole prescritte dagli uomini; e si danno in questo senso licenze felici, perchè seguite da un buon successo. Si è trasportata questa espressione nella grammatica, e vi sta bene; perchè molte regole grammaticali essendo di convenzione, e per conseguenza alterabili, può uno scrittore, violando alcuna di queste, spiegarsi meglio; ma nelle regole intrinseche alle arti del bello la cosa sta altrimenti. Esse devono essere fondate sulla natura, necessarie, immutabili, indipendenti dalla volontà dei critici, trovate, non fatte; non si può quindi trasgredirle senza fallare lo scopo dell'arte. — Ma perchè queste riflessioni su due parole? Nelle due parole appunto sta l'errore. Quando si abbraccia una opinione storta, si usa per lo più spiegarla con frasi metaforiche ed ambigue, vere in un senso e false in un altro; perchè la frase chiara svelerebbe la contraddizione. E a voler mostrare l'erroneità della opinione, basta indicare dove sta l'equivoco.

V. Finalmente queste regole impediscono mol-

---

(1) Marmontel, *Éléments de littérature*, art. *Unité*.

te bellezze, e producono molti inconvenienti.

Non discenderò a provare con esempi la prima parte di questa proposizione: ciò è stato fatto egregiamente più d'una volta. E la cosa risulta tanto evidente dalla più leggiera osservazione di alcune tragedie inglesi e tedesche, che molti dei sostenitori stessi delle regole hanno dovuto convenirne. Confessano essi che il non astringersi ai limiti reali di tempo e di luogo lascia il campo ad una imitazione ben altrimenti varia e forte, non negano le bellezze ottenute a scapito delle regole; ma affermano che bisogna rinunziare a quelle bellezze, giacchè per ottenerle bisogna cadere nell'inverisimile. Ora, ammettendo l'obbiezione, è chiaro che l'inverisimiglianza tanto temuta non sarebbe sensibile che alla rappresentazione scenica; però la tragedia da recitarsi sarebbe di sua natura incapace di quel grado di perfezione, a cui può giungere la tragedia, quando non si consideri che come un poema in dialogo fatto soltanto per la lettura, del pari che il narrativo. In tal caso chi vuol cavare dalla poesia ciò che essa può dare, dovrebbe preferire sempre questo secondo genere di tragedia: e nell'alternativa di sacrificare o la rappresentazione materiale, o ciò che forma l'essenza del bello poetico, chi potrebbe mai stare in dubbio? Certo, meno d'ogni altro, quei critici i quali sono tuttavia di parere che le tragedie greche non sieno mai state superate dai moderui, e che producano il sommo effetto poetico, tragedie non conosciute che per la lettura. Non ho inteso con ciò di concedere che i drammi senza le unità riescano inverisimili alla recita; ma da una conseguenza ho voluto far sentire il valore del principio.

Gl'inconvenienti che risultano dall'astringersi alle due unità, e specialmente a quella di luogo, sono pure confessati dai critici. Anzi non par credibile che le inverisimiglianze esistenti nei drammi orditi secondo queste regole, siano così tranquillamente tollerate da coloro che voglion le regole a solo fine di ottenere la verisimiglianza. Cito un solo esempio di questa loro rassegnazione: *Dans Cinna il faut que la conjuration se fasse dans le cabinet d'Emilie, et qu'Auguste vienne dans ce même cabinet confondre Cinna, et lui pardonner: cela est peu naturel.* L'inconvenienza è assai bene sentita, e sinceramente confessata. Ma la giustificazione è singolare. Eccola: *Cependant il le faut* (1).

Forse si è qui eccessivamente ciarlato su di una quistione già così bene sciolta, e che a molti può sembrare troppo frivola. Ricorderò a questi le parole usate in un caso consimile da un eccellente scrittore. *Il n'y a pas grand mal à se tromper en tout cela: mais il vaut encore mieux ne s'y point tromper s'il est possible* (2). Nondimeno io stimo che una tale quistione abbia il suo lato importante. L'errore solo è frivolo in ogni senso. Tutto ciò che ha relazione coll'arti della parola, e coi diversi modi d'influire sulle idee e sugli affetti degli uomini, è legato di sua natura con oggetti gravissimi. L'arte drammatica si trova presso tutti i popoli civilizzati: essa è considerata da alcuni come un mezzo potente di miglioramento, da altri come un mezzo potente di corruttela, da nessuno come cosa indifferente. Egli è certo che tutto

---

(1) Batteux, l. c.

(2) Fleury, *Mœurs des Israélites*, X.

ciò che tende a ravvicinarla o ad allontanarla dal suo tipo di verità e di perfezione, deve alterare, dirigere, aumentare, o diminuire la sua influenza.

Queste ultime riflessioni conducono ad una quistione più volte discussa, ora quasi dimenticata, ma che io credo tutt'altro che sciolta, ed è: se la poesia drammatica sia utile, o dannosa. So che ai nostri giorni sembra pedanteria il conservare sopra di ciò alcun dubbio, dacchè il Pubblico di tutte le nazioni colte ha sentenziato col fatto in favore del teatro. Mi sembra però che ci voglia molto coraggio per sottoscrivere senza esame ad una sentenza contro la quale sussistono le appellazioni di Nicole, di Bossuet e di G. G. Rousseau, il cui nome unito a questi viene qui ad avere un'autorità singolare. Essi hanno unanimamente inteso di stabilire due punti: l'uno che i drammi da loro conosciuti ed esaminati sono immorali, l'altro che ogni dramma debba esserlo, sotto pena di riuscire freddo, e quindi vizioso secondo l'arte, e che in conseguenza la poesia drammatica sia una di quelle cose che si debbono abbandonare, quantunque producano dei piaceri, perchè essenzialmente dannose. Convenendo interamente sui vizii del sistema drammatico giudicato dagli scrittori nominati qui sopra, oso credere illegittima la conseguenza che essi ne hanno dedotta a disfavore di tutta in generale la poesia drammatica. Parmi che sieno stati tratti in errore dal non aver supposto possibile altro sistema fuori di quello seguito in Francia. Se ne può dare, e se ne dà, un altro suscettibile del più alto grado d'interesse ed esente dagli inconvenienti di quello; un sistema conducente al-

lo scopo morale , ben lungi dall' essergli contrario. Al presente saggio di componimento drammatico , io aveva in animo di unire un discorso su tale argomento. Ma costretto da alcune circostanze a rimettere questo lavoro ad altro tempo , mi fo lecito di annunziarlo , perchè mi sembra cosa sconveniente il manifestare una opinione opposta all'opinione ragionata di uomini di prim' ordine , senza addurre le proprie ragioni , o senza prometterle almeno.

Mi rimane a render conto del Coro introdotto una volta in questa tragedia ; il quale , per non essere nominati personaggi che lo compongono , può sembrare un capriccio , o un enigma. Non posso meglio spiegarne l'intenzione , che riportando in parte ciò che il signor Schlegel ha detto dei Cori greci. *Il Coro è da riguardarsi come la personificazione dei pensieri morali che l'azione ispira, come l'organo dei sentimenti del poeta che parla in nome dell'intera umanità.* E poco sotto : *Vollero i Greci che in ogni dramma il Coro... fosse prima di tutto il rappresentante del genio nazionale, e poscia il difensore della causa dell'umanità: il Coro era insomma lo spettatore ideale; esso temperava le impressioni violenti e dolorose d'un'azione talvolta troppo vicina al vero; e riverberando, per così dire, allo spettatore reale le sue proprie emozioni, gliele rimandava raddolcite dalla vaghezza d'una espressione lirica e armonica, e lo conduceva così nel campo più tranquillo della contemplazione (1).* Ora mi è sembrato che , se i Cori dei Greci non sono combinabili col sistema tragico moderno , si possa

---

(1) Corso di letteratura dramm. Lezione III.

però ottenere in parte il loro fine, e rinnovarne lo spirito, inserendo degli squarci lirici composti nella idea di quei Cori. Se l'essere questi indipendenti dall'azione o non applicati a personaggi toglie loro una gran parte dell'effetto che producevano quelli, può però, a mio credere, renderli suscettibili d'uno slancio più lirico, più variato, e più fantastico. Hanno inoltre sugli antichi il vantaggio di essere senza inconvenienti: non essendo legati colla orditura dell'azione, non saranno mai cagione che questa si alteri e si scomponga per farveli stare. Hanno finalmente un altro vantaggio per l'arte, in quanto, riserbando al poeta un canuccio dov'egli possa parlare in persona propria, gli diminuiranno la tentazione d'introdursi nell'azione, e di prestare ai personaggi i suoi propri sentimenti: difetto dei più noti negli scrittori drammatici. Senza indagare se questi Cori potessero mai essere in qualche modo adattati alla recita, io propongo soltanto che sieno destinati alla lettura: e prego il lettore di esaminare questo progetto indipendentemente dal saggio che qui se ne presenta; il progetto mi sembra potere esser atto a dare all'arte più importanza e perfezionamento, somministrandole un mezzo più diretto, più certo, e più determinato d'influenza morale.

Premetto alla tragedia alcune notizie storiche sul personaggio, e sui fatti che sono l'argomento di essa, pensando che chiunque si risolve a leggere un componimento misto d'invenzione, e di verità storica, ami di potere, senza lunghe ricerche, discernere ciò che vi è conservato di avvenimenti reali.



---

## NOTIZIE STORICHE

---

**F**rancesco di Bartolomeo Bussone, contadino, nacque in Carmagnola, donde prese il nome di guerra che gli è rimasto nella storia. L'anno della sua nascita non è noto: il signor Tenivelli, che ne scrisse la vita nella *Biografia Piemontese*, la pone verso il 1390. Mentre ancor giovanetto pascolava gli armenti, l'aria fiera del suo volto fu osservata da un soldato di ventura, che lo invitò a venir seco lui alla guerra. Egli lo seguì volentieri, e si pose con esso agli stipendi di Facino Cane, celebre condottiero.

Qui la storia del Carmagnola comincia ad essere legata con quella del suo tempo: io non toccherò di questa che i fatti principali, e quelli singolarmente che sono accennati o rappresentati nella tragedia.

Alcuni di essi sono narrati così diversamente dagli storici, che è impossibile, a chi li raccoglie dai loro scritti, formarsene, e darne una opinione certa ed unica: fra le lezioni spesso varie, e talvolta opposte, ho scelto quelle che mi sono sembrate più verisimili, o le più universalmente seguite.

Alla morte di Giovanni Maria Visconti Duca di Milano ( 1412 ), il fratello di lui Filippo Maria, Conte di Pavia era rimasto erede, in titolo, del Ducato. Ma questo Stato, ingrandito dal padre loro Giovanni Galeazzo, crasi sfasciato nella minorità pessimamente tutelata, e nel debole e crudele governo di Giovanni. Molte città eransi ribellate, alcune torrate in po-

tere di antichi signori, d'altre s'erano fatti padroni i generali stessi delle truppe ducali. Facino Cane uno di essi, il quale di Tortona, Vercelli ed altre città avevasi formato un picciolo principato, morì in Pavia nel giorno stesso, in cui Giovanni Maria fu ucciso dai congiurati in Milano. Filippo sposò Beatrice Tenda vedova di Facino, e si trovò signore delle città tenute da lui, e dei suoi militi.

Era tra essi il Carmagnola, e vi avea già un comando. Questo esercito corse col nuovo Duca sopra Milano: ne espulse il figlio naturale di Barnabò Visconti, Astorre, il quale se n'era impadronito, lo sforzò a ritirarsi in Monza, dove assediato, rimase ucciso. Il Carmagnola si segnalò tanto in questa impresa, che fu dal Duca nominato generale.

Tutti gli storici riguardano il Carmagnola come artefice della potenza di Filippo. Fu il Carmagnola che gli riacquistò in breve tempo Piacenza, Brescia, Bergamo ed altre città: alcune ritornarono allo Stato per vendita, o per semplice cessione di quelli che le avevano occupate: il terrore che già ispirava il nome del nuovo condottiero sarà probabilmente stato il motivo di queste transazioni. Egli espugnò inoltre Genova, e la riunì agli stati del Duca. E questi che nel 1412 era senza potere e come prigioniero in Pavia, possedeva nel 1424 venti città « acquistate (per servirmi delle parole di Pietro Verri) colle nozze della infelice Duchessa (1), e colla fede e col valore del Conte Francesco ». Venne il Carmagnola creato dal Duca Conte di Castelnuovo; sposò Antonietta Visconti parente di Filippo, non si sa in qual grado; e si fabbricò in Milano il palazzo chiamato tuttavia del Broletto.

L'alta fama dell'esimio Generale, l'entusiasmo dei soldati per lui, il suo carattere fermo ed altiero, la grandezza forse de' suoi servigj, gli alienarono l'animo del Duca. I nemici del Conte, fra i quali il Bigli

---

(1) Filippo la fece decapitare come rea di adulterio con Michele Orombelli. Il più degli storici crede che questa colpa le fosse apposta calunniosamente.

storico contemporaneo cita Zanino Riccio e Oldrado Lampugnano, fomentarono i sospetti e l'avversione del loro Signore. Il Conte fu spedito governatore a Genova, e tolto così dalla direzione della milizia. Aveva conservato il comando di trecento cavalli; il Duca gli chiese per lettere che lo rinunziasse. Il Carmagnola rispose pregandolo che non volesse spogliare dell'armi un uomo nutrito fra le armi: e ben s'accorse, dice il Bigli (1), che era questo consiglio de'suoi nemici, i quali confidavano di poter tutto osare, quando lo avessero ridotto a condizione privata. Non ottenendo risposta nè alle lagnanze, nè alla domanda espressa d'essere licenziato dal servizio, il Conte si risolvette di recarsi in persona a parlare col Principe. Questi dimorava in Abbiategrasso. Quando il Carmagnola si presentò per entrare nel castello, udì con sorpresa dirsi che aspettasse. Fattosi annunziare al Duca, ebbe in risposta che questi era impedito, e ch'egli parlasse con Riccio. Insistette egli dicendo di avere poche cose e da comunicarsi al Duca stesso, e gli fu replicata la prima risposta. Allora rivolto a Filippo, che egli vedeva dalle balestriere, gli rimproverò la sua ingratitudine, e la sua perfidia, e giurò che ben-tosto ei si sarebbe desiderare da chi non voleva allora ascoltarlo; diè di volta al cavallo, e partì coi pochi compagni che aveva condotto con se; inseguito invano da Oldrado, il quale, al dire del Bigli, stimò bene di non raggiungerlo.

Andò il Carmagnola in Piemonte, dove abboccatosi con Amedeo Duca di Savoia suo Natural Principe, fece di tutto per inimicarlo a Filippo: poi attraversando la Savoia, la Svizzera e il Tirolo, si portò a Treviso. Filippo confiscò i beni assai ragguardevoli che il Carmagnola aveva nel Milanese (2).

Giunto il Carmagnola a Venezia il giorno 23 di febbraio del 1425, vi fu accolto con distinzione; gli fu dato alloggio dal pubblico nel Patriarcato, e concessa licenza di portar arme a lui ed al suo seguito. Due

(1) *Hist. lib. 4. Rer. Ital. Script. T. XIX. col. 72.*

(2) *Tutto questo racconto è estratto dal Bigli.*

giorni dopo fu preso al servizio della Repubblica con 300 lance (1).

I Fiorentini, impegnati allora in una guerra infelice contra il Duca Filippo, sollecitavano l'alleanza dei Veneziani: il Duca instava presso di essi perchè volessero rimanere in pace con lui. In questo frattempo un Giovanni Liprando, fuoruscito milanese, pattuì col Duca l'uccisione del Carmagnola, perchè gli fosse concesso il ritorno in patria. La trama fu sventata, e tolse ai Veneziani ogni dubbio che il Conte fosse mai più per riconciliarsi col suo antico Principe. Il Bigli attribuisce in gran parte a questa scoperta la risoluzione dei Veneziani per la guerra. Il Doge propose in Senato che si consultasse il Carmagnola: questi consigliò la guerra: il Doge opinò pure caldamente per essa: e fu risolta. La lega coi Fiorentini e con altri Stati d'Italia fu proclamata in Venezia il giorno 27 gennaio del 1426. Agli 11 del mese seguente il Carmagnola fu creato capitano generale delle genti da terra della Repubblica; ed ai 15 gli fu dato dal Doge il bastone e lo stendardo di capitano, all'altare di San Marco.

Trascorrerò più rapidamente che mi sarà possibile sugli avvenimenti di questa guerra, la quale fu interrotta da due paci, fermandomi solo sui fatti che hanno servito di argomento alla tragedia.

» Ridussesi la guerra in Lombardia, dove fu governata dal Carmagnola virtuosamente, ed in pochi mesi tolse molte terre al Duca insieme colla città di Brescia; la quale espugnazione in quelli tempi, » e secondo quelle guerre fu tenuta mirabile (2). » Papa Martino V. s'intromise; e sul finire dello stesso anno fu conclusa la pace, nella quale Filippo cedette ai Veneziani Brescia col suo territorio.

Nella seconda guerra (1427) il Carmagnola pose per la prima volta in uso un suo trovato di fortificare il campo con un doppio cinto di carri, sopra ognuno dei quali stavano tre balestrieri. Dopo molti

(1) *Sanuto, Vite dei duchi di Venezia. Rer. Ital. XXII. 978.*

(2) *Machiavelli; Ist. Fior. Lib. 4.*

piccioli fatti, e dopo la presa di alcune terre, venne egli a campo sotto il castello di Macclodio, tenuto da una guarnigione duchesca.

Comandavano nel campo del Duca quattro insigni condottieri, Angiolo della Pergola, Guido Torello, Francesco Sforza, e Nicolò Piccinino (1). Essendo venuta la discordia fra di essi, il giovane Filippo vi mandò con pieni poteri Carlo Malatesti pesarese di nobilissima famiglia; ma, dice il Bigli, alla nobiltà mancava l'ingegno. Questo storico osserva che il supremo comando accordato al Malatesti non bastò a togliere la rivalità dei condottieri; mentre nel campo veneto a nessuno ripugnava l'obbedire al Carmagnola, benché sotto di lui comandassero condottieri celebri, e Principi, come Gio: Francesco Gonzaga signore di Mantova, Antonio Manfredi di Faenza, e Giovanni Varano di Camerino.

Il Carmagnola seppe conoscere il carattere del generale nemico, e trarne profitto. Attacò Macclodio, nella cui vicinanza era il campo duchesco. I due eserciti si trovarono divisi da un terreno paludoso, in mezzo al quale passava una strada elevata a guisa d'argine: e fra le paludi s'alzavano quà e là delle macchie poste su di un terreno più sodo: il Conte pose agguati in queste, e si diede a provocare il nemico. Nel campo duchesco i pareri erano vari: i racconti degli storici non lo sono meno. Ma l'opinione che sembra avere più sostenitori, è che il Pergola ed il Torello sospettando di agguati opinassero di non dar battaglia: che lo Sforza e il Piccinino la volessero ad ogni modo. Carlò fu del parere degli ultimi; la diede, e fu pienamente sconfitto. Come appena il suo esercito ebbe affrontato il nemico, fu assalito da ambo i lati dalle imboscate, e gli furono fatti, secondo alcuni, cinque, secondo altri, otto mila prigionieri. Il

---

(1) Per servire alla dignità del verso, il nome di quest'ultimo personaggio nella Tragedia venne cambiato con quello di Fortebraccio. La storia stessa ha suggerita questa mutazione; dacchè il Piccinino era nipote di Braccio Fortebracci, e dopo la morte dello zio fu capo de' soldati della fazione Braccasca.

comandante fu preso anch' egli; gli altri quattro, chi in un modo, chi nell' altro, si sottrassero.

Un figliuolo del Pergola si trovò fra i prigionieri.

La notte dopo la battaglia i soldati vittoriosi lasciarono in libertà quasi tutti i prigionieri. I Commissarii veneti ne fecero lagnanza al Conte: egli richiese che fosse avvenuto dei prigionieri, ed essendogli risposto che tutti erano stati posti in libertà fuorchè quattrocento, ordinò che questi pure si lasciassero secondo l'uso (1).

Uno storico, che non solo scriveva in quei tempi, ma aveva militato in quelle guerre, Andrea Redusio, è il solo, per quanto io sappia, che abbia indicata la vera ragione di questo uso militare d'allora. Egli l'attribuisce al timore che i soldati avevano di veder presto finite le guerre, e di udirsi gridare dai popoli: *alla zappa i soldati* (2).

I Signori veneti furono punti e insospettiti dal procedere del Conte; nel che mi pare avessero il torto. Perchè, pigliando al soldo un condottiero, dovevano aspettarsi ch' egli farebbe la guerra secondo le leggi della guerra comunemente seguite; nè potevano senza indiscrezione pretendere che egli si attentasse di riformare un uso così utile e caro ai soldati, esponendosi a venire in odio a tutta la milizia, ed a privarsi d'ogni appoggio. Avevano bensì ragione di pretendere da esso la fedeltà e lo zelo, ma non una devozione illimitata: questa si accorda soltanto ad una causa che si abbraccia per entusiasmo o per dovere. Non trovo però che dopo le prime osservazioni dei Commissarii, il Governo veneto abbia mosse col Carmagnola altre lamentanze per questo fatto; non si parla anzi che di onori e di ricompense.

In aprile del 1428 fu conclusa tra i Veneziani e il Duca un'altra di quelle solite paci.

La guerra rotta di nuovo nel 1431 non ebbe pel Conte così prosperi cominciamenti come le due passate. Il castellano, che teneva Soncino pel Duca, si finse disposto a cedere per tradimento quel castello al Carma-

(1) *Istos quoque jubeo soluta lege dimitti.* Bigli, lib. 6.

(2) *Ad ligonem stipendiarii.* Chron. Tarv. Rer. It. XIX. 864.

gnola. Questi vi andò con una parte di truppa, e dic-  
de in un agguato, ove lasciò prigionieri, secondo il  
Bigli, seicento cavalli e molti fanti, salvandosi egli  
a stento.

Pochi giorni dopo Niccola Trevisani capitano dell'ar-  
mata veneta sul Po venne alle prese coi galeoni del  
Duca di Milano. Il Piccinino e lo Sforza con finte di-  
sposizioni d'attaccare il Carmagnola lo ritennero dal  
venire in soccorso dell'armata veneta, e intanto im-  
barcarono gran parte delle loro genti da terra sulle  
navi del Duca. Quando il Carmagnola si avvide del-  
l'inganno e corse per sostenere i suoi, la battaglia era  
presso l'altra riva. L'armata veneta fu sconfitta, e  
il capitano di essa fuggì su di una barchetta.

Gli storici veneti accusano qui il Carmagnola di aver  
patteggiato col nemico, ch'egli non verrebbe in soc-  
corso delle navi. Gli storici che non hanno pigliato  
il tristo assunto di giustificare gli uccisori di lui, sem-  
brano piuttosto dargli taccia di essersi lasciato ingan-  
nare da uno stratagemma. Par certo che la condotta  
del Trevisani fosse imprudente dapprima, e irresolu-  
ta nella battaglia (1). Egli fu bandito, furono confi-  
scati i suoi beni; « e al capitano generale, per im-  
putazione di non aver dato favore all'armata, con  
» lettere del Senato fu scritta una lieve riprensione (2). »

Nel giorno 18 ottobre il Carmagnola diede ordine  
al Cavalcalbò, uno de' suoi condottieri, di sorpren-  
dere Cremona. Questi se ne impadronì d'una parte;  
ma essendosi i cittadini levati a stormo, egli dovette  
abbandonare l'impresa, e ritornare al campo.

Il Carmagnola non credette a proposito l'andar col

(1) *Ai 13 di luglio essendo stato proclamato Nic-  
colò Trivisano che fu capitano nel Po, ed essendosi  
egli assentato, gli Avvogadori di Comune andarono  
al consiglio de' Pregadi, e messero di procedere con-  
tro di lui, per essere stato rotto in Po da' galeoni  
del Duca di Milano ai 21 di giugno passato, in vi-  
tupero del dominio, e per non aver fatto il suo do-  
vere, immo vilissime essersi portato, immo perchè an-  
dò pregando gli altri che fuggissero via. Sanuto 1017.*

(2) *Navigera Stor. Ven. Rer. Ital. XXIII. 1096.*

grosso dell' esercito a sostenere questa impresa; e mi sembra cosa strana che ciò gli sia stato imputato a tradimento dal Governo veneto. La resistenza, probabilmente inaspettata, del popolo, spiega benissimo perchè egli non si sia ostinato a combattere una città che egli sperava di occupare tranquillamente per sorpresa: il tradimento non ispiega nulla: giacchè non si sa vedere perchè il Carmagnola avrebbe ordinata la spedizione: e questa, se fu inutile ai Veneziani, non fu loro d'alcun danno, essendo ritornato al campo il drappello che l'aveva tentata.

Ma la Signoria, risoluta, secondo l'espressione del Navagero, di liberarsi del Carmagnola, pensò al modo di averlo nelle mani disarmato; e non ne trovò uno migliore, nè più sicuro che quello d'invitarlo a Venezia sotto pretesto di consultarlo sulla pace. Egli vi andò senza sospetto; e in tutto il viaggio furono fatti onori straordinari sì a lui, che a Giovanni Francesco Gonzaga ch'egli si aveva tolto per compagno. Tutti gli storici anche veneti sono in ciò d'accordo; pare anzi che raccontino con un sentimento di compiacenza questo procedere, come un bel tratto di ciò che altre volte si chiamava prudenza e virtù politica. Giunto a Venezia » gli furono mandati incontro otto » gentiluomini, avanti ch'egli smontasse a casa sua, » che l'accompagnarono a San Marco » (1). Quando egli fu introdotto nel palazzo ducale, si rimandarono le sue genti, dicendo loro che il Conte si fermerebbe a lungo col Doge. Fu arrestato nel palazzo e condotto in prigione. Fu esaminato da una Giunta, alla quale il Navagero dà nome di Collegio secreto; e condannato a morte, fu nel giorno 5 di maggio del 1432 condotto colle sbarre alla bocca fra le due colonne della Piazzetta, ed ivi decapitato. La moglie ed una figliuola del Conte (o due figliuole secondo alcuni) si trovavano allora in Venezia.

Nulla d'autentico si ha sulla innocenza o sulla reità di questo grand' uomo. Era da aspettarsi che gli storici veneti, che volevano scrivere e vivere tranquilli, avrebbero affermata la seconda opinione. Essi la espri-

(1) *Sanuto Rer. It. XXII*, 1208.



mono come una certezza, e con quella negligenza che è naturale a chi parla in favore della forza. Senza perdersi in congetture, asseriscono che il Carmagnola fu convinto coi tormenti, coi testimoni e colle sue proprie lettere. Di questi tre mezzi di prova il solo che si sappia di certo essere stato adoperato è l'infamissimo primo, quello che non prova nulla.

Ma oltre la mancanza assoluta di testimonianze dirette storiche, che dieno prove della reità del Carmagnola, molte riflessioni la fanno apparire improbabile. Né i Veneziani hanno rivelato mai quali fossero le condizioni del tradimento pattuito; né da altra parte si è saputo mai nulla d'un tale trattato. Questa accusa è isolata nella storia, e non si appoggia a nulla, se non a qualche vantaggio di guerra, il quale anche si spiega senza ricorrere a questa supposizione; e sarebbe una legge stravagante non meno che atroce quella che volesse imputato a perfidia del Generale ogni evento infelice. Si ponga mente inoltre all'andata del Conte a Venezia senza esitazione, senza riguardi e senza precauzioni; si ponga mente al mistero tenuto sempre dal Governo veneto a malgrado della taccia d'ingratitude e d'ingiustizia che gli si dava in Italia; si ponga mente alla crudele precauzione di mandare il Conte al supplizio colle sbarre alla bocca, precauzione tanto più da notarsi, in quanto che si usava con un militare non veneziano che non poteva avere partigiani nel popolo; si ponga mente per ultimo al carattere noto del Carmagnola e del Duca di Milano, e si vedrà che l'uno e l'altro ripugnano alla supposizione d'un trattato di questa sorte fra di loro. Una riconciliazione segreta con un uomo che gli era stato orribilmente ingrato, e che aveva tentato di farlo ammazzare; un patto di agir lentamente, di lasciarsi battere, non si accordano coll'animo impetuoso, attivo, avido di gloria del Carmagnola. Il Duca non era perdonatore; e il Carmagnola che lo conosceva meglio d'ogni altro, non avrebbe mai potuto credere ad una riconciliazione stabile e sicura con lui. Il disegno di ritornare con Filippo offeso non poteva mai venire in capo a quell'uomo che aveva provate le retribuzioni di Filippo beneficato.

Ho cercato se negli storici contemporanei si trovasse qualche traccia di opinione pubblica diversa da quella che il Governo veneto ha voluto stabilire; ed ecco ciò che ho potuto raccoglierne.

Un cronista di Bologna dopo avere raccontata la fine del Carmagnola, soggiunge: » Dissesi che questo » hanno fatto, perchè egli non faceva lealmente per » loro la guerra contra il Duca di Milano, come egli » doveva, e che s'iniendeva col Duca. Altri dicono » che come vedevano tutto lo Stato loro posto nelle » mani del Conte, capitano d'un tanto esercito, parendo loro di stare a gran pericolo, e non sapendo con qual miglior modo potessero deporlo, hanno trovato cagione di tradimento contra lui. Iddio voglia che abbiano fatto saviamente; perchè par pure, che per questo la Signoria abbia molto diminuita la sua possanza, ed esaltata quella del Duca di Milano. » (1)

E il Poggio? » Certuni dicono che non abbia meritata la morte con delitto di sorta; ma che ne fosse cagione la sua superbia insultante verso i cittadini veneti, e odiosa a tutti, » (2)

Il Corio poi, scrittore non contemporaneo, ma di poco posteriore, così dice:

» Gli tolsero il valente di più di trecento migliaia di ducati, i quali furono piuttosto cagione della sua morte che altro ».

Senza dar molto peso a quest'ultima congettura, mi sembra che le prime due, cioè il timore e le vendette private dell'amor proprio bastino, per quei tempi, a dare di questo avvenimento una spiegazione probabile, e certo più probabile di un tradimento contrario all'indole e all'interesse dell'uomo a cui fu apposto.

Fra quegli storici moderni, che non adottando ciecamente le tradizioni antiche, le hanno esaminate con un libero giudizio; un solo ch'io sappia si mostrò persuaso affatto che il Carmagnola sia stato percosso da una giusta sentenza. Questi è il conte Verri; ma

(1) *Cronica di Bologna*, *Rer. It. XVIII.* 645.

(2) *Poggii, Hist. lib. VI.*

basta leggere il passo della sua storia che si riferisce a questo avvenimento, per essere tosto convinti che la sua opinione è venuta dal non avere egli voluto informarsi esattamente dei fatti sui quali andava stabilita. Ecco le sue parole: » O foss'egli allontanato, » per una ripugnanza dell'animo, dal portare così la » distruzione ad un Principe, dal quale aveva un » tempo ottenuto gli onori, e sotto del quale aveva » acquistata la celebrità; ovvero fosse egli ancora nella » fiducia, che umiliato il Duca venisse a fargli proposte di posizioni di accomodamento, e gli sacrificasse i mezzi schini nemici, che avevano ardito di nuocerli, cioè » i vilissimi cortigiani suoi; o qualunque ne fosse il » motivo; il conte Francesco Carmagnola, malgrado » il dissenso dei Procuratori veneti, e malgrado la » decisa loro opposizione, volle rimandare disarmati » bensì, ma liberi al Duca tutti i generali ed i soldati numerosissimi, che aveva fatti prigionieri nella vittoria del giorno 11 d'ottobre 1427... Il » seguito delle sue imprese fece sempre più palese il » suo animo; poichè trascurò tutte le occasioni, e lentamente progredendo lasciò sempre tempo ai ducali » di sostenersi. In somma giunse a tale evidenza la » cattiva fede del conte Francesco Carmagnola, che » venne, dopo formale processo, decapitato in Venezia... come reo di alto tradimento ». Fa stupore il vedere addotto in prova della reità d'un uomo un giudizio segreto di quei tempi, da uno storico che ne ha tanto conosciuta l'iniquità, e che tanto si studia di farla conoscere ai suoi lettori. Quanto al fatto dei prigionieri, ognun vede gli errori della relazione che ho trascritta. Il conte di Carmagnola non rimandò liberi tutti i generali e i soldati, ma quattrocento soli; non rimandò i generali, perchè non ne fu preso che il Malatesti, e questi fu ritenuto; non è esatto il dire che i soldati fossero rimandati al Duca: furono semplicemente messi in libertà. Non vedo poi perchè si entri in congetture per ispiegare la condotta del Carmagnola in questa occasione, quando esiste il fatto che essa fu dettata da una costumanza di guerra.

La sorte del Carmagnola fece un grande strepito in tutta l'Italia; e sembra che in particolare i Piemon-

tesi la sentissero assai acerbamente, e ne serbassero memoria, come lo indica il seguente aneddoto raccontato dal Denina (1).

Il primo sospetto che i Veneziani ebbero del segreto della lega di Cambrai venne dalle relazioni di un loro agente in Milano, il quale aveva inteso » che un » Carlo Giuffredo Piemontese che si trovava fra i segretarii di stato del Governo di Milano a' servigj del re Luigi, andava fra i suoi famigliari dicendo essere venuto il tempo in cui sarebbersi abbondantemente vendicata la morte del conte Francesco Carmagnola suo compatriotto. »

Non ho citato questo tratto per applaudire ad un sentimento di vendetta, e di patriottismo municipale, ma per mostrare quale era l'importanza che si dava a questo gran capitano in quella nobile e bellicosa parte d'Italia, che lo considerava più specialmente come suo.

A quegli avvenimenti che si sono scelti per farne il materiale della presente Tragedia si è conservato il loro ordine cronologico, e le loro circostanze essenziali; se ne eccettui l'aver supposto accaduto in Venezia l'attentato contro la vita del Carmagnola, quando invece ebbe luogo in Treviso.

---

(1) *Rivoluzioni d'Italia lib. X. cap. I.*

**IL CONTE  
DI CARMAGNOLA**

## PERSONAGGI STORICI.

IL CONTE DI CARMAGNOLA  
ANTONIETTA VISCONTI SUA MOGLIE  
UNA LORO FIGLIA , *a cui nella tragedia si è  
attribuito il nome di MATILDE*  
FRANCESCO FOSCARI DOGE DI VENEZIA  
GIOVANNI FRANCESCO GONZAGA  
PAOLO FRANCESCO ORSINI  
NICCOLÒ DA TOLENTINO  
CARLO MALATESTI  
ANGELO DELLA PERGOLA  
GUIDO TORELLO  
NICCOLÒ PICCININO, *a cui nella  
tragedia si è attribuito il  
cognome di FORTEBRACCIO*  
FRANCESCO SFORZA  
PERGOLA FIGLIO

} *Condottieri al  
soldo dei Ve-  
neziani.*

} *Condottieri al  
soldo del Du-  
ca di Milano.*

## PERSONAGGI IDEALI

MARCO SENATORE VENEZIANO  
MARINO, UNO DEI CAPI DEL CONSIGLIO DEI DIECI  
PRIMO COMMISSARIO VENETO NEL CAMPO  
SECONDO COMMISSARIO  
UN SOLDATO DEL CONTE  
UN SOLDATO PRIGIONIERO  
*Senatori , Condottieri , Soldati , Prigioni  
Guardie.*

---

## ATTO PRIMO

---

### SCENA PRIMA

Sala del Senato, in Venezia.

*IL DOGE e SENATORI seduti.*

*Dog.* È giunto il fin de' lunghi dubbi, è giunto,  
Nobil' Uomini, il dì che statuito  
Fu a resolver da voi. Su questa lega,  
A cui Firenze con sì caldi preghi  
Incontro il duca di Milan c' invita,  
Oggi il partito si porrà. Ma pria,  
Se alcuno è qui cui non sia noto ancora  
Che vile opra di tenebre e di sangue  
Sugli occhi nostri fu tentata, in questa  
Stessa Venezia, inviolato asilo  
Di giustizia e di pace, odami: al nostro  
Deliberar rileva assai che alcuno  
Qui non l'ignori. Un fuoruscito al conte  
Di Carmagnola insidiò la vita;  
Fallito è il colpo, e l'assassino è in ceppi.  
Mandato egli era; e quei che a ciò mandollo  
Ei l'ha nomato, ed è — quel Duca istesso  
Di cui qui abbiám gli ambasciatori ancora  
A chieder pace, a cui più nulla preme  
Che la nostra amistà. Tale arra intanto

Ei ci dà della sua. Taccio la vile  
 Perfidia della trama, e l'onta aperta  
 Che in un nostro soldato a noi vien fatta.  
 Due sole cose avverto: egli odia dunque  
 Veracemente il Conte; ella è fra loro  
 Chiusa ogni via di pace; il sangue ha stretto  
 Fra lor d'eterna inimicizia un patto.  
 L'odia — e lo teme: ei sa che il può dal trono  
 Quella mano sbalzar che in trono il pose;  
 E disperando che più a lungo in questa  
 Inonorata, improvida, tradita  
 Pace restar noi consentiamo, ei sente  
 Che sia per noi quest'uom; questo fra i primi  
 Guerrier d'Italia il primo, e quel che monta  
 Forse ancor più, delle sue forze istrutto  
 Come dell'arti sue; questi che il lato  
 Saprà tosto trovargli ove più certa,  
 E più mortal fia la ferita. Ei volle  
 Spezzar quest'arme in nostra mano: e noi  
 Adoperiamla, e tosto. — Onde possiamo  
 Un più fedele e saggio avviso in questo,  
 Che dal Conte aspettarci? Io l'invitai:  
 Piacevi udirlo? ( *segni di adesione* )  
 S'introduca il Conte.

## SCENA II.

*IL CONTE e detti.*

*Dog.* Conte di Carmagnola, oggi la prima  
 Occasion s'affaccia in che di voi  
 Si valga la Repubblica, e vi mostri  
 In che conto vi tiene: in grave affare  
 Grave consiglio ci abbisogna. Intanto  
 Tutto per bocca mia questo Senato



Si rallegra con voi da sì nefando  
 Periglio uscito, e protestiam che a noi  
 Fatta è l'offesa, e che sul vostro capo  
 Or più che mai fia steso il nostro scudo,  
 Scudo di vigilanza e di vendetta.

*CON.* Serenissimo Doge, ancor null' altro  
 Io per questa ospital terra, che ardisco  
 Nomar mia patria, potei far che voti.  
 Oh! mi sia dato alfin questa mia vita,  
 Pur or sottratta al macchinar dei vili,  
 Questa che nulla or fa che giorno a giorno  
 Aggiungere in silenzio e che guardarsi  
 Tristamente, tirarla in luce ancora  
 E spenderla per voi, ma di tal modo  
 Che dir si possi un dì, che in loco indegno  
 Vostr' alta cortesia posta non era.

*DOG.* Certo gran cose, ove il bisogno il chiegga,  
 Ci promettiam da voi. Per or ci giovi  
 Soltanto il vostro senno. In suo soccorso  
 Contro il Visconte l'armi nostre implora  
 Già da lungo Firenze. Il vostro avviso  
 Nella bilancia che teniam librata  
 Non farà picciol peso.

*CON.* E senno e braccio  
 E quanto io sono è cosa vostra: e certo  
 Se mai fu caso in cui sperar m'attenti  
 Che a voi pur giovi un mio consiglio, è questo:  
 E lo darò: ma pria mi sia concesso  
 Di me parlarvi in breve, e un cuore aprirvi,  
 Un cuor che agogna sol d'esser ben noto.

*DOG.* Dite: a questa adunanza indifferente  
 Cosa che a cor vi stia giunger non potete.

*CON.* Serenissimo Doge, Senatori;  
 Io sono al punto in cui non posso a voi  
 Esser grato e fedel, s'io non divengo

Nemico all'uom che mio Signor fu un tempo.  
 S'io credessi che ad esso il più sottile  
 Vincolo di dover mi legghi ancora,  
 L'ombra onorata delle vostre insegne  
 Fuggir vorrei, viver nell'ozio oscuro  
 Vorrei, prima che romperlo, e me stesso  
 Far vile agli occhi miei. Dubbio veruno  
 Sul partito che scelsi in cor non sento,  
 Perchè egli è giusto ed onorato: il solo  
 Timor mi spesa del giudizio altrui.  
 Oh! beato colui, cui la fortuna  
 Così distinte in suo cammin presenta  
 Le vie del biasmo e dell'onor, ch'ei puote  
 Correr certo del plauso, e non dar mai  
 Passo ove trovi a malignar l'intento  
 Sguardo del suo nemico. Un altro campo  
 Correr degg'io, dove in periglio sono  
 Di riportar — forza è pur dirlo — il brutto  
 Nome d'ingrato, l'insoffribil nome  
 Di traditor. So che dei Grandi è l'uso  
 Valersi d'opra ch'essi stiman rea,  
 E profondere a quei che l'ha compita  
 Premii e disprezzo, il so; ma io non sono  
 Nato a questo: e il maggior premio ch'io bramo,  
 Il solo, egli è la vostra stima, e quella  
 D'ogni cortese; e — arditamente il dico —  
 Sento di meritarsela. Attesto il vostro  
 Sapiente giudizio, o Senatori,  
 Che d'ogni obbligo sciolto inverso il Duca  
 Mi tengo, e il sono. Se volesse alcuno  
 Dei beneficii che fra noi son corsi  
 Pareggiar le ragioni, è noto al mondo  
 Qual rimarrebbe il debitor dei due. —  
 Ma di ciò nulla: io fui fedele al Duca  
 Fin ch'io fui seco, e nol lasciai che quando

Ei mi v' astringe. Ei mi cacciò del grado  
 Col mio sangue acquistato : invan tentai  
 Al mio Signor lagnarmi. I miei nemici  
 Fatto avean siepe intorno al trono : allora  
 M' accorsi alfin che la mia vita anch' essa  
 Stava in periglio : — a ciò non gli diei tempo.  
 Chè la mia vita io voglio dar , ma in campo,  
 Per nobil causa , e con onor , non preso  
 Nella rete dei vili. Io lo lasciai ,  
 E a voi chiesi un asilo : e in questo ancora  
 Ei mi tesse un agguato. Ora a costui  
 Più nulla io deggio ; di nemico aperto  
 Nemico aperto io sono. All' util vostro  
 Io servirò , ma franco , e in mio proposto  
 Deliberato , come quei ch' è certo  
 Che giusta cosa imprende.

*Dog.* E tal vi tiene  
 Questo Senato : già fra il Duca e voi  
 Ha giudicato irrevocabilmente  
 Italia tutta. Egli la vostra fede  
 Ha liberata , a voi l' ha resa intatta ,  
 Qual gliela deste il primo giorno. È nostra  
 Or questa fede , e noi saprem tenerne  
 Ben altro conto. Or d' essa un primo pegno  
 Il vostro schietto consigliar ci sia.

*Con.* Lieto son io che un tal consiglio possa  
 Darvi senza esitanza. Io tengo al tutto  
 Necessaria la guerra , e della guerra —  
 Se oltre il presente è mai concesso all' uomo  
 Cosa certa veder — certo l' evento ;  
 Tanto più , quanto tien gl' indugi meno.  
 A che partito è il Duca ? A mezzo è vinta  
 Da lui Firenze : ma ferito e stanco  
 Il vincitor : vuoti gli erari : oppressi  
 Dal terror , dai tributi i cittadini

Pregar dal ciel su l'armi loro istesse  
 Le sconfitte e le fughe. Io li conosco,  
 E conoscer li deggio: a molti in mente  
 Dura il pensier del glorioso, antico  
 Viver civile; e tostamente un guardo  
 Rivolgon di desio là dove appena  
 D'un qualunque avvenir si mostri un raggio,  
 Frementi del presente e vergognosi.  
 Ei conosce il periglio, indi l'udite  
 Mansueto parlarvi; indi vi chiede  
 Tempo soltanto da sbranar la preda  
 Che già tiensi fra l'ugne, e divorarla.  
 Fingiam che glielo diate: ecco mutata  
 La faccia delle cose: egli soggioga  
 Senza dubbio Firenze; ecco satolle  
 Le costui schiere col tesor dei vinti,  
 E più folte, e anelanti a nuove imprese.  
 Qual Prence allor dell'alleanza sua  
 Far rifiuto oseria? Beato il primo  
 Ch'ei chiamerebbe amico! Egli sicuro  
 Consulterebbe e come e quando a voi  
 Mover la guerra, a voi rimasti soli.  
 L'ira che addoppia l'ardimento al prode  
 Che si sente percosso, ei non la trova  
 Che nei prosperi casi: impaziente  
 D'ogni dimora ove il guadagno è certo;  
 Ma nei perigli irresoluto: ai suoi  
 Soldati ascoso, del pagnar non vuole  
 Fuor che le prede. Ei nella rocca intanto  
 O nelle ville rintanato, attende  
 A novellar di cacce e di banchetti,  
 A interrogar tremando un indovino.  
 Ora è il tempo di vincerlo: cogliete  
 Questo momento: ardir prudenza or fia.  
*Dos.* Conte, su questo fedel vostro avviso

Tosto il Senato prenderà partito :  
 Ma il segua , o no, vi è grato ; e vede in esso,  
 Non men che il senno, il vostro amor per noi.  
 ( parte il Conte )

### SCENA III.

#### IL DOGE E SENATORI.

*DOG.* Dissimil certo da sì nobil voto  
 Nessun s'aspetta il mio. Quando il consiglio  
 Più generoso è il più sicuro , in forse  
 Chi potria rimaner ? Porgiam la mano  
 Al fratello che implora : un sacro nodo  
 Stringe i liberi Stati : hanno comuni  
 Fra lor rischi e speranze ; e treman tutti  
 Dai fondamenti al rovinar d'un solo.  
 Provocator dei deboli, nemico  
 D'ognun che schiavo non gli sia , la pace  
 Con tanta istanza a che ci chiede il Duca ?  
 Perchè il momento della guerra ei vuole  
 Sceglierlo , ei solo ; e non è questo il suo.  
 Il nostro egli è , se non ci falla il senno ;  
 Nè l'animo. — Ei ci vuole ad uno ad uno ;  
 Andiamgli incontro uniti. Ah ! saria questa  
 La prima volta che il Leon giacesse  
 Al suon delle lusinghe addormentato.  
 No : fia tentato invan. — Pongo il partito  
 Che si stringa la lega , e che la guerra  
 Tosto al Duca s'intimi , e delle nostre  
 Genti da terra abbia il comando il Conte.

*MARINO.* Contro sì giusta e necessaria guerra  
 Io non sorgo a parlar ; questo sol chieggiò,  
 Che il buon successo ad accertar si pensi.  
 La metà dell' impresa è nella scelta  
 Del capitano. Io so che vanta il Conte

Molti amici fra noi; ma d'una cosa  
 Mi rendo certo, che nessun di questi  
 L'ama più della patria; e per me, quando  
 Di lei si tratti, ogni rispetto è nulla.  
 Io dico, e duolmi che di fronte io deggia,  
 Serenissimo Doge, oppormi a voi. —  
 Non è il ducc costui quale il richiede  
 La gravità, l'onor di questo Stato.  
 Non cercherò perchè lasciasse il Duca. —  
 Ei fu l'offeso; e sia pur ver: — l'offesa  
 È tal che accordo non può darsi; e questo  
 Consento; io giuro nelle sue parole.  
 Ma queste sue parole importa assai  
 Considerarle, perchè tutto in esse  
 Ei s'è dipinto; — e governar sì ombroso,  
 Sì delicato e violento orgoglio,  
 O Senatori, non mi par che sia  
 Minor pensiero della guerra istessa.  
 Finor fu nostra cura il mantenerci  
 La riverenza dei soggetti; or altro  
 Studio far si dovria, come costui  
 Riverir degnamente. — E quando egli abbia  
 La man nell'elsa della nostra spada,  
 Potrem noi dir d'aver creato un servo?  
 Dovrà por cura di piacergli ognuno  
 Di noi? Se nasce un disparer, fia degno  
 Che nell'arti di guerra il voler nostro  
 A quel d'un tanto condottier prevalga?  
 S'egli erra, e nostra è dell'error la pena —  
 Che invincibil nol credo — io vi domando  
 Se fia concesso il farne lago? E dove  
 Si riscotan per questo onte e dispregi,  
 Che far? Soffrirli? Non v'aggrada, io stimo,  
 Questo partito: risentirsi? E dargli  
 Occasion che in mezzo all'opra, e nelle

Più difficili strette ei ei abbandoni  
 Sdegnato, e al primo altro Signor che il voglia, —  
 Forse al nemico — offra il suo braccio, e sveli  
 Quanto di noi pur sa, magnificando

La nostra sconoscenza, e i suoi gran meriti?

*DOG.* Il Conte un prence abbandonò; ma quale?

Un che da lui tenea lo Stato, e a cui  
 Quindi ei minor non potea mai stimarsi;  
 Un da pochi aggirato, e questi vili;  
 Timido e stolto, che non seppe almeno  
 Il buon consiglio tor della paura,  
 Nasconderla nel core, e starsi all'erta;  
 Ma che il colpo accennò pria di scagliarlo:  
 Tal è il signor che inimicossi il Conte.  
 Ma lode al ciel, nulla in Venezia io veggio  
 Che gli somigli. Se destrier, correndo,  
 Scosse una volta un furibondo e stolto  
 Fuor dell'arcione, e lo gittò nel fango,  
 Non fia per questo che salirlo ancora  
 Un cauto e franco cavalier non voglia.

*MARINO.* Poichè sì certo è di quest'uomo il Doge,  
 Più non m'oppongo; e questo a lui sol chieggiò:  
 Vuolsi cgli far mallevador del Conte?

*DCC.* A sì preciso interrogar, preciso  
 Risponderò: mallevador pel Conte,  
 Nè per altr' uom ch'è sia, certo, io non entro:  
 Dell'opre mie, de' miei consigli il sono:  
 Quando sien fidi, ci basta. Ho io proposto  
 Che guardia al Conte non si faccia; e a lui  
 Si dia l'arbitrio dello Stato in mano?  
 Ei diritto anderà; tale io diviso.  
 Ma s'ci si volge al rio sentier, ci manca  
 Occhio che tosto ce ne faccia accorti,  
 E braccio che invisibile il raggiunga?

*MARCO.* Perchè i principii di sì bella impresa

Contristar con sospetti? E far disegni  
 Di terrori e di pene, ove null' altro  
 Che lodi e grazie può aver luogo? Io taccio  
 Che all' util suo sola una via gli è schiusa;  
 Lo star con noi. Ma deggio dir qual cosa  
 Dee sovra ogni altra far per lui fidanza?  
 La gloria ond' egli è già coperto, e quella  
 A cui pur anco aspira, il generoso  
 Il fiero animo suo: che un giorno ei voglia  
 Dall' altezza calar de' suoi pensieri,  
 E riporsi fra i vili, esser non puote.  
 Or, se prudenza il vuol, vegli pur l'occhio,  
 Ma dorma il cor nella fiducia. E poi  
 Che in così giusta e grave causa, un tanto  
 Dono ci manda Iddio; con quella fronte,  
 E con quel cor che si riceve un dono,  
 Sia da noi ricevuto.

*MOLTI SEN.* Ai voti, ai voti!  
*DOG.* Si raccolgano i voti — e ognun rammenti  
 Quanto rilevi che di qui non esca  
 Motto di tal deliberar, nè cenno  
 Che presumer lo faccia. In questo Stato  
 Pochi il segreto hanno tradito, e nullo  
 Fu tra quei pochi che impunito andasse.

## SCENA IV.

Casa del Conte.

*IL CONTE.*

Profugo — o condottiero. — O come il vecchio  
 Guerrier nell' ozio i giorni trar vivendo  
 Della gloria passata, in atto sempre  
 Di render grazie e di pregar, protetto



Dal braccio altrui che un dì potria stancars  
 E abbandonarmi — o ritornar sul campo,  
 Sentir la vita, salutar di nuovo  
 La mia fortuna, delle trombe al suonò  
 Destarmi, comandar: — Questo è il momento  
 Che ne decide. Eh! se Venezia in pace  
 Riman, degg' io chiuso e celato ancora  
 In questo asilo rimaner, siccome  
 L'omicida nel tempio? E chi d' un regno  
 Fece il destin, non potrà farsi il suo?  
 Non troverò fra tanti prenci, in questa  
 Divisa Italia, un sol che la corona,  
 Onde il vil capo di Filippo splende,  
 Ardisca invidiar? Che si ricordi,  
 Ch' io l' acquistai, che dalle man di dieci  
 Tiranni io la strappai, ch' io la riposi  
 Su quella fronte, ed or null' altro agogno  
 Che ritorla all' ingrato, e farne un dono  
 A chi saprà del braccio mio valersi?

## SCENA V.

*MARCO e il CONTE.*

*CON.* O dolce amico — ebbene che nunzio arrechi?

*MAR.* La guerra è risolta, e tu sei duce.

*CON.* Marco, ad impresa io non m' accinsi mai

Con maggior cor che a questa: una gran fede

Poneste in me: ne sarò degno, il giuro. —

Il giorno è questo che del viver mio

Ferma il destin; poi che quest' alma terra

M' ha nel suo glorioso antico grembo

Accolto, e dato di suo figlio il nome.

Esserlo io vo' per sempre: e questo brando

Io consacro per sempre alla difesa

E alla grandezza sua. —

*MAR.* Dolce disegno!

Non soffra il ciel che la fortuna il rompa —  
O tu medesimo.

*CON.* Io — come?

*MAR.* Al par di tutti

I generosi, che giovando altrui  
Nocquer sempre a se stessi, e superate  
Tutte le vie delle più dure imprese,  
Caddero a un passo poi, che facilmente  
L'ultimo de' mortali avria varcato.  
Credi ad un uom che t'ama — i più dei nostri  
Ti sono amici; ma non tutti il sono.  
Di più non dico, nè mi lice — e forse  
Tropo già dissi. Ma la mia parola  
Nel fido orecchio dell'amico stia,  
Come nel tempio del mio cor, rinchiusa,

*CON.* Forse io l'ignoro? E forse ad uno ad uno  
Non so quai sieno i miei nemici?

*MAR.* E sai

Chi te gli ha fatti? — In pria l'esser tu tanto  
Maggior di loro, indi lo sprezzo aperto  
Che tu ne festi in ogni incontro. Alcuno  
Non ti nacque finor — ma, chi non puote  
Nuocer col tempo? Tu non pensi ad essi,  
Se non allor che in tuo cammin li trovi;  
Ma pensan essi a te, più che non credi.  
Spregia il grande, ed oblia; ma il vil si gode  
Nell'odio. — Or tu non irritarlo: cerca  
Di spegnerlo; tu il puoi forse. Consiglio  
Di vili arti ch'io stesso a sdegno avrei,  
Io non ti do, nè tal da me l'aspetti.  
Ma tra la non curanza, e la servile  
Cautela, avvi una via; v'ha una prudenza  
Anco pei cor più nobili e più schivi;

V' ha un' arte d'acquistar l'alme volgari ,  
 Senza discender fino ad esse , e questa  
 Nel senno tuo , quando tu vuoi , la trovi.

*CON.* Troppo è il tuo dir verace : il tuo consiglio  
 Le mille volte a me medesimo io il diedi ,  
 E sempre all' uopo ei mi fuggì di mente ;  
 E sempre appresi a danno mio che dove  
 Semina l' ira , il pentimento miete.  
 Dura scuola ed inutile ! Alfin stanco  
 Di far leggi a me stesso , e trasgredirle ,  
 Tra me fermai , che s' egli è mio destino  
 Ch' io sia sempre in tai nodi avviluppato ,  
 Che mestier faccia a disbrigarli appunto  
 Quella virtù che più mi manca — s' ella  
 È pur virtù — , s' è mio destin che un giorno  
 Io sia colto in tai nodi , e vi perisca ;  
 Meglio è senza riguardi andargli incontro.  
 Io ne appello a te stesso : i buoni mai  
 Non fur senza nemici , e tu ne hai dunque.  
 E giurerei che un sol non è fra loro  
 Cui tu degni , non dico accarezzarlo ,  
 Ma non dargli a veder che lo dispregi.  
 Rispondi.

*MAR.* È ver : se v' ha mortal di cui  
 La sorte invidii , è sol colui che nacque  
 In luoghi e in tempi ov' uom potesse aperto  
 Mostrar l' animo in fronte , e a quelle prove  
 Solo trovarsi ove più forza è d' uopo  
 Che accorgimento ; quindi , ove convenga  
 Simular , non ti faccia meraviglia  
 Che poco esperto io sia. Pensa per altro  
 Quanto più m' è concesso impunemente  
 Fallire in ciò che a te ; che poche vie  
 Al pugnol d' un nemico offre il mio petto ;  
 Che me contra i privati odii assicura

La pubblica ragion ; ch'io vesto il saio  
 Stesso di quei che han la mia sorte in mano.  
 Ma tu stranier , tu condottiero al soldo  
 Di togati Signor , tu cui lo Stato  
 Di tante spade per salvarlo , e niuna  
 Per salvar te.... fa che gli amici tuoi  
 Odan sol le tue lodi , e non dar loro  
 La trista cura di scolparti. Pensa  
 Che felici non son , se tu nol sei.  
 Che dirò più ? Vuoi che una corda io tocchi  
 Che ancor più addentro nel tuo cor risuoni ?  
 Pensa alla moglie tua , pensa alla figlia  
 A cui tu se' sola speranza : il cielo  
 Diè loro un' alma per sentir la gioia ,  
 Un' alma che sospira i dì sereni,  
 Ma che nulla può far per conquistarli.  
 Tu il puoi per esse — e lo vorrai. Non dire  
 Che il tuo destin ti porta : allor che il forte  
 Ha detto : io voglio : ei sente esser più assai  
 Signor di se che non pensava in prima.

*CON.* Tu hai ragione. Il ciel si piglia al certo  
 Qualche cura di me , poichè m' ha dato  
 Un tale amico. Ascolta ; il buon successo  
 Potrà , spero , placar chi mi disama :  
 Tutto in letizia finirà. Tu intanto  
 Se cosa odi di me che ti dispiaccia ,  
 L' indole mia ne incolpa , un improvviso  
 Impeto primo , ma non mai l' oblio  
 Di tue parole.

*MAR.* Or la mia gioia è intera.  
 Va , vinci , e torna — Oh come atteso e caro  
 Verrà quel messo che la gloria tua  
 Col la salute della patria annunzi !

## A T T O II.

### SCENA PRIMA.

Parte del campo ducale con tende.

*MALATESTI E PERGOLA.*

*PER.* Sì, condottier; come ordinaste, in pronto  
Son le mie bande. A voi commise il Duca  
L' arbitrio della guerra: io v' ho obbedito,  
Ma con dolor: ve ne scongiuro ancora,  
Non diam battaglia.

*MAL.* Anzian d'anni e di fama,  
O Pergola, qui siete; io sento il peso  
Del vostro voto; ma cangiar non posso  
Il mio. Voi lo vedete, il Carmagnola  
Ci provoca ogni dì: quasi ad insulto  
Sugli occhi nostri alfin Maciodio ha stretto.  
E due partiti ci rimangon soli;  
O lui cacciarne — o abbandonar la terra,  
Che saria danno e scorno.

*PER.* A pochi è dato,  
A pochi egregi il dubitar di nuovo,  
Quando han già detto: ella è così. S'io parlo,  
È che tale vi tengo. Italia forse  
Mai da' barbari in poi non vide a fronte  
Due sì possenti eserciti: ma il nostro  
L'ultimo sforzo è di Filippo. In ogni  
Fatto di guerra entra fortuna, e sempre

Vuol la sua parte : chi nol sa ? Ma quando  
 Ne va il tutto , o Signore , allor non vuoi  
 Dargliene più ch'ella non chiede. E questo  
 Esercito con cui tutto possiamo  
 Salvar , ma che perduto in una volta  
 Mai più rifar non si potria , non dessi  
 Come un dado gittarlo ad occhi chiusi ,  
 Avventurarlo in un sì picciol campo ,  
 E in un campo mal noto , e quel ch'è peggio  
 Noto al nemico. Ei qui ci trasse : un torto  
 Argin divide le due schiere : a destra  
 E a sinistra paludi , in esse sparsi  
 I suoi drappelli : e noi fucili dei nostri  
 Alloggiamenti non teniamo un palmo  
 Pur di terren. Credete ad un che l'arti  
 Conosce di costui , che ha combattuto  
 Al fianco suo : qui v'è un' insidia. Forse  
 La miglior via di guerreggiar quest'uomo  
 Saria tenerlo a bada , aspettar tempo ,  
 Tanto che alcun dei duci ai quali è sopra ,  
 Pigliasse a noia il suo superbo impero ,  
 E il fascio ch'egli or nella mano ha stretto  
 Si rallentasse alfin. Pur , se a giornata  
 Venir si debbe , non è questo il loco :  
 Usciam di qui , scegliamo un campo noi ,  
 Tiriam quivi il nemico : ivi in un giorno ,  
 Senza svantaggio almanco , si decida.  
**MAL.** Due grandi schiere a fronte stanno ; e grande  
 Fia la battaglia : d'una tale appunto  
 Abbisogna Filippo. A questi estremi  
 A poco a poco ei venne , e coi consigli  
 Ch'or proponete. A tranello , sia d'uopo  
 Appigliarci agli opposti : il rischio vero  
 Sta nell'indugio , e nel mutare il campo  
 Rovina certa. Chi sapria dir quanto

Di numero e di cor scemato ei fia ,  
 Pria che si ponga altrove ? Ora egli è quale  
 Bramar lo puote un capitan ; con esso  
 Tutto lice tentar.

## SCENA II.

*SFORZA, FORTEBRACCIO e detti.*

*MAL.* Ditelo , o Sforza ,  
 E Fortebraccio ; voi giungete in tempo :  
 Ditelo voi , come trovaste il campo ?  
 Che possiamo sperarne ?

*SFOR.* Ogni gran cosa.  
 Quanto gli ordini udir , quando lor parve  
 Che una battaglia si prepari , io vidi  
 Un feroce tripudio : alla chiamata  
 Esultando venieno , e col sorriso  
 Si fean cenno a vicenda. E quando io corsi  
 Entro le file , ad ogni schiera un grido  
 S' alzava ; ognuno in me fissando il guardo  
 Parea dicesse : o condottier , v' intendo.

*FOR.* E tai son tutti : allor ch' io venni a' miei ,  
 Tutti mi furo intorno. Un mi dicea :  
 Quando udremo le trombe ? Altri : noi siamo  
 Stanchi d' esser beffati ; e tutti in una  
 La battaglia chiedean , come già certi  
 Dell' ottenerla , e dubbi sol del quando.  
 Ebben , compagni , io rispondea , se il segno  
 Presto s' udrà , mi date voi parola  
 Di vincere con me ? Gli elmi levati  
 Sull' aste , un grido universal d' assenso  
 Fu la parola , ond' io gioisco ancora.  
 E a tai soldati ci venìa proposta  
 D' intimar la ritratta ? ed alle mani ,

Che già posate sulle spade aspettano  
 L'ordin di sguainarle e di ferire,  
 Si comandasse di levar le tende?  
 Chi fronte avria di presentarsi ad essi  
 Con tal ordine ormai?

*PER.* Dal parlar vostro  
 Un nuovo modo di milizia imparo:  
 Che i soldati comandino, e che i duci  
 Obbediscano.

*FOR.* O Pergola, i soldati  
 A cui capo son io, fur da quel Braccio  
 Disciplinati, che per tutto ancora  
 Con maraviglia e con terror si noma;  
 E non son usi a sostener gli scherni  
 Dell' inimico.

*PER.* Ed io conduco genti  
 Da me, qual ch' io mi sia, disciplinate;  
 E sono avvezze ad aspettar la voce  
 Del condottiero, ed a fidarsi in lui.

*MAL.* Dimentichiamo or noi che numerati  
 Sono i momenti, e non ne resta alcuno  
 Per le gare private?

### SCENA III.

*TORELLO e detti.*

*SFOR.* Ebben, Torello,  
 Siete mutato di parer? Vedeste  
 L' animo ardente de' soldati?

*TOR.* Il vidi;  
 Udii le grida del furor, le grida  
 Della fiducia e del coraggio; e il viso  
 Rivolsi altrove, onde nessun dei prodi  
 Vi leggesse il pensier che mal mio grado



Vi si pingeva: — era il pensier che false  
 Son quelle gioie e brevi: era il pensiero  
 Del valor che si perde. Io cavalcai  
 Lungo tutta la fronte: io tesi il guardo,  
 Quanto lunge potei; rividi quelle  
 Macchie che sorgon qua e là dal suolo  
 Uiginoso che la via fiancheggia;  
 Là son gli agguati, il giurerci. Rividi  
 Quel doppio cinto di muniti carri,  
 Onde assiepato è del nemico il campo.  
 Se l'urto primo ci sostener non puote,  
 Ha una ritratta ove sfuggirlo e uscirne  
 Preparato al secondo. Un nuovo è questo  
 Trovato di costui, per torre ai suoi  
 Il pensier primo che s'affaccia ai vinti,  
 Il pensier della fuga. Ad atterrarlo  
 Due colpi è d'uopo: ei con un sol ne atterra.  
 Perchè — non giova chiuder gli occhi al vero —  
 Non son più quelle guerre, in cui pe' figli  
 E per le donne e per la patria terra  
 E per le leggi che la fan sì cara,  
 Combatteva il soldato; in cui pensava  
 Il capitano a statuirgli un posto,  
 Egli a morirvi. A mercenarie genti  
 Noi comandiamo, in cui più di leggieri  
 Trovi il furor che la costanza: e corrono  
 Volonterosi alla vittoria incontro.  
 Ma s'ella tarda, se son posti a lungo  
 Tra la fuga e la morte, ah! dubbia è troppo  
 La scelta di costoro. E questo evento  
 Più che tutt' altro antiveder ci è forza. —  
 Vil tempo in cui tanto al comando cresce  
 Difficoltà, quanto la gloria scema!  
 Io lo ripeto, non è questo un campo  
 Di battaglia per noi.

*MAL.*

Dunque?

*TOR.*

Si muti.

Non siam pari al nemico: audiamo in luogo  
Dove lo siam.

*MAL.*

Così Macclodio a lui

Lascierem quasi in dono? I valorosi,  
Che vi son chiusi, non potran tenersi  
Più che due giorni.

*TOR.*

Il so; ma non si tratta

Nè d'un presidio qui, nè d'una terra;  
Trattasi dello Stato.

*SFOR.*

E di che mai

Se non di terre si compon lo Stato?  
E quelle che indugiando, ad una ad una  
Già lasciammo sfuggir, quante son elle?  
Casal, Bina, Quinzano, e . . . se vi piace  
Noveratele voi, chè in tal pensiero  
Tropo caldo io mi sento. Il nobil manto,  
Che a noi fidato ha il Duca, a brano a brano  
Soffriam così che in nostra man si scemi,  
E che a lui messo omai da noi non giunga  
Che una ritratta non gli annunzi. Intanto,  
Superbisce il nemico, e ai nostri indugi  
Sfacciato insulta.

*TOR.*

E questo è segno, o Sforza,

Ch' ci brama una battaglia.

*SFOR.*

Oh, che puot' egli

Bramar di più, che innanzi a sè cacciarne  
Colla spada nel fodero?

*PER.*

Che puote

Bramar di più? Dirovvel'io; che noi  
Tutto arrischiam l'esercito in un campo  
Ov' egli ha preso ogni vantaggio. Or questo  
Poniamo in salvo; chè le terre è lieve  
Ripigliar con gli eserciti.

*FOR.*

Con quali?

Non, per mia fè, con quelli a cui s'insegna  
 A diloggiar quando il nemico appare,  
 A non mirarlo in faccia, a lasciar soli  
 Nelle angosce i compagni; ma con genti  
 Quali or le abbiám d'ira e di scorno accese,  
 Impazienti di pugnar; con queste  
 Si riparan le perdite, e si vince.  
 Che dobbiamo aspettar? Brandi arrotati,  
 Perchè lasciarli irrugginir?

*SFOR.*

Torello,

Voi temete d'agguati? Anch'io dirovvi:  
 Non son più quelle guerre, in cui minuti  
 Drappelletti movean, coll'occhio teso  
 Ogni macchia guatando, ogni rivolta.  
 Un'oste intera sovra un'oste intera  
 Oggi rovescerassi: un tanto stuolo  
 Si vince sì, ma non s'accerchia; ei spazza  
 Innanzi a sè gl'intoppi, e fin ch'è unito,  
 Dovunque sia, sul suo terreno è sempre.

*FOR.* Siete convinti?( *a Pergola e Torello* )*TOR.*

Sofferite . . . .

*MAL.*

Io il sono.

Omai vano è più dir. Certo io mi tengo  
 Che tutti andrete in operar d'accordo,  
 Più che non foste in divisar disgiunti.  
 Poi che un partito e l'altro ha il suo periglio,  
 Scegliamo almen quel che più gloria ha seco.  
 Noi darem la battaglia, alla frontiera  
 Io mi pongo coi miei; Sforza vien dietro  
 E chiude la vanguardia; il mezzo tenga  
 Della battaglia Fortebraccio; e il nostro  
 Ufficio sia con impeto serrarci  
 Addosso il campo del nemico, aprirlo

E spingerci a Maclodio. Voi, Torello,  
 E voi, Pergola, a cui s'è dubbia sembra  
 Questa giornata, io pongo in vostra mano  
 L'assicurarla: voi, discosti alquanto,  
 Il retroguardo avrete. O la fortuna,  
 Pur come suol, seconda i valorosi,  
 E rompiamo il nemico; e voi piombate  
 Sopra i dispersi. Ma s'ei dura incontro  
 L'impeto nostro, e ci vedete entrati  
 Donde uscir soli non possiam, venite  
 A noi, reggete i periglianti amici;  
 Chè per cosa che accaggia, io vi prometto,  
 Retrocedere a voi non ci vedrete.

*FOR.* Non ci vedrete, no.

*SFOR.* Siatene certi.

*FOR.* Sia lode al ciel, combatteremo alfine:  
 Mai non accadde a capitan, ch'io sappia,  
 Per fare il suo mestier contender tanto.

*PER.* O Carmagnola, tu pensasti che oggi  
 Il giovenil corruccio alla prudenza  
 Prevarrebbe dei vecchi; e ti apponesti.

*FOR.* Sì, la prudenza è la virtù dei vecchi:  
 Ella cresce cogli anni, e tanto cresce  
 Che alfin diventa . . . .

*PER.* Ebben, dite.

*FOR.* Paura;  
 Poi che volete ad ogni modo udirlo.

*MAL.* Fortebraccio!

*PER.* L'hai detto. Ad un soldato  
 Che già più volte avca pugnato e vinto  
 Prima che tu vedessi una bandiera,  
 Oggi tu il primo hai detto . . .

*MAL.* Da quel lato,  
 Presso Maclodio è posto il Carmagnola.  
 Quegli fra noi che avere oggi pensasse

Altro nemico che costui, sarebbe  
Un traditor: pensatamente il dico.

*PER.* Ritratto il voto che dapprima io diedi;  
E il do per la battaglia: ella fia quale  
Predissi allor, ma non importa. Allora  
Potca schifarsi, or la domando io primo:  
Io sou per la battaglia.

*MAL.* Accetto il voto,  
Ma non l'augurio; lo distorni il cielo  
Sul capo del nemico.

*PER.* O Fortebraccio,  
Tu m'hai offeso.

*MAL.* Or via . . .

*FORT.* Se così credi,  
Sia pur così: perchè a te spiaccia, o a quale  
Altro pur sia, non crederai ch'io voglia  
Una parola ritirar che uscita  
Dalle labbra mi sia.

*MAL.* (in atto di partire)  
Chi resta fido

A Filippo, mi segua.

*PER.* Io vi prometto  
Che oggi darem battaglia, e che di noi  
Non mancheravvi alcuno. — O Fortebraccio,  
Non giunger onta ad onta; io ti ripeto,  
Tu m'hai offeso. — Ascolta; io t'offro il modo  
Che tu mi renda l'onor mio, serbando  
Intatto il tuo.

*FOR.* Che vuoi?

*PER.* Dammi il tuo posto.

Ovunque tu combatta, a tutti è noto  
Che tu volesti la battaglia, ed io —  
Io deggio ad ogni modo essere in luogo  
Che l'amico e il nemico aperto veggia  
Ch'io non ho . . . tu m'intendi.

**FOR.** Io son contento,  
 Piglia quel posto ; poi che il brami è tuo.  
 O forte , or m'odi : ora m'è dolce il dirti  
 Ch' io non t' offesi , no : per la fortuna  
 Del Signor nostro tu soverchio temi :  
 Questo dir volli. Ma il timor che nasce  
 In cor di quei che ama la vita , e l' ama  
 Più dell' onor , ma che nel cor del prode  
 Muore al primo periglio ch' egli affronta ,  
 E mai più non risorge , o valoroso ,  
 Pensavi tu ? . . .

**PER.** Nulla pensai : tu parli  
 Da generoso qual tu sei. ( *a Malatesti* ) Signore,  
 Voi consentite al cambio ? . . .

**MAL.** Io v' acconsento,  
 E son ben lieto di veder tant' ira  
 Tutta cader sovra il nemico.

**TOR.** ( *allo Sforza* ) Io stava  
 Col Pergola da prima , ingiusto , io spero ,  
 Non vi parrà . . .

**SFOR.** V' intendo ; e con lui state  
 Alla vanguardia : ultimi e primi , tutti  
 Combatterem ; poco m' importa il dove.

**MAL.** Non più ritardi. Iddio sarà coi prodi.  
 ( *partono* )

#### SCENA IV.

Campo veneziano. Tenda del Conte.

*IL CONTE, poi un Soldato che sopraggiunge.*

**SOL.** Signor , l' oste nemica è in movimento :  
 La vanguardia è sull' argine , e s' avvanza.

**CON.** I condottieri dove son ?

*SOL.* Qui tutti  
Fuor della tenda i principali ; e stanno  
Gli ordin vostri aspettando.  
*CON.* Entrino tosto.  
( *parte il Soldato* )

## SCENA V.

*IL CONTE.*

Eccolo il dì ch'io bramai tanto. — Il giorno  
Ch'ei non mi volle udir, che invan pregai,  
Che ogni adito era chiuso, e che deriso,  
Solo, io partiva, e non sapea per dove,  
Oggi con gioia io lo rammento alfine.  
Ti pentirai, dicea, mi rivedrai,  
Ma condottier de' tuoi nemici, ingrato !  
Io lo dicea ; ma allor pareva un sogno,  
Un sogno della rabbia — ed ora è vero.  
Gli sono a fronte — ecco mi balza il core :  
Io sento il dì della battaglia : e s'io . . .  
No : la vittoria è mia.

## SCENA VI.

*IL CONTE, GONZAGA, ORSINI, TOLENTINO,  
altri Condottieri.*

*CON.* Compagni, udiste  
La lieta nuova : l'inimico ha fatto  
Ciò ch'io volea ; così voi pur farete.  
E il Sol che sorge, a ognun di noi, lo giuro,  
Il più bel dì di nostra vita apporta.  
Non è fra voi chi una battaglia aspetti  
Per farsi un nome, io 'l so ; ma questa sera

Già di mezzo sparito è il terreno ;  
 Già le spade rispington le spade ;  
 L' un dell' altro le immerge nel seno ;  
 Gronda il sangue ; raddoppia il ferir. —  
 Chi son essi ? Alle belle contrade  
 Qual ne venne straniero a far guerra ?  
 Qual è quei che ha giurato la terra  
 Dove nacque far salva , o morir ?

D' una terra son tutti : un linguaggio  
 Parlan tutti : fratelli li dice  
 Lo straniero , il comune lignaggio  
 A ognun d' essi dal volto traspar.  
 Questa terra fu a tutti nudrice ,  
 Questa terra di sangue ora intrisa :  
 Che natura dall' altre ha divisa ,  
 E ricinta coll' Alpe e col mar.

Ahi ! Qual d' essi il sacrilego brando  
 Trasse il primo il fratello a ferire ?  
 Oh terror ! Del conflitto esecrando  
 La cagione esecranda qual' è ? —  
 Non la sanno : a dar morte , a morire  
 Qui senz' ira ognun d' essi è venuto ;  
 È venduto ad un duce venduto ,  
 Con lui pugna , e non chiede il perchè.

Ahi sventura ! Ma spose non hanno ,  
 Non han madri gli stolti guerrieri ?  
 Perchè tutte i lor cari non vanno  
 Dall' ignobile campo a strappar ?  
 E i vegliardi che ai casti pensieri  
 Della tomba già schiudon la mente ,  
 Chè non tentan la turba furente  
 Con prudenti parole placar ? —

Come assiso talvolta il villano  
 Sulla portà del cheto abituro ,  
 Segna il nembo che scende lontano



Sovra i campi che arati ei non ha ;  
 Così udresti ciascun che sicuro  
 Vede lungi le armate coorti ,  
 Raccontar le migliaia de' morti ,  
 E la piéta dell' arse città.

Là , pendenti dal labbro materno  
 Vedi i figli , che imparano intenti  
 A distinguer con nomi di scherno  
 Quei che andranno ad uccidere un dì ;  
 Qui , le donne alle veglie lucenti  
 Dei monili far pompa e dei cinti ,  
 Che alle donne deserte dei vinti  
 Il marito o l' amante rapì. —

° Ah! sventura ! sventura ! sventura !  
 Già la terra è coperta d' uccisi ;  
 Tutta è sangue la vasta pianura ;  
 Cresce il grido , raddoppia il furor.  
 Ma negli ordini manchi e divisi  
 Mal si regge ; già cede una schiera ,  
 Già nel volgo , che vincer dispera ,  
 Della vita rinasce l' amor.

Come il grano lanciato dal pieno  
 Ventilabro nell' aria si spande ,  
 Tale intorno per l' ampio terreno  
 Si sparpagliano i vinti guerrier.  
 Ma improvvise terribili bande  
 Di fuggenti s' affaccian sul calle ;  
 Ma si senton più presso alle spalle  
 Scalpitare il temuto destrier

Cadon trepidi a piè dei nemici ,  
 Rendon l' arme , si danno prigionì ;  
 Il clamor delle turbe vittrici  
 Copre i lai del tapino che muor.  
 Un corriero è salito in arcioni ;  
 Prende un foglio , il ripone , s' avvia ,

Sferza, sprona, divora la via;  
Ogni villa si desta al romor.

Perchè tutti sul pesto cammino  
Dalle case, dai campi accorrete?  
Ognun chiede con ansia al vicino,  
Che gioconda novella recò?  
Donde ei venga, infelici, il sapete,  
E sperate che gioia favelli?  
I fratelli hanno ucciso i fratelli:  
Questa orrenda novella vi do.

Odo intorno festevoli gridi;  
S'orna il tempio, e risuona del canto;  
Già s'innalzan dai cuori omicidi  
Grazie ed inni che abbomina il Ciel. —  
Giù dal cerchio dell'Alpi frattanto  
Lo straniero gli sguardi rivolge;  
Vede i forti che mordon la polve,  
E li conta con gioia crudel. —

Affrettatevi, empite le schiere,  
Suspendete i trionfi ed i giuochi,  
Ritornate alle vostre bandiere;  
Lo straniero discende; egli è qui.  
Vincitor! Siete deboli e pochi?  
Ma per questo a sfidarvi ei discende;  
E voglioso a quei campi v'attende  
Ove il vostro fratello perì. —

Tu che angusta a' tuoi figli parevi;  
Tu che in pace nutrirli non sai,  
Fatal terra, gli estrani ricevi:  
Tal giudizio comincia per te.  
Un nemico che offeso non hai,  
A tue mense ipsultando s'assiede;  
Degli stolti le spoglie divide;  
Toglie il brando di mano a' tuoi re.  
Stolto anch'esso! Beata fu mai

Gente alcuna per sangue ed oltraggio ?  
Solo al vinto non toccano i guai ;  
Torna in pianto dell' empio il gioir.  
Ben talor nel superbo viaggio  
Non l'abbatte l'eterna vendetta ,  
Ma lo segna ; ma veglia ed aspetta ;  
Ma lo coglie all' estremo sospir.

Tutti fatti a sembianza d' un Solo ,  
Figli tutti d' un solo Riscatto ,  
In qual' ora , in qual parte del suolo  
Trascorriamo quest' aura vital ,  
Siam fratelli ; siam stretti ad un patto :  
Maledetto colui che lo infrange ,  
Che s' innalza sul fiacco che piange ,  
Che contrista uno spirto immortal !

## A T T O III.

### SCENA PRIMA.

Tenda del Conte.

*IL CONTE, e il primo COMMISSARIO.*

*CON.* Siete contenti?

*1.<sup>o</sup> COM.* Udir l'alto trionfo  
Della patria; vederlo; essere i primi  
A salutarla vincitrice; a lei  
Darne l'annunzio; assistere alla fuga  
De' suoi nemici; e mentre al nostro orecchio  
Rimbomba il suon della minaccia ancora,  
Veder la gloria sua fuor del periglio  
Uscir raggianti e più che mai serena,  
Come un Sol dalle nubi; è gioia questa  
Forse, o Signor, cui la parola arrivi?  
Voi la vedete: essa vi sia misura  
Della riconoscenza: e ben ci tarda  
Di rendervi tai grazie in altro nome  
Che non è il nostro, e del Senato a voi  
Riferir la letizia e il guiderdone.  
Ei sarà pari al merto.

*CON.* Io già lo tengo.  
Venezia è salva; ho liberata in parte  
Una grande promessa, ho fatta alfine  
Risovvenir di me tal che m'avea

Dimenticato; ho vinto.

1.<sup>o</sup> *COM.* Ed or si vuole  
Assicurar della vittoria il frutto.

*CON.*... Questa è mia cura.

1.<sup>o</sup> *COM.* Or che dal vostro brando  
Sgombra è la via, noi ci aspettiam che tutta  
Voi la farete, nè starem sù tanto  
Che non si giunga del nemico al trono.

*CON.* Quando fia tempo.

1.<sup>o</sup> *COM.* E che? Voi non volete  
Inseguire i fuggenti?

*CON.* Or non lo voglio.

1.<sup>o</sup> *COM.* Ma il Senato lo crede... E noi ben certi  
Che pari all'alta occasion, che pari  
Alla vittoria il vostro ardor saria  
Nel proseguirla, abbiamo a lui....

*CON.* Vi siete  
Tropo affrettati.

1.<sup>o</sup> *COM.* E che dirà mai quando  
Udrà che ancor siam qui?

*CON.* Dirà, che il meglio  
È di fidarsi a chi per lui già vinse.

1.<sup>o</sup> *COM.* Ma... che pensate far?

*CON.* Ve l'avrei detto  
Più volentier pochi momenti or sono;  
Pur convien ch'io vel dica. Io non mi voglio  
Allontanar di qui pria ch'espugnate  
Non sien le rocche che ci stan d'intorno.  
Voglio un solo nemico, e quello in faccia.

1.<sup>o</sup> *COM.* Or dunque i nostri voti...

*CON.* I vostri voti  
Più arditi son del brando mio, più rapidi  
De' miei cavalli;... ed io... la prima volta  
È che m'ascolto dir ch'io pur m'affretti.

1.<sup>o</sup> *COM.* Ma pensaste abbastanza?

CON.

E che! Sì nuova

Dunque mi giunge una vittoria? E parvi  
 Che questa gioia mi confonda il core  
 Tanto che il primo mio pensier non sia  
 Per ciò che resta a far?

## SCENA II.

*Il secondo COMMISSARIO e detti.*2.<sup>o</sup> COM.

Signor, se tosto

Non correte al riparo, una sfacciata  
 Perfidia s' affatica a render vana  
 Sì gran vittoria, e già l' ha fatto in parte.

CON. Come?

2.<sup>o</sup> COM. I prigionieri escon del campo a torme;  
 I condottieri ed i soldati a gara  
 Li mandan sciolti, nè tener li puote  
 Fuor che un vostro comando.

CON.

Un mio comando?

2. COM. Esitereste a darlo?

CON.

È questo un uso

Della guerra, il sapete. È così dolce  
 Il perdonar quando si vince! E l'ira  
 Presto si cangia in amistà nei cori  
 Che batton sotto il ferro. Ah! non vogliate  
 Invidiar sì nobil premio a quelli  
 Che hanno per voi posta la vita, ed oggi  
 Son generosi, perchè jer fur prodi.

2.<sup>o</sup> COM. Sia generoso chi per sè combatte,  
 Signor; ma questi — e ad onor l'hanno, io credo —  
 Al nostro soldo han combattuto; e nostri  
 Sono i prigionieri.

CON.

E voi potete adunque

Creder così: quei che gli han visti a fronte,

Che assaggiaro i lor colpi , e che a fatica  
Su lor le mani insanguinate han poste ,  
Nol crederan sì di leggieri.

2.<sup>a</sup> *Com.* È questa  
Dunque una giostra di piacer ? Non vince  
Per conservar , Venezia ? E vana al tutto  
Fia la vittoria ?

*Con.* Io già l' udiì , di nuovo  
La deggio udir questa parola : amara ,  
Importuna mi vien , come l' insetto  
Che , scacciato una volta , anco a ronzarmi  
Torna sul volto... La vittoria è vana ? —  
Il suol d' estinti ricoperto ; sparso  
E scoraggiato il resto : — il più fiorente  
Esercito ! — col qual , se unito ancora  
E mio foss' egli , e mio davver , torrei  
A correr tutta Italia ; ogni disegno  
Dell' inimico al vento ; anco il pensiero  
Dell' offesa a lui tolto ; a stento usciti  
Dalle mie mani , e di fuggir contenti  
Quattro tai duci , contro a' quai pur ieri  
Era vanto il resistere ; svanito  
Mezzo il terror di quei gran nomi ; ai nostri  
Addoppiato l' ardir che agli altri è scemo ;  
Tutta la scelta della guerra in noi ,  
Nostre le terre ch' egli han sgombre... è nulla ?  
Pensate voi che torneranno al Duca  
Quei prigionì ; che l' amino ; che a loro  
Caglia di lui più che di voi ? Ch' egli abbiano  
Combattuto per esso ? Han combattuto  
Perchè all' uomo che segue una bandiera ,  
Grida una voce imperiosa in core :  
Combatti , e vinci. Ei son perdenti ; ei sono  
Tornati in libertà , si venderanno , —  
Oh tale ora è il soldato ! — a chi primiero

Li comprerà... Comprateli, e son vostri.

1.<sup>o</sup> COM. Quando assoldammo chi dovea con essi  
Pugnar, comprarli noi credemmo allora.

2.<sup>o</sup> COM. Signor, Venezia in voi si fida; in vo  
Ved' ella un figlio; e quanto all' util suo,  
Alla sua gloria può condur, s' aspetta  
Che si faccia da voi.

CON. Tutto ch' io posso.

2.<sup>o</sup> COM. Ebben, che non potete in questo campo?

CON. Quel che chiedete: un uso antico, un uso  
Caro ai soldati violar non posso.

2.<sup>o</sup> COM. Voi, cui nulla resiste, a cui s'è pronto  
Tien dietro ogni volcr, sicch' uom non vede  
Se per amore o per timor si pieghi,  
Voi non potreste in questo campo, voi  
Farc una legge, e mantenerla?

CON. Io dissi  
Ch' io non potea: meglio or dirò: nol voglio.  
Non più parole; cogli amici è questo  
Il mio costume antico; ai giusti preghi  
Soddisfar tosto e lietamente, e gli altri  
Apertamente rifiutar. — Soldati!

2.<sup>o</sup> COM. Ma . . . che disegno è il vostro?

CON. Or lo vedrete.  
( *ad un soldato che entra* ).

Quanti prigion restano ancora?

SOL. Io credo

Quattro cento, Signor.

CON. Chiamali . . . chiama  
I più distinti . . . quei che incontri i primi:  
Vengan qui tosto. ( *parte il Soldato* ).

Io l' potrei certo . . . Ov' io  
Dessi un tal cenno, non s' udria nel campo  
Una ripulsa . . . Ma i miei figli, i miei  
Compagni del periglio e della gioia,



Quei che fidano in me, che un capitano  
 Credon seguir sempre a difender pronto  
 L'onor della milizia ed il vantaggio,  
 Io tradirli così! Farla più serva,  
 Più vil, più trista che non è! . . . Signor,  
 Fidente io son, come i soldati il sono;  
 Ma se cosa or da me chiedete a forza,  
 Che mi tolga l'amor de' miei compagni,  
 Se mi volete separar da quelli,  
 E a tal ridurmi ch'io non abbia appoggio  
 Altro che il vostro — a mio mal grado il dico —  
 M'astringerete a dubitar . . .

2.<sup>o</sup> *CON.*

Che dite!

### SCENA III.

*I PRIGIONI, fra i quali PERGOLA figlio, e detti.*

*CON.*

(*ai Prigioni*)

O prodi indarno, o sventurati! . . . A voi  
 Dunque fortuna è più crudel, voi soli  
 Siete alla trista prigionia serbati?

*UN PRIG.* Talc, eccelso Signor, non era il nostro  
 Presentimento: allorchè a voi dinanzi  
 Fummo chiamati, udir ci parve il messo  
 Di nostra libertà. Già tutti l'hanno  
 Ricovrata color che agli altri duci,  
 Minor di voi, caddero in mano; e noi . . .

*CON.* Voi, di chi siete prigionier?

*IL PRIG.*

Noi fummo

Gli ultimi a render l'armi. In fuga, o preso  
 Già tutto il resto, ancor per pochi istanti  
 Fu sospesa per noi l'empia fortuna  
 Della giornata: alfin voi feste il cenno  
 D'accerchiarci, o Signor, — soli, non vinti,

Ma reliquie dei vinti, — al drappel vostro.

CON. Voi siete quelli? Io son contento, amici,  
Di rivedervi; e posso ben far fede  
Che pugnaste da prodi: e se tradito  
Tanto valor non era, e pari a voi  
Sortito aveste un condottier, non era  
Piacevol tresca esservi a fronte.

IL PRIG.

Ed ora

Ci fia sventura il non aver ceduto  
Che a voi, Signore? E quelli a cui toccato  
Men glorioso è il vincitor, l'avranno  
Trovato più cortese? Indarno ai vostri  
La libertà chiedemmo; alcun non osa  
Dispor di noi senza l'assenso vostro;  
Ma cel promiser tutti. Oh! se potete  
Mostrarvi al Conte, ci dicean, non egli  
Certo dei vinti aggraverà la sorte;  
Non fia certo per lui tolta un'antica  
Cortesia della guerra, . . . ci che sapria  
Esser piuttosto ad inventarla il primo.

CON.

( ai Commissarii )

Voi gli udite, o Signori ... Ebben, che dite?...  
Voi che fareste? . . .

( ai Prigioni )

Tolga il ciel che alcuno  
Più altamente di me pensi ch'io stesso. —  
Voi siete sciolti, amici: addio; seguite  
La vostra sorte, e s'ella ancor vi porta  
Sotto una insegna che mi sia nemica . . .  
Ebben ci rivedremo.

( segni di gioia fra i Prigioni che partono; il  
Conte osserva il Pergola figlio, e lo ferma )

CON.

O giovanetto,

Tu del volgo non sei; l'abito, e il volto  
Ancor più chiaro il dice, e ti confondi

Cogli altri, e taci?

*PER. F.* Capitano, i vinti  
Non han nulla da dir.

*CON.* Questa fortuna  
Porti così, che ben ti mostri degno  
D'una miglior. Qual è il tuo nome?

*PER. F.* Un nome  
Cui crescer pregio assai difficil fia,  
Che un grande obbligo impone a chi lo porta;  
Pergola è il nome mio.

*CON.* Che? Tu sei figlio  
Di quel valente?

*PER. F.* Io il son.

*CON.* Vieni, ed abbraccia  
L'antico amico di tuo padre. Io era  
Quale or tu sei, quando il conobbi in prima.—  
Tu mi rammenti i lieti giorni, i giorni  
Delle speranze. E tu fa cor. — Fortuna  
Più giocondi principii a me concesse;  
Ma le promesse sue sono pei prodi;  
E tosto o tardi essa le adempie. Il padre  
Per me saluta, o giovanetto, e digli  
Ch'io non tel chiesi, ma che certo io sono  
Ch'ci non volea questa battaglia.

*PER. F.* Ah! certo  
Non la volea, ma fur parole al vento.

*CON.* Non ti doler: del capitano è l'onta  
Della sconfitta; e sempre ben comincia  
Chi da forte combatte ov'ei fu posto.  
Vien meco; (lo piglia per mano)

Ai duoi io vo' mostrarti, io voglio  
Renderti la tua spada.

(ai Commissari) Addio, Signori;  
Giammai pietoso coi nemici vostri  
Io non sarò, che dopo averli vinti.  
(partono il Conte e Pergola figlio)

## SCENA IV.

*I due COMMISSARI.*

2.<sup>o</sup> *COM.* ( *dopo qualche silenzio* )

Direte ancor che a presagir perigli  
Tropo facil son io? Che le parole  
De' suoi contrari, il mio sospetto antico,  
L'odio forse, chi sa? mi fanno ingiusto  
Contra costui? Ch'egli è sdegnoso, ardente,  
Ma leal? Che da lui cercar non dessi  
Ossequi, ma servigi? E quando in grave  
Caso la nostra voglia a lui s'intimi,  
Il dubitar ch'egli resista è un sogno?  
Vi basta questo?

1.<sup>o</sup> *COM.* V'ha di più. Gli dissi  
Che a noi premea che s'inseguisse il vinto:  
Ei ricusò.

2.<sup>o</sup> *COM.* Ma che rispose?

1.<sup>o</sup> *COM.* Ei vuole  
Assicurarsi delle rocche . . . ei teme . . .

2.<sup>o</sup> *COM.* Cauto ad un tratto è divenuto — e dopo  
Una vittoria.

1.<sup>o</sup> *COM.* La parola a stento  
Gli uscì di bocca: ella pareva risposta  
All' indiscreto che t'assedia, e vuole  
Il tuo segreto che per nulla il tocca.

2.<sup>o</sup> *COM.* Ma l'ha poi detto il suo segreto? E questo  
Motivo ond'egli accontentar vi volle,  
Vi parve il solo suo motivo — il vero?

1.<sup>o</sup> *COM.* Non so, non vi badai, tempo non ebbi  
Che di pensar ch'io mi trovava innanzi  
Un temerario, e ch'io sentia parole  
Inusitate ai pari nostri.

2.<sup>o</sup> *COM.* E s'egli

Al suo Signore antico , al primo ond' ebbe  
 Onor supremi , all' alta creatura  
 Della sua spada ; più terror che danno  
 Volesse far ? Fargli pensar soltanto  
 Quel ch'egli era per lui, quel che gli è contro?  
 Tal nemico mostrarglisi , ch' ei brami  
 D'averlo amico ancor ? S' ei non potesse  
 Tutto staccare il suo pensier da un trono  
 Ch'egli alzò dalla polve : ov' ebbe il primo  
 Grado dopo colui che v' è seduto ?  
 Se un Duca ardente di conquiste , e inetto  
 A sopportar d' una corazza il peso ,  
 Che d' una mano ha d' uopo e d' un consiglio —  
 Che al condottier lo chiede , e gli comanda  
 Ciò ch' ei medesimo gl' ispirò — più grato  
 Signor , più dolce al condottier paresse ,  
 Che molti , e vigilantì , e più bramosi  
 Di conservar che d' acquistar , cui preme  
 Sovr' ogni cosa il comandar davvero ?

1.<sup>o</sup> *COM.* Tutto io m' aspetto da costui.

2.<sup>o</sup> *COM.* Teniamo  
 Questo sospetto : il suo contegno , i nostri  
 Accorgimenti il saran chiaro in breve ,  
 O ad altro almen ci guideranno. Ei trama  
 Certo. — Colui che trama , e già si pasce  
 Del suo disegno , come il tenga , ardito  
 Parla ancor che nol voglia ; e quei che sprezza  
 In faccia il suo Signor , già in cor ne ha scelto  
 Un altro , o pensa a divenirlo ei stessò.  
 No : da Filippo ei non è sciolto in tutto.  
 A quella stirpe , onde la sposa egli ebbe ,  
 Non è stranier ; troppo gli è caro il nodo  
 Che ad essa un dì lo strinse. In quella figlia,  
 Che ha tanta parte in suo pensier , non scorre  
 Col suo confuso de' Visconti il sangue ?

1.<sup>o</sup> *Com.* Come parlò! Come passò dall'ira  
 Al non curar! Con che superba pace  
 Disubbidì! Siam noi nel nostro campo?  
 Di Venezia i mandati? Eran costoro  
 Vinti e prigionì? E più sicuro il guardo  
 Portavano di noi! noi testimoni  
 Del suo poter! del conto in cui ci tiene,  
 Dei nostri acquisti così sparsi al vento,  
 Di tal gioia, di tai grazie, di tali  
 Abbracciamenti! Oh! ciò durar non puote. —  
 Che avviso è il vostro?

2.<sup>o</sup> *Com.* Avvene due. Soffrire,  
 Dissimular, fargli querela ancora  
 D'un' offesa che mai creder non puote  
 Dimenticata, e insieme la strada aprirgli  
 Di ripararla a modo suo, gradire  
 Che ch'ei ne faccia, chiedergli soltanto  
 Ciò che siam certi d'ottenerne, opporci  
 Sol quanto basti a far che vera appaia  
 Condiscendenza il resto, a dichiararsi  
 Non astringerlo mai... vegliare intanto,  
 Scriverne ai Dieci, ed aspettar comandi.

1.<sup>o</sup> *Com.* Viver così! Che si diria di noi?  
 Dell'alto ufficio che ci fu commesso,  
 A cui venimmo invidiati, e or tale  
 Diviene?...

2.<sup>o</sup> *Com.* È sempre glorioso il posto  
 Dove si serve la sua patria, e dove  
 Si giunge ai fini suoi. Soldati e duci  
 Tutti sono per lui, l'ammiran tutti,  
 Nessun l'invidia; a sommo onor si tiene  
 Bene obbedirlo; e in questo sol v'è gara,  
 Che ad essergli secondo ognuno aspira. —  
 Voce sì cara e riverita in prima,  
 Che forza avrebbe in lor poscia che udita

L' hanno in un tanto d'ì , che forza avrebbe  
 Se proferisse mai quella parola ,  
 Che in core han tutti — la rivolta ? Guai !  
 Che più ? — Gli udimmo pur — come de'suoi,  
 È nel pensiero dei nemici in cima.

1.<sup>o</sup> *COM.* Ma siamo in tempo ? Ei già sospetta.

2.<sup>o</sup> *COM.* Il siamo.

Essi armati, e sol essi ; avvezzi tutti  
 A prodigar la vita , a non temere  
 Il periglio , ad amarlo , e delle imprese  
 A non guardar che la speranza , 'alfine  
 Più ch' uomini nel campo : ah ! se fanciulli  
 Non fosser poi nel resto , ed i sospetti  
 Facili a palesar come a deporli ;  
 Se una parola di lusinga , un atto  
 Di sommessà amistà non li volgesse  
 A talento di quei che l' usa a tempo ;  
 A che saremmo ? Ubbidiria la spada ?  
 Saremmo ancora i Signor noi ?

1.<sup>o</sup> *COM.* Sta bene.

Riesca , o no , questo partito è il solo.

## ATTO IV.

### SCENA PRIMA

Sala dei Capi del Consiglio dei Dieci in Venezia.

*MARCO* Senatore , e *MARINO* uno dei Capi.

*MARCO* **E**ccomi al cenno degli eccelsi Capi  
Del Consiglio dei Dieci.

*MARI.* Io parlo in nome  
Di tutti lor. Vi si destina un grave  
Incarco , via di qui : se un argomento.  
Di confidenza questo fia . . . la vostra  
Coscienza il diravvi.

*MARCO.* Ella mi dice  
Che scarsa al merto ed all'ingegno mio  
Dee la patria concederla , ma intera  
Alla fede ed al cor.

*MARI.* La patria! È un nome  
Dolce a chi l'ama oltre ogni cosa , e sente  
Di vivere per lei ; ma proferirlo  
Senza tremar non dee chi resta amico  
De' suoi nemici.

*MARCO.* Ed io . . .

*MARI.* Per chi parlaste  
Oggi in Senato? Per la patria? I vostri  
Sdegni , i vostri terrori eran per lei?



Che vi rendea sì caldo? Il suo periglio;  
O il periglio di chi? Chi difendeste . . .  
Voi solo?

*MARCO.* Io so dinanzi a cui mi trovo.  
Sta la mia vita in vostra man, ma il mio  
Voto non già: giudice ei non conosce  
Fuor che il mio cor; nè d'altro esser può re  
Che d'avergli mentito. A darne conto  
Pur disposto son io.

*MARI.* Tutto che potete  
Per la patria in periglio, essere inciampo  
All' alte mire sue, dargli sospetto,  
È in nostra man. Perchè ci siate or voi,  
Se nol sapete, se mostrar vi giova  
Di non saperlo, uditelo. Per ora  
D'oggi si parli; non vogliam di tutta  
La vostra vita interrogar che un giorno.

*MARCO.* E che? Fors' altro misi appon? Di nulla  
Temer poss'io; la mia condotta . . .

*MARI.* È nota  
Più a noi che a voi. Dalla memoria vostra  
Forse assai cose ha cancellato il tempo: —  
Il nostro libro non obblia.

*MARCO.* Di tutto  
Ragion darò.

*MARI.* Voi la darete quando  
Vi fia chiesta: non più. — Quando il Senato  
Diede il comando al Carmagnola, a molti  
Era sospetta la sua fede; ad altri  
Certa pareva: potea parerlo allora. —  
Ei discioglie i prigionieri, insulta i nostri  
Mandati, i nostri pari; ha vinto, e perde  
In perfid' ozio la vittoria. Il velo  
Cade dal ciglio ai più. — Nel suo soccorso  
Tropo fidando il Trevisan s'innoltra.

Nel Po, le navi del nemico affronta ;  
 Sopraffatto dal numero , domanda  
 Al Capitan rinforzo , e non l' ottiene.  
 Freme il Senato ; poche voci appena  
 S' alzano ancor per lui. — Cremona è presa,  
 Basta sol ch' ei v' accorra ; ei non v' accorre.  
 Giunge l' annunzio oggi al Senato. — Alfine  
 Più non gli resta difensor che un solo :  
 Solo , ma caldo difensor. Per lui  
 Innocente è costui , degno di lode  
 Più che di scusa ; e se vi fu sventura  
 Colpa è soltanto del destino e nostra. —  
 Non è giustizia che il persegue : è solo  
 Odio privato , è invidia , è basso orgoglio  
 Che non perdona al sommo , a chi tacendo  
 Grida coi fatti : io son maggior di voi. —  
 Certo inaudito è un tal linguaggio : i Padri  
 Nel lor Senato oggi l' udiro ; e muti  
 Si volsero a guardar donde tal voce  
 Venìa , se uno straniero oggi , un nemico  
 Premere un seggio nel Senato ardia. —  
 Chiarito è il Conte un traditor ; si vuole  
 Torgli ogni via di nuocere. Ma l' arte  
 Tanta , e l' audacia è di costui , che reso  
 Ei s' è tremendo ai suoi Signori ; è forte  
 Di quella forza che gli abbiám fidata ;  
 Egli ha il cor de' soldati ; e l' armi nostre  
 Quando ei voglia son sue ; contro di noi  
 Volger le puote , e il vuol. Certo è follia  
 Aspettar ch' ei lo tenti ; ognun risolve  
 Ch' ei si prevenga , e tosto. A forza aperta  
 È impresa piena di perigli. E noi  
 Starem per questo ? E il suo maggior delitto  
 Sarà cagion perchè impunito ci vada ?  
 Sola una strada alla giustizia è schiusa ,

L' arte con cui l' ingannator s' inganna :  
 Ei ci astringe a tenerla. Ebben , si tenga :  
 Questo è il voto comun. — Che fece allora  
 L' amico di costui ? Ve ne rammenta ?  
 Io vel dirò ; che men tranquillo al certo  
 Era in quel punto il vostro cor , dell' occhio  
 Che imperturbato v' seguia. Perdeste  
 Ogni ritegno , oltrepassaste il largo  
 Confin che un resto di prudenza aveà  
 Prescritto al vostro ardor ; dimenticaste  
 Ciò che promesso v' eravate , intero  
 Ai men veggenti vi svelaste , a quelli  
 Cui pareva nuovo ciò che a noi non l'era.  
 Ognuno allor pensò ch' oggi in Senato  
 V' era un uom di soverchio , e che bisogna  
 Porre il segreto dello Stato in salvo.

*MARCO.* Signor , tutto a voi lice. Innanzi a voi  
 Quel che ora io sia , non so ; — però non posso  
 Dimenticarmi che patrizio io sono ;  
 Nè a voi tacer che un dubbio tal m' offende.  
 Sono un di voi : la causa dello Stato  
 È la mia causa ; e il suo segreto importa  
 A me non men che altrui.

*MARI.* Volete alfine  
 Saper chi siete qui ? Voi siete un uomo  
 Di cui si teme , un che lo Stato guarda  
 Come un inciampo alla sua via. Mostrate  
 Chè nol sarete ; — il darvene agio ancora  
 È gran clemenza.

*MARCO.* Io sono amico al Conte :  
 Questa è l' accusa mia ; nol nego , io il sono :  
 E il ciel ringrazio che vigor mi ha dato  
 Di confessarlo qui. Ma se nemico  
 È della patria , mi si provi : è il mio.  
 Che gli si appone ? I prigionier disciolti ? —

Non li disciolse il vincitor soldato? —  
 Ma invan pregato il condottier non volle  
 Frenar questa licenza. — Il potea forse? —  
 Ma l'imitò. — Non ve lo astringe un uso,  
 Qual ch' ei sia, della guerra? Ed al Senato  
 Vera non parve questa scusa? E largo  
 D' ogni onor poscia non gli fu? — L'aiuto  
 Al Trevisan negato? — Era più grave  
 Periglio il darlo; era l'impresa ordita  
 Ignoro il Conte; ei non fu chiesto in tempo.  
 E la sentenza che a sì turpe esiglio  
 Il Trevisan dannò, tutta la colpa  
 Non rovesciò sovra di lui? — Cremona? —  
 Chi di Cremona meditò l'acquisto?  
 Chi l'ordin diè che si tentasse? Il Conte.  
 Del popol tutto che a romor si leva  
 Non può scarso drappel l'inaspettato  
 Impeto sostener; ritorna al campo,  
 Non scemo pur d'un combattente. Al Duce  
 Buon consiglio non parve incontra un nuovo  
 Impensato nemico avventurarsi;  
 E abbandonò l'impresa. Ella è, fra tante  
 Sì ben compiute, una fallita impresa.  
 Ma il tradimento ov'è? — Fiero, oltraggioso  
 Da gran tempo, voi dite, è il suo linguaggio;  
 Un troppo lungo tollerar macchiato  
 Ha l'onor nostro. — Ed un'insidia, il lava?  
 E poi che un nodo — un dì sì caro — ormai  
 Non può tener Venezia e il Carmagnola,  
 Chi ci vieta disciorlo? Un'amistade  
 Sì nobilmente stretta, or non potria  
 Nobilmente finir? Come! anche in questo  
 Un periglio si scorge! Il genio ardito  
 Del condottier, la fama sua si teme,  
 Dei soldati l'amor! Se render piena

Testimonianza al ver, colpa si stima;  
 Se a tal trista temenza oppor non lice  
 La lealtà del Conte, il senso almeno  
 Del nostro onor la scacci. Abbiám di noi  
 Un più degno concetto; e non si creda  
 Che a tal Venezia giunta sia, che possa  
 Porla in periglio un uom. Lasciam codeste  
 Cure ai tiranni: ivi il valor si teme  
 Ove lo scettro è in una mano, e basta  
 A strapparlo un guerrier che dica: io sono  
 Più degno di tenerlo, — e a' suoi compagui  
 Il persuade. Ei che tentar potria? —  
 Al Duca ritornar, dicesi, e seco  
 Le schiere trar nel tradimento. — al Duca?  
 All' uom che un' onta non perdona mai,  
 Nè un gran servizio, ritornar colui  
 Che gli compose e che gli scosse il trono?  
 Chi non potè restargli amico in tempo  
 Che pugnava per lui, ridivenirlo  
 Dopo averlo sconfitto! Avvicinarsi  
 A quella man che in questo asilo istesso  
 Comprò un pugnol per trapassargli il petto! —  
 L' odio solo, Signor, creder lo potete.  
 Ah! qual sia la cagion che innanzi a questo  
 Temuto seggio fa trovarmi, un' alta  
 Grazia mi fia, se fare intender posso  
 Anco una volta il ver: qualche lusinga  
 Io nutro ancor che non fia forse invano.  
 Sì, l' odio cieco, l' odio sol potea  
 Far che fosse in Senato un tal sospetto  
 Proposto, inteso, tollerato. Ha molti  
 Fra noi nemici il Conte: or non ricerco  
 Perchè lo sieno: — il son. Quando nascoste  
 All' ombra della pubblica vendetta,  
 Le nimistà private io disvelai;

Quando chiedea che a provveder s' avesse  
 L' util soltanto dello Stato , e il giusto ;  
 Allora ufficio io non facea d' amico ,  
 Ma di fedel patrizio. Io già non scuso  
 Il mio parlar : quando proporre intesi  
 Che sotto il vel di consultarlo ei sia  
 Richiamato a Venezia , e gli si faccia  
 Onor più dell' usato , e tutto questo  
 Per tirarlo nel laccio... allor , nol nego...

*MARI.* Più non pensaste che all'amico.

*MARCO.*

Allora ,

Dissimular nol vo' , tutte io sentii  
 Le potenze dell' alma sollevarsi  
 Contro un consiglio... ah fu seguito!... un solo  
 Pensier non fu , fu della patria mia  
 L' onor ch' io veggio vilipeso , il grido  
 Dei nemici e dei posteri : fu il primo  
 Senso d' orror che un tradimento inspira  
 All' uom che dee stornarlo , o starne a parte.  
 E se pietà d' un prode a tanti affetti  
 Pur si mischiò , dovea , poteva io forse  
 Farla tacer ? Son reo d' aver creduto  
 Ch' util puote a Venezia esser soltanto  
 Ciò che l' onora ; che si può salvarla  
 Senza farsi...

*MARI.* Non più : se tanto udii  
 Fu perchè ai Capi del Consiglio importa  
 Di conoscervi appien. Piacque aspettarvi  
 Ai secondi pensier ; veder si volle  
 Se un più maturo ponderar v' avea  
 Tratto a più saggio e più civil consiglio.  
 Or , poichè indarno si sperò , credete  
 Voi che un decreto del Senato io voglia  
 Difender ora innanzi a voi ? Si tratta  
 La vostra causa qui. Pensate a voi ,

Non alla patria : ad altre , e forti , e pure  
 Mani è commessa la sua sorte ; e nulla  
 A cor le sta che il suo voler vi piaccia ,  
 Ma che s'adempia , e che non sia sofferto  
 Pure il pensier di porvi impedimento.  
 A questo vegliam noi. Quindi io non voglio  
 Altro da voi che una risposta. Espresso  
 Sovra quest' uomo è del Senato il voto ;  
 Compir si dee. — Voi che pensieri avete ?

*MARCO.* Quale inchiesta, Signor !

*MARI.* Voi siete a parte  
 D' un gran disegno ; e in vostro cor bramate  
 Che a vuoto ei vada — non è ver ?

*MARCO.* Che importa  
 Ciò ch' io brami , allo Stato ? A prova ormai  
 Sa che dell' opre mie non è misura  
 Il desiderio , ma il dover.

*MARI.* Qual pegno  
 Abbiam da voi che lo farete ? In nome  
 Del tribunale un ve ne chieggo : e questi ,  
 Se lo negate , un traditor vi tiene.  
 Quel che si serba ai traditor , v'è noto.

*MARCO.* Io... Che si vuol da me ?

*MARI.* Riconoscete  
 Che patria è questa a cui bastovvi il core  
 Di preferire uno stranier. Sui figli  
 A stento e tardi essa la mano aggrava ;  
 E a perderne soltanto ella consente  
 Quei che salvar non puote. Ogni error vostro  
 È pronta ad obliar ; v' apre ella stessa  
 La strada al pentimento.

*MARCO.* Al pentimento !  
 Ebben, che strada ?

*MARI.* Il Musulman disegna  
 D' assalir Tessalonica : voi siete

Colà mandato. A quale ufficio, quivi  
 Noto vi fia: pronta è la nave; ed oggi  
 Voi partirete.

MARCO. Ubbidirò.

MARI. Ma un' arra  
 Si vuol di vostra fè: giurar dovete  
 Per quanto è sacro, che in parole o in cenni  
 Nulla per voi traspirerà di quanto  
 Oggi s'è fisso. Il giuramento è questo:  
 ( *gli presenta un foglio* )  
 Sottoscrivete.

( *legge* )

MARCO. E che, signor? Non basta?...

MARI. E per ultimo, udite. Il messo è in via  
 Che reca al Conte il suo richiamo. Ov'egli  
 Pronto ubbidisca ed in Venezia arrivi,  
 Giustizia ei troverà, forse clemenza.  
 Ma se ricusa, s'egli indugia, o segno  
 Dà di sospetto; un gran segreto udite,  
 E serbatelo in voi, l'ordine è dato  
 Che dalle nostre man vivo ci non esca.  
 Il traditor che dargli un cenno ardisce,  
 Quei l'uccide, e si perde. — Io più non odo  
 Nulla da voi: scrivete; ovvero...

( *gli porge il foglio* )

MARCO.

Io scrivo! —

( *piglia il foglio e lo sottoscrive* )

MARI. Tutto è posto in oblio. La vostra fede.  
 Ha fatto il più; vinto ha il dover: l'impresa  
 Compirsi or dee dalla prudenza; e questa  
 Non può mancarvi, sol che in mente abbiate  
 Che ormai due vite in vostra man son poste.  
 ( *parte* )



## SCENA II.

MARCO.

Dunque è deciso! ... un vil son io ... fui posto  
 Al cimento: e che feci?... Io prima d'oggi  
 Non conosceva me stesso!... O che segreto  
 Oggi ho scoperto! Abbandonar nel laccio  
 Un amico io potea! Veder gli al tergo  
 L'assassino venir; veder lo stilo  
 Che su lui scende, e non gridar: ti guarda!  
 Io lo potea; l'ho fatto... io più nol deggio  
 Salvar; chiamato ho in testimonio il cielo  
 D'una infame viltà... la sua sentenza  
 Ho sottoscritta... ho la mia parte anch'io  
 Nel suo sangue! oh che feci! .. io mi lasciai  
 Dunque atterrir?... La vita?... Ebben, talvolta  
 Senza delitto non si può serbarla:  
 Nol sapeva io? Perchè promisi adunque?  
 Per chi tremai? per me? per me? per questo  
 Disonorato capo?.... o per l'amico?  
 La mia ripulsa accelerava il colpo,  
 Non lo stornava. — O Dio, che tutto scerni,  
 Rivelami il mio cor; ch'io veggia almeno  
 In quale abisso io son caduto, s'io  
 Fui più stolto, o codardo, o sventurato —  
 O Carmagnola, tu verrai! .. sì certo  
 Egli verrà... se anco di queste volpi  
 Stesse in sospetto, ei penserà che Marco  
 È senator, che anch'io l'invito; e lunge  
 Ogni dubbiezza ei cacerà; rimorso  
 Avrà d'averla accolta... Io son che il perdo! —  
 Ma... di clemenza non parlò quel vile?  
 Sì, la clemenza che il potente accorda

All' uom che ha tratto nell' agguato, a quello  
 Ch' egli medesmo accusa, e che gl' importa  
 Di trovar reo. Clemenza all' innocente !  
 Oh ! il vil son io che gli credetti, o volli  
 Credergli ; ei la nomò perchè comprese  
 Che bastante a corrompermi non era  
 Il reo timor che a goccia a goccia ei fea  
 Scender sull' alma mia : vide che d' uopo  
 M' era un nobil pretesto ; e me lo diede. —  
 Gli astuti ! i traditor ! come le parti  
 Distribuite hanno fra lor costoro !  
 Uno il sorriso, uno il pugnol, quest' altro  
 Le minacce... e la mia ? ... vollen che fosse  
 Debolezza ed inganno... ed io l' ho presa !  
 Io gli spregiava — e son da men di loro !  
 Ei non gli sono amici !... Io non doveva  
 Essergli amico : io lo cercai ; fui preso  
 Dall' alta indole sua, dal suo gran nome.  
 Perchè dapprima non pensai che incarco  
 È l' amistà d' un uom che agli altri è sopra ?  
 Perchè allor correr solo io nol lasciai  
 La sua splendida via, s' io non potea  
 Seguire i passi suoi ? La man gli stesi ;  
 Il cortese la strinse ; ed or ch' ei dorme,  
 E il nemico gli è sopra — io la ritiro —  
 Ei si desta, e mi cerca — io son sfuggito !  
 Ei mi dispregia — e muore ! Io non sostengo  
 Questo pensier... che feci !... Ebben, che feci ?  
 Nulla finora : ho sottoscritto un foglio,  
 E nulla più. Se fu delitto il giuro,  
 Non fia virtù l' infrangerlo ? Non sono  
 Che all' orlo ancor del precipizio ; il veggio,  
 E ritrarmi poss' io. — Non posso un mezzo  
 Trovar?... Ma s' io l' uccido? — Oh ! forse il disse  
 Per atterrirmi — e se davvero il disse ?

Oh empì, in quale abbominevol rete  
 Stretto m' avete! Un nobile consiglio  
 Per me non v' ha; qualunque io scelga, è colpa.  
 Oh dubbio atroce! — Io li ringrazio, ci m' hanno  
 Statuito un destino; ei m' hanuo spinto  
 Per una via — vi corro: — almen mi giova  
 Ch'io non la scelsi — io nulla scelgo; e tutto  
 Ch'io faccio, è forza e volontà d'altrui. —  
 Terra ov'io nacqui, addio per sempre: io spero  
 Che ti morirò lontano, e pria che nulla.  
 Sappia di te, lo spero; in fra i perigli  
 Certo per sua pietade il ciel m' invia. —  
 Io non morirò per te. Che tu sii grande  
 E gloriosa, che m' importa? Anch'io  
 Due gran tesori avea, la mia virtude,  
 Ed un amico — e tu m' hai tolto entrambi.  
 ( parte )

### SCENA III.

Tenda del Conte.

*IL CONTE E GONZAGA.*

*CON.* Ebben, che raccogliesti?

*GON.* Io favellai  
 Come imponevi ai Commissari; e chiaro  
 Mostrai che tutta delle vinte navi  
 Riman la colpa e la vergogna a lui  
 Che non le seppe comandar; che infau-  
 sta  
 La giornata gli fu perchè la imprese  
 Senza di te; che tu da lui chiamato  
 Tardi in soccorso, romper non dovevi  
 I tuoi disegni per servir gli altrui;  
 Che l'armi lor tanto in tua man felici

Sempre il sarien , se questa guerra fosse  
Commessa al senno ed al voler d' un solo.

*CON.* Che dicon essi ?

*GON.* Si mostrar convinti  
Ai detti miei : dissero in pria che nulla  
Dissimular volean ; che amaro al certo  
Dei perduti navigli era il pensiero ,  
E di Cremona la fallita impresa :  
Ma che son lieti di saper che il fallo  
Di te non fu ; che di chiunque ei sia  
Da te l' ammenda aspettano.

*CON.* Tu il vedi ,  
O mio Gonzaga ; se dai fede al volgo ,  
Sonno riguardo , arte profonda è d' uopo  
Con questi uomin di Stato. Io fui con essi  
Quel ch' esser soglio ; rigettai le ingiuste  
Pretese lor , scender li feci alquanto  
Dall' alto seggio ove si pon chi avvezzo  
Non è a vedersi altri che schiavi intorno ;  
Io mostrai lor fino a che segno io voglio  
Che altri Signor mi sia : d' allora in poi  
Mai varcato non l' hanno : io li provai  
Saggi sempre e cortesi.

*GON.* E non pertanto  
Dar consiglio ad alcuno io non vorrei  
Di tener questa via. — Te da gran tempo  
La gloria segue e la fortuna ; ad essi  
Util tu sei , tu necessario e caro —  
Terribil forse : — e tu la prova hai vinta ;  
Se pur può dirsi che sia vinta ancora.

*CON.* Che dubbi hai tu ?

*GON.* Tu, che certezza ? Io veggio  
Dolci sembianti , e dolci detti ascolto ,  
Segni d' amor ; ma pur , l' odio che teme  
Altri ne ha forse ?

CON.

No : di questo io nulla  
 Sono in pensier. Troppo a reguar son usi,  
 E san che all' uom da cui s'ottiene il molto  
 Chieder non dèssi improntamente il meno.  
 E poi — mi credi ; io li guardai dappresso:  
 Questa cupa arte lor , questi intricati  
 Avvolgimenti di menzogna , questo  
 Finger , tacere , antiveder , di cui  
 Tanto li loda e li condanna il mondo ,  
 È meno assai di quel che al mondo appare.

GON. Se pur non era di lor arte il colmo  
 Il parer tali a te.

CON.

No : tu li vedi  
 Coll' occhio altrui. Quando col tuo li veggia,  
 Tu cangerai pensiero. Havvene assai  
 Di schietti e buoni. Havvene tal che un' alta  
 Anima chiude , a cui pensier non osa  
 Avvicinarsi che gentil non sia :  
 Anima dolce e disdegnosa , in cui  
 Legger non puoi , che tu non sia compreso  
 D' amor , di riverenza , e di desio  
 Di somigliarle. — Non temer ; non sono  
 Di me scontenti ; e quando il fosser mai ,  
 Io lo saprei ben tosto.

GON.

Il ciel non voglia  
 Che tu t' inganni.

CON.

— Altro mi duol — son stanco  
 Di questa guerra che condur non posso  
 A modo mio. — Quand' io non era ancora  
 Più che un soldato di ventura , ascoso  
 E perduto fra i mille , ed io sentia  
 Che al loco mio non m' avea posto il cielo,  
 E della oscurità l' aria affannosa  
 Respirava fremendo , ed il comando  
 Sì bello mi pareva , ... chi m' avria detto

Ch' io l' otterrei , che a gloriosi duci ,  
 E a tanti e così prodi e così fidi  
 Soldati io sarei capo ; e che felice  
 Io non sarei perciò!...

( entra un Soldato )  
 Che rechi ?

SOL. Un foglio  
 Di Venezia.

( gli porge il foglio , e parte )  
 CON. Veggiam.  
 ( legge )

Non tel diss' io ?

Mai non gli ebbi più amici : a lor la pace  
 Domanda il Duca , e conferir con meco  
 Braman di ciò. Vuoi tu seguirmi ?

GON. Io vengo.

CON. Che di' tu di tal pace ?

GON. Ad un soldato

Tu lo domandi ?

CON. È ver. — Ma questa è guerra ?

O mia consorte , o figlia mia , fra poco

Io rivedrovvi , abbraccerò gli amici —

Questo è contento al certo. — E pur del tutto

Esser lieto non so — chi potria dirmi

Se un sì bel campo io rivedrò più mai ?

---

**A T T O V.**

---

**SCENA PRIMA**

Notte. Sala del Consiglio dei Dieci illuminata.

*IL DOGE , I DIECI , E IL CONTE , seduti.*

*Dog.* **A** questi patti offre la pace il Duca ;  
Su ciò chiede il Consiglio il parer vostro.

*Con.* Signori , un altro io ve ne diedi ; e molto  
Promisi allor : vi piacque. Io attenni in parte  
Quel che promesso avea : ma lunge ancora  
Dalle parole è il fatto ; ed or non voglio  
Farle obliar però : sul labbro mio  
Imprevedente militar baldanza  
Non le ponca. Di nuovo avviso or chiesto ,  
Altro non posso che ridirvi il primo.  
Se intera e calda e risoluta guerra  
Far disponete , ah ! siete in tempo : è questa  
La miglior scelta ancora. Ei vi abbandona  
Bergamo e Brescia ; — e non son vostre ? L'armi  
Le han fatte vostre. Ei non può tanto offrirvi  
Quanto sperar di togli v'è concesso.  
Ma — da un guerrier che vi giurò sua fede ,  
Voi non volete altro che il ver — se il modo  
Mutar di questa guerra a voi non piace ,  
Accettate gli accordi.

*DOG.* Il parlar vostro  
 Accenna assai, ma poco spiega: un chiaro  
 Parer vi si domanda.

*CON.* Uditel dunque.  
 Scegliete un duce, e confidate in lui:  
 Tutto ei possa tentar; nulla si tenti  
 Senza di lui: largo poter gli date;  
 Stretto conto ei ne renda. Io non vi chieggiò  
 Ch'io sia l'electo: io dico sol che molto  
 Sperar non lice da chi tal non sia.

*MAR.* Non l'eravate voi quando i prigionii  
 Sciolti voleste, e il furo? Eppur la guerra  
 Più risoluta non si fea per questo,  
 Nè certa più. Duce e Signor nel campo,  
 Forse concesso non l'avreste.

*CON.* Avrei  
 Fatto di più: sotto alle mie bandiere  
 Venian quei prodi; e di Filippo il soglio  
 Vuoto or sarebbe, o sederiavi un altro.

*DOG.* Vasti disegni avete.

*CON.* E l'adempirli  
 Sta in voi: se ancor nol son, n'è ragion sola  
 Che la man che il dovea sciolta non era.

*MAR.* A noi si disse altra cagion: che il Duca  
 Vi commosse a pietà, che l'odio atroce  
 Che già portaste al Signor vostro antico,  
 Sovra i presenti il rovesciaste intero.

*CON.* Questo vi fu riferito? Ella è sventura  
 Di chi regge gli Stati udir con pace  
 La impudente menzogna, i turpi sogni  
 D'un vil di cui non degneria privato  
 Le parole ascoltar.

*MAR.* Sventura è vostra  
 Che a tal riferito il vostro oprar s'accordi,  
 Che il rio linguaggio lo confermi, e il vinca.



**CON.** Il vostro grado io riverisco in voi,  
 E questi generosi in mezzo a cui  
 V'ha posto il caso: e mi conforta almeno  
 Che il non mertato onor di che lor piacque  
 Cingere il loro capitan, lo stesso  
 Udirvi io qui, mostra ch'essi han di lui  
 Altro pensiero.

**DOG.** Uno è il pensier di tutti.

**CON.** E qual?

**DOG.** L'udiste.

**CON.** È del Consiglio il voto  
 Quello che udii?

**DOG.** Sì, il crederete al Doge.

**CON.** Questo dubbio di me? ...

**DOG.** Già da gran tempo  
 Non è più dubbio.

**CON.** E m'invitaste a questo?  
 E taceste finor?

**DOG.** Sì, per punirvi  
 Del tradimento, e non vi dar pretesti  
 Per consumarlo.

**CON.** Io traditor! Comincio  
 A comprendervi alfin: pur troppo altrui  
 Creder non volli. — Io traditor! Ma questo  
 Titolo infame infino a me non giunge:  
 Ei non è mio; chi l'ha mertato il tenga.  
 Ditemi stolto, il soffrirò; chè il merto:  
 Tale è il mio posto qui; ma con null'altro  
 Il cangerei, ch'egli è il più degno ancora. —  
 Io guardo, io torno col pensier sul tempo  
 Ch'io fui vostro soldato: ella è una via  
 Sparsa di fior. Segnate il giorno in cui  
 Vi parvi un traditor! Ditemi un giorno  
 Che di grazie e di lodi e di promesse  
 Colmo non sia! Che più? Qui siedo; e quando

Io venni a questo che alto onor pareo ,  
 Quando più forte nel mio cor parlava  
 Fiducia , amor , riconoscenza , e zelo . . .  
 Fiducia no : pensa a fidarsi forse  
 Quei che invitato in fra gli amici arriva ? —  
 Io veniva all'inganno ! Ebben , ci caddi ;  
 Ella è così. — Ma via — poichè gettato  
 È il finto volto del sorriso ormai ,  
 Sia lode al ciel ; siamo in un campo almeno  
 Che anch'io conosco. — A voi parlare or tocca ,  
 E difendermi a me : dite , quai sono  
 I tradimenti miei ?

*Dog.* Gli udrete or ora  
 Dal collegio segreto.

*Con.* Io lo ricuso.  
 Quel ch'io feci per voi , tutto lo feci  
 Alla luce del Sol ; renderne conto  
 Fra insidiose tenebre non voglio.  
 Giudice del guerrier , solo è il guerriero.  
 Voglio scolparmi a chi m'intenda ; voglio  
 Che il mondo ascolti le difese , e veggia . . .

*Dog.* Passato è il tempo di voler.

*Con.* Qui dunque  
 Mi si fa forza ? Le mie guardie !  
*( alzando la voce va per uscire )*

*Dog.* Sono

Lunge di qui. — Soldati ! —  
*( entrano genti armate )*

Eccovi ormai

Le vostre guardie.

*Con.* Or son tradito !

*Dog.* Un saggio  
 Pensier fu dunque il rimandarle : a torto  
 Non si stimò che , in suo tramar sorpreso ,  
 Farsi ribelle un traditor potria.

*CON.* Anche un ribelle, sì: come v'aggrada  
Omai potete favellar.

*DOG.* Sia tratto

Al tribunal segreto.

*CON.* Un breve istante  
Udite in pria. Voi risolvete, il veggio,  
La morte mia; ma risolvete insieme  
La vostra infamia eterna. Oltre l'antico  
Confin l'insegna del Leon si spiega  
Su quelle torri, ove all'Europa è noto  
Ch'io la piantai. Qui tacerassi, è vero;  
Ma intorno a voi, dove non giunge il muto  
Terror del vostro impero, ivi librato,  
Ivi in note indelebili fia scritto  
Il beneficio e la mercè. Pensate  
Ai vostri annali, all'avvenir. Fra poco  
Il dì verrà che d'un guerriero ancora  
Uopo vi sia: — chi vorrà farsi il vostro?  
Voi provocate la milizia. Or sono  
In vostra forza, è ver; ma vi sovvenga  
Ch'io non vi nacqui, che fra gente io nacqui  
Belligera, concorde, usa gran tempo  
A guardar come sua questa qualunque  
Gloria d'un suo concittadin: non fia  
Che straniera all'oltraggio ella si tenga.  
Qui v'è un inganno: a ciò vi trasse un qualche  
Vostro nemico e mio: voi non credete  
Ch'io vi tradissi. È tempo ancora.

*DOG.* È tardi.

Quando il delitto meditaste, e baldo  
Affrontavate chi dovea punirlo,  
Tempo era allor d'antiveggenza.

*CON.* Indegno!

Tu forse osasti di pensar che un prode  
Pei giorni suoi tremava. Ah! tu vedrai

Come si muor. Va ; quando l' ultim' ora  
 Ti coglierà sul vil tuo letto , incontro  
 Non le starai con quella fronte al certo ,  
 Che a questa infame, a cui mi traggi, io reco.  
*( parte il Conte fra le genti armate )*

## SCENA II.

Casa del Conte.

*ANTONIETTA, e MATILDE.*

*MAT.* Ecco l'aurora; e il padre ancor non giunge.

*ANT.* Ah! tu nol sai per prova : i lieti eventi  
 Tardi , aspettati giungono , e non sempre.  
 Presta soltanto è la sventura , o figlia :  
 Intraveduta appena ella ci è sopra.  
 Ma la notte passò : le ore penose  
 Del desio più non son : fra pochi istanti  
 Quella del gaudio suonerà. Non puote  
 Ei più tardar ; — da questo indugio io prendo  
 Un fausto augurio : il consultar sì a lungo  
 Tratto non han , che per fermar la pace. —  
 Ei sarà nostro ; e per gran tempo.

*MAT.* O madre,  
 Anch'io lo spero. Assai di notti in pianto ,  
 E di giorni in sospetto abbiám passati.  
 È tempo ormai che ad ogni istante , ad ogni  
 Novella , ad ogni susurrar del volgo  
 Più non si tremi , e all' alma combattuta  
 Quell' orrendo pensier più non ritorni :  
 Forse colui che sospirate , or muore.

*ANT.* Oh rio pensier ! ma almen per ora è lunge.  
 Figlia , ogni gioia col dolor si compra.  
 Non ti sovvien quel dì che il tuo gran padre

Tratto in trionfo , in fra i più grandi accolto,  
Portò le insegne dei nemici al tempio ?

*MAT.* Oh giorno !

*ANT.* Ognun parca minor di lui ,  
L'aria suonava del suo nome , e noi  
Scovre dal volgo , in alto loco intanto  
Contemplavam quell' uno in cui rivolti  
Eran tutti gli sguardi : inebriato  
Il cor tremava , e ripetea : siam sue.

*MAT.* Felici istanti !

*ANT.* Che avevam noi fatto  
Per meritargli ? A questa gioia il cielo  
Ci trasecse fra mille. — Il ciel ti scelse ,  
Il ciel ti scrisse un sì gran nome in fronte ...  
Tal don ti fece , che a chiunque il rechi ,  
Ne andrà superbo. A quanta invidia è segno  
La nostra sorte ! E noi dobbiam scontrarla  
Con queste angosce.

*MAT.* Ah ! son finite ... ascolta ;  
Odo un batter di remi ... ei cresce ... ei cessa ...  
Si spalancan le porte ... ah ! certo ei giunge :  
O madre , io veggio un' armatura ; è desso.

*ANT.* Chi mai saria s'egli non fosse ?... O sposo...  
( *va verso la scena* )

### SCENA III.

*GONZAGA* , e dette.

*ANT.* Gonzaga !... ov'è il mio sposo ? ov'è ?... Ma voi  
Non rispondete ? O cielo ! il vostro aspetto  
Annunzia una sventura.

*GON.* Ah che pur troppo  
Annunzia il vero !

*MAT.* A chi sventura ?

GON.

O donne!

Perchè un incarco sì crudel m'è imposto?

ANT. Ah! voi volete esser pietoso, e siete

Crudel: tremar più non ci fate. In nome

Di Dio, parlate: ov'è il mio sposo?

GON.

Il cielo

Vi dia la forza d'ascoltarmi. Il Conte...

MAT. Forse è tornato al campo?

GON.

Ah più non torna!

Egli è in disgrazia dei Signori; è preso.

ANT. Egli è preso! perchè?

GON.

Gli danno accusa

Di tradimento.

ANT.

Ei traditore!

MAT.

Oh padre!

ANT. Or via; seguite: preparate al tutto

Siam noi; che gli faran?

GON.

Dal labbro mio

Voi non l'udrete.

ANT.

Ahi l'hanno ucciso!

GON.

Ei vive;

Ma la sentenza è proferita.

ANT.

Ei vive?

Non pianger, figlia, or che d'oprarè il tempo.

Gonzaga, per pietà, non vi stancate

Della nostra sventura: il ciel vi affida

Due derelitte. — Ei v'era amico: — andiamo,

Siateci scorta ai giudici. Vien meco,

Poverella innocente: oh! vieni — in terra

V'è ancor pietà — son sposi e padri anch'essi.

Mentre scrivean l'empia sentenza, in mente

Non venne lor ch'egli era sposo e padre. —

Quando vedran di che dolor cagione

È una parola di lor bocca uscita,

Ne fremeranno anch'essi; ah! non potranno

Non rinvocarla — del dolor l'aspetto  
 È terribile all' uom. — Forse scusarsi  
 Quel prode non degnò, rammentar loro  
 Quel che per essi oprò; noi rammentarlo  
 Sapremo. Ah! certo ci non pregò; ma noi,  
 Noi pregheremo.

( *in atto di partire* )

GON. Oh ciel, perchè non posso  
 Lasciarvi almen questa speranza! A preghi  
 Loco non v'è: qui i giudiei son sordi,  
 Implacabili — ignoti: il fulmin piomba,  
 La man che il vibra è nelle nubi ascosa.  
 Solo un conforto v'è concesso, il tristo  
 Conforto di vederlo, ed io vel reco.  
 Ma il tempo incalza. Fate cor; tremenda  
 È la prova; ma il Dio degl' infelici  
 Sarà con voi.

MAT. Non v'è speranza?

ANT. Oh figlia! (partono)

#### SCENA IV.

Prigione.

CONTE.

A quest' ora il sapranno. — Oh perchè almeno  
 Lunge da lor non muoio! Orrendo, è vero,  
 Lor giungeria l' annunzio; ma varcata  
 L' ora solenne del dolor saria; —  
 E adesso innanzi ella ci sta: bisogna  
 Gustarla a sorsi, e insieme. — O campi aperti!  
 O Sol diffuso! O strepito dell' armi!  
 O gioia dei perigli! O trombe! O grida  
 Dei combattenti! O mio destrier! Fra voi

Era bello il morir. — Ma — ripugnante  
 Vo dunque incontro al mio destin, forzato,  
 Siccome un reo, spargendo in sulla via  
 Voti impotenti e misere querele? —  
 E Marco, anch' ei m' avria tradito! Oh vile  
 Sospetto! oh dubbio! oh potess' io deporlo  
 Pria di morir! — Ma no — che val di nuovo  
 Affacciarsi alla vita, e indietro ancora  
 Volgere il guardo ove non lice il passo? —  
 E tu, Filippo, ne godrai! — Che importa?  
 Io le provai quest' empie gioie anch' io:  
 Quel che vagliano or so. — Ma rivederle!  
 Ma i lor gemiti udir! L' ultimo addio  
 Da quelle voci udir! Fra quelle braccia  
 Ritrovarmi, e — staccarmene per sempre!  
 Eccole! O Dio, manda dal ciel sovr' esse  
 Un guardo di pietà.

### SCENA V.

*ANTONIETTA, MATILDE, GONZAGA, E IL CONTE.*

*ANT.* Mio sposo!...

*MAT.* Oh padre!

*ANT.* Così ritorni a noi? Questo è il momento  
 Bramato tanto?...

*CON.* O misere, sa il cielo  
 Che per voi sole ei m'è tremendo. Avvezzo  
 Io son da lungo a contemplar la morte,  
 E ad aspettarla. Ah! sol per voi bisogno  
 Ho di coraggio; e voi — voi non vorrete  
 Tormelo, è vero? Allor che Iddio sui buoni  
 Fa cader la sciagura, ci dona ancora  
 Il cor di sostenerla. Ah! pari il vostro  
 Alla sciagura or sia. Godiam di questo



Abbracciamento: è un don del cielo anch'esso,  
 Figlia, tu piangil e tu consortel... Ah! quando  
 Ti feci mia, sereni i giorni tuoi  
 Scorreano in pace; — io ti chiamai compagna  
 Del mio tristo destin: questo pensiero  
 Mi avvelena il morir. Deh ch'io non veggia  
 Quanto per me sei sventurata!

*ANT.* O sposo  
 De' miei bei dì, tu che li festi; il core  
 Vedimi; io muoio di dolor: ma pure  
 Bramar non posso di non esser tua.

*CON* Sposa, il sapea quel che in te perdo—ed ora  
 Non far che troppo il senta.

*MAT.* Oh gli omicidi!  
*CON.* No, mia dolce Matilde; il tristo grido  
 Della vendetta e del rancor non sorga  
 Dall'innocente animo tuo, non turbi  
 Questi istanti: — son sacri. È grande il torto:  
 Ma perdona, e vedrai che in mezzo ai mali  
 Un'alta gioia anco riman. — La morte!  
 Il più crudel nemico altro non puote  
 Che accelerarla. — Oh! gli uomini non hanno  
 Inventata la morte, ella saria  
 Rabbiosa, insopportabile: — dal cielo  
 Ella ne viene, e l'accompagna il cielo  
 Con tal conforto, che nè dar nè torre  
 Gli uomini ponno.—O sposa, o figlia,— udite  
 Le mie parole estreme: amare, il veggio,  
 Vi piombano sul cor; ma un giorno avrete  
 Qualche dolcezza a rammentarle insieme. —  
 Tu, sposa, vivi — il dolor vinci, e vivi;  
 Questa infelice orba non sia del tutto:  
 Fuggi da questa terra, e tosto ai tuoi  
 La riconduci — ella è lor sangue — ad essi  
 Fosti sì cara un dì: — consorte poscia

Del lor nemico, il fosti men; le erude  
 Ire di Stato avversi fean gran tempo  
 De' Carmagnola e de' Visconti il nome. —  
 Ma tu riedi infelice; il tristo oggetto  
 Dell'odio è tolto; — è un gran pacier la morte.  
 E tu, tenero fior, tu che fra l'armi  
 A rallegrare il mio pensier venivi, —  
 Tu chini il capo: — oh! la tempesta rugge  
 Sopra di te — tu tremi, ed al singulto  
 Più non regge il tuo sen — sento sul petto  
 Le tue infocate lagrime cadermi;  
 E tergerle non posso — a me tu sembri  
 Chieder pietà, Matilde; ah! nulla il padre  
 Può far per te: — ma pei disertì in cielo  
 V'è un padre, il sai. — Confida in esso, e vivi  
 Ai dì tranquilli se non lieti: ei certo  
 Te li destina. Ah! perchè mai versuto  
 Tutto il torrente dell'angoscia avria  
 Sul tuo mattin, se non serbasse al resto  
 Tutta la sua pietà? — Vivi, e consola  
 Questa dolente madre. — Oh ch'ella un giorno  
 A un degno sposo ti conduca in braccio! —  
 Gonzaga, io t'offro questa man che spesso  
 Stringesti il dì della battaglia, e quando  
 Dubbii eravam di rivederei a sera.  
 Vuoi tu stringerla ancora, e la tua fede  
 Darmi, che seorta e difensor sarai  
 Di queste donne, infin che sien rendute  
 Ai lor congiunti?

GON.

Io tel prometto.

CON.

Or sono

Contento. E quindi, se tu riedi al campo,  
 Saluta i miei fratelli, e di' lor ch'io  
 Muoio innocente; testimon tu fosti  
 Dell'opre mie, de' miei pensieri, — e il sai.

Di' lor che il brando io non macchiai coll' onta  
 D'un tradimento — io nol macchiai: — son io  
 Tradito. — E quando squilleran le trombe,  
 Quando le insegne agiteransi al vento,  
 Dona un pensiero al tuo compagno antico.  
 E il dì che segue alla battaglia, quando  
 Sul campo della strage il sacerdote,  
 Fra il suon lugubre, alzi le palme offrendo  
 Il sacrificio per gli estinti al cielo,  
 Ricordivi di me, che anch' io credea  
 Morir sul campo.

ANT. Oh Dio, pietà di noi!

CON. Sposa, Matilde, omai vicina è l'ora;  
 Convien lasciarci—addio.

MAT. No, padre...

CON. Ancora

Una volta venite a questo seno,  
 E per pietà partite.

ANT. Ah no! dovranno

Staccarci a forza.

( *si ode uno strepito di armati* )

MAT. Oh qual fragor!

ANT. Gran Dio!

( *si apre la porta di mezzo, e si affacciano  
 genti armate; il capo di esse si avvanza verso  
 il Conte: le due donne cadono svenute* )

CON. O Dio pietoso, tu le involi a questo  
 Crudel momento; io ti ringrazio. — Amico,  
 Tu le soccorri, a questo infausto loco  
 Le togli; e quando rivedran la luce  
 Di' lor — che nulla da temer più resta.

FINE DELLA TRAGEDIA.

*Examen de la tragédie de M. MANZONI intitulée il Conte di Carmagnola, traduit de l'allemand per M. C. FAURIEL et tiré à recueil périodique : sur l' Art et l' Antiquité ( über Kunst und Alterthum ), publié de Stuttgart par GOETHE ( 2.<sup>e</sup> vol. 3.<sup>e</sup> cahier, pag. 35-65 ).*



Cette tragédie, que nous avons déjà précédemment annoncée, mérite, à tous égards, que nous y revenions aujourd' hui pour l'examiner de plus près. Dès le début de sa préface, l'auteur exprime le vœu de n' être jugé que sur ce qu'il s'est proposé; c'est une concession que nous lui faisons volontiers, tout véritable ouvrage de l'art, ainsi que toute saine production de la nature, devant être apprécié en lui-même. Il indique ensuite de quelle manière il pense qu'il faut procéder dans ce jugement. L' on doit d' abord, suivant lui, bien reconnaître le but que s'est tracé le poëte, voir en second lieu, si ce but est intéressant et raisonnable, et décider après s'il a été atteint. Conformément à ces vues de M. Manzoni, nous avons commencé par nous faire, autant que nous l'avons pu, une idée précise de son dessein. Considérant ensuite ce dessein, nous l'avons trouvé intéressant et conforme à ce qu'exigent la nature et l'art, et nous nous sommes enfin convaincus, par l'examen le plus scrupuleux, qu'il a rempli en maître la tâche qu'il s' était prescrite. A cette déclaration il semble qu'il ne resterait rien à ajouter de notre part, si ce n' est le souhait de voir tous les amateurs de la littérature italienne lire la pièce de M. Manzoni avec le même soin que nous, l'apprécier avec la même franchise, et en demeurer aussi satisfaits.

Mais le système dans lequel a été conçu et composé

cet ouvrage ayant des adversaires en Italie, et pouvant aussi n'être pas selon le goût de tout le monde en Allemagne même, c'est une obligation pour nous de motiver l'éloge sans restriction qu'il nous semble mériter, et de montrer comment, d'après le désir et l'idée de l'auteur, nous déduisons directement notre éloge de l'ouvrage lui-même.

Dans sa préface déjà citée, M. Manzoni déclare nettement qu'il s'est affranchi des règles rigoureuses de l'unité de temps et de lieu : il allègue en sa faveur les argumens de Guillaume Schlegel, qu'il regarde comme décisifs, et fait voir les inconvéniens qui sont résultés de la prétension de circonserire l'action dramatique dans des limites trop précises et trop étroites. Il n'y a sans doute, dans tout cela, rien de nouveau ni de contestable pour un lecteur allemand; toutefois les réflexions de M. Manzoni là-dessus n'en sont pas moins intéressantes pour un Allemand même; car bien que la question à laquelle elles ont rapport, depuis longtemps discutée parmi nous, y soit aujourd'hui résolue, on ne saurait néanmoins la regarder comme épuisée. Un homme de talent qui est obligé de soutenir de nouveau, et dans des circonstances nouvelles, une vérité ancienne, ne peut guère manquer de la rajeunir par quelque côté, et d'opposer à ceux qui la combattent des argumens encore intacts. Aussi M. Manzoni a-t-il trouvé à dire, en faveur de la thèse dont il s'agit ici, des choses neuves qui doivent frapper la raison de tous, et plaire à ceux même qui étaient déjà convaincus.

À la suite de cette préface vient une notice historique à part, où l'auteur a rassemblé les faits indispensables pour donner une idée de l'époque où il a pris son sujet, et des personnages qui ont figuré dans l'histoire de cette époque.

Le comte de Carmagnola, né vers 1390, devenu, de pâtre, soldat aventurier, s'élève rapidement de grade en grade jusqu'au poste de généralissime des armes de Jean Marie Visconti, duc de Milan, dont il étend et assure la domination par ses victoires, et qui, en récompense, le comble d'honneurs, et va jusqu'à lui donner pour femme une de ses parentes. Mais l'humour turbulente et fière de l'heureux aventurier, son

irrésistible besoin d'agir et de se pousser en avant , ne tardent pas à le brouiller , sans espoir de réconciliation , avec son patron et son maître ; et il passe , en 1425 , au service des Vénitiens.

Dans ces temps de désordre et de discorde , tout homme qui se sentait quelque force de corps et d'âme , avide de la déployer , se livrait sous le moindre prétexte au plaisir de guerroyer avec un petit nombre de compagnons , tantôt pour son propre compte , tantôt pour celui d'un autre. La milice était devenue un pur trafic ; les gens de guerre se louaient de côté et d'autre , selon leur caprice ou leur avantage , et traitaient pour leurs services , comme des ouvriers pour leur travail. Ils s'engageaient par bandes détachées , et avec divers grades , au premier chef de leur goût , à celui qui , par sa bravoure , son expérience et son habileté , avait su leur inspirer de la confiance ; et celui-ci , de son côté , se louait , avec eux , à un prince , à une ville , à quiconque avait besoin de lui.

Tout se faisait alors par des motifs de personnalité , et d'une personnalité énergique , impérieuse , qui dédaignait les déguisemens et ne transigeait point avec les obstacles ; de sorte que nul aventurier ne s'engageait jamais dans une entreprise pour le compte d'autrui que par calcul , et pour son propre avantage. Ce qui pourrait sembler fort étrange dans ce système de milice , bien qu'au fond rien n'y fût si naturel , c'est que tous ces guerriers stipendiaires , depuis le général jusqu'au soldat , lors même qu'ils se trouvaient en face les uns des autres , dans deux armées différentes , ne se regardaient pas comme ennemis : ils se connaissaient déjà pour avoir combattu plus d'une fois ensemble , et s'attendaient toujours à se trouver de nouveau sous les mêmes enseignes. On n'en venait donc pas tout de suite à des combats à outrance ; on se demandait toujours , au moment d'attaquer , quels étaient ceux qu'il s'agissait de repousser , de mettre en déroute ou de faire prisonniers : de là tant de batailles simulées , dont l'histoire fait voir la pernicieuse influence sur des guerres importantes qui avaient été heureuses au début. De cette manière évasive et indécise de traiter les intérêts publics résultaient à chaque instant des contre-temps et des périls. On avait les plus grands ménagemens

pour les prisonniers , et chaque capitaine s'arrogeait le droit de mettre en liberté ceux qu'il avait faits. Il y a apparence que l'on s'était borné d'abord à favoriser d'anciens compagnons d'armes qui s'étaient trouvés accidentellement du côté de l'ennemi ; mais peu à peu l'indulgence s'était étendue et avait fini par être obligée et générale. De même que les chefs de corps relâchaient leurs prisonniers sans consulter le général , celui-ci renvoyait les siens à l'insu du prince , ou même contre sa volonté ; et de tels actes d'insubordination , compliqués de beaucoup d'autres non moins fâcheux , compromettaient incessamment l'issue de toute guerre.

Ce n'était pas tout ; chaque *condottiero* avait toujours , à part du but de celui à la solde duquel il se mettait , son but particulier , qui était d'amasser assez de richesses , de s'attirer assez de considération et de crédit , pour avoir la chance de passer , comme d'autres avant lui ou à côté de lui , du service d'un chef temporaire et purement militaire , à celui d'un seigneur constitué , ayant des terres , des sujets , et puissant en paix comme en guerre. De là les défiances , les haines et les ruptures toujours prêtes à éclater entre le stipendaire et son chef.

Que l'on se figure maintenant , dans Carmagnola , un de ces héros à gages , qui aspire avec orgueil à être quelque chose par lui-même , mais qui n'a rien de tout ce qu'il lui faudrait , dans sa position , pour parvenir à ses fins ; qui , loin de savoir dissimuler , paraître souple et complaisant à propos , ne peut maîtriser un instant son humeur turbulente , altière et despotique. Il n'est pas difficile de pressentir la lutte qui doit infailliblement s'élever entre un caractère si violent , si absolu , et une autorité d'une prudence aussi ombrageuse que celle du sénat vénitien ; de sorte que l'on démele tout de suite ce qu'il y a de fatal et de tragique dans la position dont les incidens et la catastrophe constituent la pièce de M. Manzoni. Deux intérêts aussi distincts , aussi opposés entre eux que l'ont presque toujours été la toge et le harnais y sont mis en jeu dans divers personnages ; ils y sont développés et caractérisés avec un talent supérieur , et de la seule manière que comportait la forme adoptée par l'auteur ,

laquelle se trouve ainsi pleinement justifiée et mise à l'abri de toute objection. Mais afin de procéder avec ordre et clarté dans l'examen ultérieur de cette tragédie, nous allons d'abord en indiquer la marche, scène par scène.

ACTE I. — Le doge de Venise expose au sénat l'affaire à l'ordre du jour : les Florentins demandent à s'allier avec la république contre le duc de Milan. Les envoyés de celui-ci tâchent au contraire de maintenir la paix, et sont restés, dans cette vue, à Venise, où se trouve aussi Carmagnola, comme simple particulier, mais avec la chance d'être nommé général des troupes vénitiennes. On attend à sa vie, et il se découvre que c'est à l'instigation des envoyés milanais ; de sorte que l'on peut tenir dès lors pour impossible toute réconciliation entre le duc et Carmagnola.

SCÈNE II. — Celui-ci, appelé devant le sénat, y manifeste son caractère, ses principes et ses sentimens.

SCÈNE III. — Il se retire, et le doge met en délibération la question de savoir s'il convient de l'élire général. Le sénateur Marino se déclare pour la négative, en politique soupçonneux et prévoyant ; mais un autre sénateur, Marco, prend avec chaleur et avec confiance le parti du comte. La scène se termine au moment où le sénat va voter sur le parti à prendre.

SCÈNE IV. — Le comte est seul chez lui ; Marco arrive, lui annonce que la guerre est déclarée et qu'il est nommé général. Il saisit cette occasion pour conjurer Carmagnola, avec toutes les instances de l'amitié, de contenir désormais ce caractère emporté, opiniâtre et hautain, qui est son plus dangereux ennemi, puisque c'est par là qu'il blesse tant d'hommes vaniteux et puissans. A partir d'ici, la situation générale des personnages est clairement établie pour le spectateur ; l'exposition est terminée, et nous ne craignons pas d'ajouter qu'elle est excellente.

ACTE II. — Nous sommes transportés dans le camp du duc de Milan, où plusieurs *condottieri* sont réunis sous le commandement de Malatesti. Couverts par des marais et des bois, il n'y a pour arriver jusqu'à eux, d'autre chemin qu'une étroite chaussée, ce qui rend leur position inattaquable. Carmagnola, trop habile



pour songer à les y forcer , cherche à les irriter , à les mettre hors d'eux-mêmes , en les provoquant par de graves insultes et par des dommages partiels. Le piège réussit ; les plus jeunes d'entre les chefs du camp ducal veulent que l'on aille chercher l'ennemi ; Pergola , vieux et habile homme de guerre , est d'un avis contraire ; d'autres sont indécis , et le général en chef n'a point la capacité qu'exigerait son poste. Il s'élève une querelle très-vive , dans la quelle le véritable état des choses et le caractère des divers chefs de l'armée ducal se manifestent pleinement , et dont l'issue est le triomphe de l'emportement et de la témérité sur la prudence. Toute cette scène est parfaite , et serait à coup sûr d'un grand effet à la représentation.

SCÈNE II. — De ce camp tumultueux nous passons dans la tente solitaire du comte. A peine celui-ci a-t-il découvert l'état de son âme dans un monologue concis , que l'on accourt l'informer de l'approche de l'ennemi , qui vient l'attaquer après avoir abandonné sa forte position. Les généraux en sous-ordre se sont réunis en un clin d'oeil ; Carmagnola leur donne en peu de mots et avec chaleur ses ordres précis , que chacun reçoit sans discussion , prêt à les exécuter avec joie et avec assurance.

Cette scène , courte , rapide , et pour ainsi dire grosse de faits , contraste admirablement avec la précédente , où tout traîne en longueur , où tout est discussion et discord ; et cette portion de la tragédie de M. Manzoni est l'une de celles où se montre le mieux le poète éminent.

SCÈNE III. — Suit un chœur qui renferme en seize strophes un magnifique tableau de la bataille qui vient de se donner , et se termine par des lamentations et des réflexions douloureuses sur les maux de la guerre , particulièrement entre des hommes de la même nation.

ACTE III. — Le comte est dans sa tente avec un commissaire de la république , qui , tout en le félicitant sur sa victoire , lui exprime le désir de la voir poursuivre avec ardeur , et de manière à en recueillir les fruits. Cet avis n'est pas celui du comte , qui met plus d'appréhension et de hauteur dans ses refus , à mesure que le commissaire sénatorial devient plus exprès dans ses demandes.

SCÈNE II. — La discussion commençait à s'exaspérer entre eux , lorsqu'arrive le second commissaire du sénat , pour se plaindre hautement de ce que chaque *condottiero* délivre les prisonniers qu'il a faits. Non-seulement le comte approuve cet usage devenu un droit à la guerre , mais , informé que ses propres prisonniers ne sont point encore relâchés , il les fait aussitôt venir , et leur rend la liberté à la face des commissaires , qu' il brave ainsi sans ménagement. Ce n'est pas tout : au moment où les prisonniers délivrés se retirent , il reconnaît parmi eux le fils de Pergola , de ce vieux et célèbre *condottiero* qui sert dans le camp ennemi ; il le traite de la manière la plus amicale , et le charge de témoigner de sa part les mêmes sentimens à son père. En faut-il davantage pour exciter le mécontentement et les soupçons ?

SCÈNE III. — Les commissaires du sénat , demeurés seuls , réfléchissent et délibèrent : ils conviennent que le meilleur parti à prendre est de dissimuler , de paraître approuver tout ce que fera le comte , de lui montrer la plus complète déférence , mais de l'observer et de le dénoncer en secret.

ACTE IV. — La scène est transportée à Venise , dans la salle du conseil des Dix. Marco , l'ami du comte , y comparait devant Marino , l'ennemi de ce dernier. On lui impute à délit son affection pour Carmagnola , dont la conduite , scrutée par la plus froide et la plus dure politique , est représentée comme criminelle , en dépit de tout ce que peut alléguer pour sa défense la plus noble et la plus pure amitié. Marco reçoit l'injonction de se rendre sur-le-champ à Thessalonique , pour agir contre les Turcs ; et on lui fait entendre qu'une punition si légère est une véritable grâce. Il comprend aussitôt que la perte du comte est irrévoquement résolue ; il sent que nulle ruse , que nulle force humaine ne peuvent le sauver : le moindre mot , le plus léger indice , qui parviendraient à Carmagnola de la part de Marco , n'aboutiraient qu'à les perdre sur-le-champ tous les deux.

SCÈNE II. — Un monologue de Marco , dans cette situation embarrassante , est un tableau achevé des dou-

tes et des tourmens de conscience les plus délicats et les plus profonds.

SCÈNE III. — Le comte est dans sa tente, et s'entretient avec Gonzaga de sa situation. Plein de confiance en lui-même, convaincu qu'il est nécessaire, il n'a pas le plus léger pressentiment du coup qu'on lui prépare. Il combat donc les défiances et les inquiétudes de son ami, et se montre résolu à accepter l'invitation qui lui est faite par écrit de se rendre à Venise.

ACTE V. — Le comte paraît devant le doge et le conseil des Dix : on a d'abord l'air de le consulter sur les conditions de la paix que propose le duc de Milan; mais les soupçons et la rancune du sénat ne tardent pas à éclater : le masque de la dissimulation tombe; le comte est arrêté.

SCÈNE II. — La scène se passe dans la maison de Carmagnola : sa femme et sa fille l'attendent ; Gonzaga leur apporte la fatale nouvelle.

SCÈNE III. — Le comte paraît encore une fois ; il est dans sa prison avec sa femme, sa fille et Gonzaga. Après de courts adieux, il est conduit à la mort.

Les opinions peuvent être partagées sur cette manière d'amener et de distribuer les scènes d'une tragédie. Quant à nous, nous avouons qu'elle nous plaît parce qu'elle a de caractéristique et d'original, et à cause de la faculté qu'elle donne au poète d'être à la fois plein et rapide. De cette manière en effet un personnage succède à un personnage, un tableau à un tableau, un incident à un incident, sans préparation et sans complication. Aussi-bien que l'ensemble, chaque partie détachée s'expose sur-le-champ d'elle-même, et concourt distinctement à l'intégrité de l'action et à l'effet total.

C'est par cette méthode que notre poète, sans tronquer en rien son plan ni ses développemens, a réussi à être fort court. Ce qui caractérise son beau talent, c'est une manière d'envisager le monde moral, franche, naturelle et large, à laquelle se prêtent sans effort le spectateur et le lecteur. Par analogie, sa langue est simple, noble et pleine; dégagée de sentences, c'est par des pensées vives et fortes qui découlent directement de la situation des personnages, qu'elle élève et

charme l'imagination. L'impression totale de l'ouvrage est une impression sérieuse et vraie comme celle que laissent toujours les grands tableaux de la nature humaine.

Nous étant ainsi complu à faire connaître la marche et l'action de la pièce de M. Manzoni, on s'attend sans doute à nous voir traiter avec le même intérêt la partie des caractères. Il n'y qu'à jeter un coup d'œil sur la liste des personnages, pour deviner que l'auteur a affaire à un public vétilleux, qu'il lui faut gagner peu à peu; car ce n'est probablement pas d'après sa conviction, ni d'après son sentiment, qu'il a divisé ses personnages en deux classes, en personnes historiques et en personnes idéales. Après avoir exprimé aussi franchement que nous l'avons fait notre satisfaction complète de son ouvrage, qu'il nous soit permis de lui conseiller de n'avoir plus recours à l'avenir à une semblable distinction. Il n'y a point, à proprement parler, de personnage historique en poésie; seulement, quand le poète veut représenter le monde moral qu'il a conçu, il fait à certains individus qu'il rencontre dans l'histoire l'honneur de leur emprunter leurs noms, pour les appliquer aux êtres de sa création. Les figures tragiques de M. Manzoni, nous les disons à sa louange, sont toutes produites du même jet, toutes également idéales; elles appartiennent collectivement à une certaine localité, à une certaine époque du monde moral et politique, sans qu'aucune se distingue par des traits individuels. Cependant, et c'est en quoi nous devons encore admirer notre poète, bien que chacun de ces personnages soit l'expression d'une idée déterminée, chacun n'en est pas moins doué d'une vie si complète et d'une vie tellement sienne, tellement distincte de toute autre, que s'il se rencontrait des acteurs avec la figure, l'organe et le sentiment nécessaires pour jouer en perfection ces êtres poétiques, il serait impossible de ne pas les prendre pour des individus réels.

Entrons maintenant dans quelques particularités. Il nous reste peu de chose à dire du conte; on le connaît déjà suffisamment, et l'on trouvera sans doute qu'il satisfait exactement à l'une des conditions exigées dans

un héros tragique par les anciennes théories, celle de n'être pas irréprochable et parfait de tout point. Né dans la condition de pâtre, énergique et rude comme un homme de la nature, devenu grand par ses propres efforts, Carmagnola ne connaît d'autre règle et d'autre loi que sa volonté absolue.

On ne découvre en lui aucune trace de culture morale, pas même de celle dont l'homme a toujours besoin pour son utilité personnelle. S'il est habile et rusé, ce n'est qu'à la guerre; car ayant un but politique, que l'on ne démêle cependant pas bien, il ne sait point prendre l'allure convenable pour l'atteindre: et nous devons encore ici remarquer le grand sens du poète, qui nous peint un homme incomparable comme guerrier, succombant misérablement comme politique; semblable au navigateur téméraire qui, dédaignant la boussole et la sonde, et s'obstinant, même en pleine tempête, à voguer les voiles tendues, ne pourrait manquer de faire naufrage.

A un homme de ce caractère, le poète n'a dû et pu donner pour cortège que des partisans dévoués, étroitement serrés autour de lui. Le plus intime de tous, celui qui combat toujours à ses côtés, Gonzaga, est un caractère calme, droit et loyal: occupé du salut de son ami, il prévoit les dangers qui le menacent, et les signale d'avance. C'est une fort belle scène que celle du quatrième acte, où Carmagnola se réputant plus clairvoyant et plus sage que son compagnon, entreprend de le rassurer, en homme qui se croit fort parce qu'il ne craint rien. Gonzaga, ne pouvant éclairer le héros, l'accompagne d'abord dans le péril, puis à la mort, et se charge après lui du soin de sa veuve et de sa fille. Orsini et Tolentino, deux autres des *condottieri* de Carmagnola, qui lui sont également dévoués, ne disent et n'ont besoin de dire que très peu de mots pour s'annoncer comme des hommes de caractère et d'action.

En passant dans le camp ducal, nous y trouvons tout le contraire de ce que nous venons de voir dans celui de Carmagnola. Le général en chef Malatesti, est un homme sans capacité, d'abord irrésolu, mais qui, obligé de prendre un parti, se décide pour le plus ha-

sardeux , entraîné par Sforza et Fortebraccio , qui donnent l'impatience des soldats comme un argument sans réplique en faveur du projet de livrer bataille. Pergola , vieilli dans les camps , plein d'expérience , et Torello , qui , moins âgé , voit cependant ce qu'il faudrait faire , sont réduits au silence. La résolution de combattre une fois prise , une réconciliation héroïque et franche met fin à la violente querelle qui s'était élevée entre ces divers chefs. Aueun d'eux ne reparait , après la défaite , parmi les prisonniers : on y trouve seulement le fils de Pergola , qui fournit à Carmagnola l'occasion d'exprimer avec une franchise magnanime la haute estime qu'il professe pour le vieux guerrier.

Pénétrons un moment dans le sénat vénitien. Il est présidé par le doge , qui figure dans toute sa pureté la raison suprême de l'état , et qui est là ce qu'est dans la balance la languette qui observe l'équilibre des deux bassins qu'elle domine ; espèce de demi-dieu prévoyant sans méfiance , réfléchi sans être soucieux , et penchant vers le parti de la bienveillance toutes les fois qu'il s'agit de prendre un parti. Marino représente le principe égoïste , exclusif et sévère de l'intérêt individuel ou local , principe sans lequel rien ne marcherait dans le monde , et qui d'ailleurs n'a rien ici de méprisable , ne tendant point à un avantage personnel , mais à un avantage collectif , et en quelque sorte indéfini. C'est un homme vigilant , toujours en garde contre la violence , et regardant ce qui est établi comme ce qu'il peut y avoir de mieux et de plus relevé. Aux yeux d'un tel homme , Carmagnola ne peut être qu'un instrument à l'usage de la république , instrument à rejeter aussitôt qu' inutile , à briser aussitôt que dangereux.

Le principe généreux de l'humanité est personnifié dans Marco. C'est un être d'une nature privilégiée , qui reconnaît , qui sent , qui pressent même tout ce qui est moralement bien ; qui , honorant partout où il le aperçoit le mérite , la grandeur , la force , déplore les défauts qui peuvent s'y mêler et les entacher ; mais qui du reste croit à l'amélioration des hommes et n'en désespère pas. Profondément affectionné au seul être distingué qu'il connaisse , il se trouve par là , sans

l'avoir prévu, en contradiction avec les devoirs de sa situation.

Les deux commissaires du sénat, personnages d'un haut rang, sont on ne peut mieux choisis pour leur mission. Ils ont une vive conscience de leur dignité; ils savent parfaitement ce qu'ils ont à faire, et de quel pouvoir ils sont les agens; mais la conduite de Carmagnola ne tarde pas à leur faire sentir leur impuissance momentanée. Les deux caractères sont heureusement nuancés. Le premier, plus ardent, aurait volontiers recouru à une résistance déclarée; aussi indigné que surpris de l'audace du comte, ce n'est pas sans peine qu'il se contient. Dès qu'il se trouve seul avec son collègue, on voit que celui-ci avait prévu le mal. Plus calme et plus adroit, ce second commissaire démontre aisément qu'il est impossible d'agir de vive force contre le comte, et de lui ôter le commandement ou de l'arrêter; il est donc indispensable de gagner du temps et de dissimuler; et c'est à quoi ils s'accordent enfin tous les deux, mais non sans répugnance de la part du premier.

En voilà assez, ce nous semble, sur les personnages de la tragédie de M. Manzoni, pour rester dans la proportion de ce que nous avons dit d'abord de la suite de l'action et des scènes. Il ne nous reste plus qu'à parler du chœur.

Ce n'est pas un chœur composé de personnes prenant part à l'action, mais de personnes formant un groupe isolé, qui représente, en quelque façon, le public, et lui sert d'organe. Il faudrait donc, à la représentation, lui assigner une place à part, où il figurerait à peu près comme figure, dans la sienne, notre orchestre, qui va toujours de concert avec ce qui se passe sur la scène, qui forme même, dans le ballet et dans l'opéra, une partie intégrante de la représentation, sans appartenir néanmoins aux personnages qui agissent, parlent ou chantent.

Après tout ce que nous avons dit de cette production remarquable, après tout ce que nous y avons loué, il resterait encore bien des choses à indiquer et à développer; mais en considérant que tout véritable ouvrage de l'art doit s'annoncer, s'expliquer, se re-

commander lui-même , que nulle analyse ne peut jamais lui servir d'interprète , nous nous en tiendrons à féliciter M. Manzoni de s'être affranchi aussi heureusement qu'il l'a fait des anciennes règles , et d'avoir marché dans la route nouvelle d'un pas si sûr , que l'on pourrait fonder d'autres règles sur son exemple. Nous devons ajouter qu'il est constamment élégant , correct et distingué dans les détails , et qu'après un examen aussi scrupuleux et aussi sévère que l'on peut l'attendre d'un étranger , nous n'avons pas rencontré dans sa pièce un seul passage où nous ayons désiré un mot de plus ou de moins. La simplicité , la vigueur et la clarté sont inséparablement fondues dans son style ; et , sous ce rapport , nous n'hésiterions pas à qualifier son ouvrage de classique. Qu'il continue à mériter ainsi l'avant age de parler et de faire parler dans une langue aussi polie , haussée harmonieuse que l'italienne , et devant une nation aussi ingénieuse que celle qui en fait usage. Qu'il continue à dédaigner les côtés faibles et vulgaires de la sensibilité humaine , et à s'occuper de sujets capables d'exciter en nous des émotions graves et profondes.

Le vers employé dans la tragédie de *Carmagnola* est le vers iambique de onze syllabes , avec diverses césures , au moyen desquelles il imite le récitatif libre , au point qu'étant déclamé avec âme et avec intelligence , il serait susceptible d'un accompagnement musical.

Cette espèce de formule métrique , ce vers endécasyllabe , devenu en quelque sorte celui de la tragédie moderne , et en particulier de la tragédie allemande , semble être en effet , on ne peut plus heureusement , approprié à ce genre de poésie. Susceptible des enjambemens les plus variés , pouvant se terminer presque par toute espèce de mots , admettant les transpositions réciproques du sujet et de régime , du l'adjectif et du nom , il en résulte un genre d'élocution libre et naturel , dans lequel on évite aisément et à coup sûr tout air de pointe ou de tour épigrammatique dans les desinences de période.

Ayant essayé consciencieusement de traduire quelques passages de la pièce de M. Manzoni , mais n'y



ayant pas réussi comme il aurait fallu pour donner une juste idée de la beauté de l'original, nous aimons mieux, pour citer quelque chose de notre poète, le laisser parler en sa langue.

( *Suivent des citations qu'il eût été inutile de répéter ici.* )

#### NOTE DU TRADUCTEUR

Je n'ai jamais mieux éprouvé qu'en traduisant le jugement que l'on vient de lire, combien il est doux de voir ceux que l'on aime loués et distingués par ceux que le monde admire. Il y a sans doute bien de lecteurs qui, dominés par les préjugés d'école, ne souscriront pas à ce jugement; mais il y en a certainement aussi beaucoup d'autres qui seront frappés de voir avec quelle méthode et quel scrupule, avec quel attrait et quelle plénitude de conviction, un homme du génie et de l'autorité de Goethe a examiné tant l'ensemble que les détails, relevé les beautés diverses, et fait ressortir l'originalité d'un ouvrage dont l'auteur ne lui était connu que de nom, et n'avait alors avec lui aucune espèce de relation; d'un ouvrage qui n'avait, pour se recommander à la curiosité du public, rien d'accidentel, rien d'accessoire, rien d'étranger à son mérite intrinsèque. Ces lecteurs-là du moins seront probablement enclins à présumer qu'une production qui a pu satisfaire à ce point un si grand juge, ne saurait être une production médiocre, et seront, je l'espère, mieux disposés dès lors à lui accorder le degré d'attention qu'elle mérite; ils voudront la juger par eux-mêmes, et sentiront mieux qu'elle ne peut et ne doit être jugée que d'après les idées dans lesquelles elle a été conçue.

Il semble que Goethe ne pouvait rien faire de plus pour l'ouvrage de M. Manzoni, que d'en avoir une si haute opinion, et d'exprimer cette opinion avec tant de soin et de candeur; toutefois il ne s'en est pas tenu

là, il a poussé l'intérêt pour cet ouvrage jusqu'à répondre à quelques critiques dont il a été menacé plutôt qu'atteint dans certains journaux. Indépendamment de l'analyse dont on vient de lire la traduction, il se trouve, dans le même recueil d'où cette analyse est tirée, deux autres articles qui en sont la confirmation et le développement.

De ces deux morceaux, le premier est consacré à des réflexions en général pleines de justesse et d'un ordre très relevé, suggérées à l'auteur par un article de la *Bibliothèque Italienne*, qui était cependant peut-être trop vague et trop sommaire pour y donner lieu. Il s'agit d'un article où le *Comte de Carmagnola* est mentionné rapidement avec beaucoup d'autres nouveautés dramatiques italiennes, auxquelles il est fort douteux qu'on le préfère, bien que, d'un côté, l'on ne dissimule pas que les nouveautés en question ne sont, pour la plupart, que de froides imitations d'Alfieri, et que de l'autre on convienne, on passant, que M. Manzoni, s'est placé hors du rang des imitateurs et des copistes, et qu'il y a plusieurs beautés dans son ouvrage.

Le second morceau est une réponse à un article d'un journal anglais ( le *Quarterly Review* ), article où l'on déclare en aussi peu de mots que l'on pouvait le dire, ne voulant pas le prouver, que le *Comte de Carmagnola* est une *tragédie faible*. Il y a, dans la réponse de Goethe, certaines observations qui, bien que vraies en elles-mêmes, portent cependant à faux, parce que Goethe paraît avoir attribué à quelques expressions du journaliste anglais un sens qu'elles n'ont pas. Mais, pour le fond et pour l'ensemble, cette réponse, aussi-bien que celle à la *Bibliothèque Italienne*, n'en est pas moins digne de son auteur, n'en est pas moins un exemple distingué du sentiment que l'on doit porter, du but que l'on doit se prescrire dans la critique des ouvrages de l'art, et un nouveau titre de gloire pour M. Manzoni. Ne pouvant donner ici ces deux articles, j'ai voulu du moins dire qu'ils existent.



**ADELCHI**



ALLA DILETTA E VENERATA SUA MOGLIE ENRI-  
CHETTA LUIGIA BLONDEL LA QUALE  
INSIEME CON LE AFFEZIONI CONJUGALI E CON  
LA SAPIENZA MATERNA POTÈ SERRARE UN ANI-  
MO VERGINALE CONSACRA QUESTO ADELCHI

*L' AUTORE*

DOLENTE DI NON POTERE A PIÙ SPLENDIDO E A  
PIÙ DUREVOLE MONUMENTO RACCOMANDARE IL  
CARO NOME E LA MEMORIA DI TANTE VIRTÙ.



## NOTIZIE STORICHE



FATTI ANTERIORI ALL'AZIONE COMPRESA NELLA TRAGEDIA.

Nell'anno 568 la nazione longobarda guidata da Alboino uscì dalla Pannonia, che abbandonò agli Avari; e ingrossata di ventimila Sassoni e d'uomini di altre genti nordiche, scese in Italia, la quale allora si teneva per gl'imperatori greci; ne invase una parte, si stabilì in quella come padrona, e vi pose un regno, di cui Pavia fu poi la residenza reale (1). In progresso di tempo questa nazione dilatò in più riprese il suo possesso in Italia, o estendendo i confini del regno, o fondando ducate più o meno dipendenti dal re. Alla metà dell'ottavo secolo il continente italico era occupato dai Longobardi, salvo alcuni stabilimenti veneziani in terraferma, l'esarcato di Ravenna tenuto ancora dall'Impero, come pure alcune città marittime della magna Grecia. Roma col suo Ducato apparteneva pure in titolo agl'imperatori; ma l'autorità loro vi si andava di di in di restringendo ed assievolendo, e vi cresceva quella dei pontefici (2). I Longobardi corsero in diversi tempi alcune di queste terre, e tentarono anche di ridurle a stabile soggezione.

754. Astolfo re dei Longobardi invade in parte, ed in parte minaccia le terre del Ducato Romano. Stefano II papa si porta a Parigi, e chiede soccorso a Pipino, ch'egli unge in re de' Franchi: scende questi in Italia, caccia Astolfo in Pavia, lo vi assedia, e

(1) Paul. Diac. De gestis Longob. Lib. 2.

(2) Una descrizione più circostanziata delle divisioni dell'Italia a quel tempo ci condurrebbe a questioni intricate, e inopportune. V. Murat. Antich. Ital. Dissert. seconda.



per la intromissione del Papa gli accorda un trattato, in cui Astolfo giura di sgomberare le città occupate.

755. Ripartiti i Franchi, Astolfo non tiene il patto, anzi pone l'assedio a Roma, e ne devasta i contorni. Stefano ricorre di nuovo a Pipino; questi scende di nuovo: Astolfo corre in fretta alle Chiuse delle Alpi: Pipino le supera; e spinge Astolfo in Pavia. Presso a questa città si presentarono a Pipino due messi di Costantino Copronimo imperatore, a pregarlo che rimettesse all'Impero le città dell'esarcato, le quali per le armi dei Franchi venivano ad essere spazzate di Longobardi. Ma Pipino giurò in risposta, ch'egli aveva combattuto per amore di S. Pietro, e per mercede de' suoi peccati; che per altri non avrebbe voluto muoversi, e che ad altri non darebbe per nulla ciò che aveva già offerto a S. Pietro (1). Così fu troncata brevemente nel fatto quella curiosa quistione, sul diritto della quale si è disputato fino ai nostri giorni inclusivamente: tanto l'ingegno umano si ferma con diletto in una quistione mal posta. Astolfo, stretto in Pavia, calò di nuovo agli accordi, e confermò i primi patti, Pipino tornossene in Francia, e mandò al papa la donazione in iscritto.

756. Muore Astolfo: Desiderio nobile di Brescia (2), duce longobardo, aspira al regno, raguna i Longobardi della Toscana, ove si trovava speditovi da Astolfo (3), e viene da essi eletto re. *Hatchis*, quel fiattello di Astolfo, che re prima di lui, erasi fatto monaco lasciando il regno, lo ambisce di nuovo, esce dal chiostro, fa raccolta d'uomini, e va contro Desiderio. Questi si volta al papa; il quale, fattogli promettere, che consegnerebbe le città già occupate da

(1) *Affirmans etiam sub juramento, quod per nullius hominis favorem sese certamini saepius dedisset, nisi pro amore Beati Petri, et venia delictorum; asserens et hoc, quod nulla eum thesauri copia suaderet valeret, ut quod semel Beato Petro obtulit, auferret.* Anastas. Biblioth. Rer. It. T. 3. p. 171.

(2) *Cujus (Brixiae) ipse Desiderius nobilis erat.* Ridolf. Notar. Hist. ap. Biemmi, Ist. di Brescia; Del secolo XI. — Sicardi Episc. Rer. It. T. 7. 577, ed altri,

(3) Anast. 172.

Astolfo, e non mai rilasciate dappoi, consente a favorirlo, e consiglia a Ratchis di ritornarsene a Montecasino (1): Ratchis dà retta al papa, e Desiderio rimane re dei Longobardi.

Non si sa precisamente in quale anno, ma certo in uno dei primi del suo regno, fondò Desiderio insieme con Ansa sua moglie il monastero di San Salvatore, che fu poi detto di S. Giulia, in Breseia: Anselberga, o Anselperga, figlia di Desiderio, ne fu la prima badessa (2).

758. I duchi di Benevento e di Spoleti si ribellano a Desiderio, ponendosi sotto la protezione di Pipino: Desiderio gli attacca, gli sconfigge, prende Alboino di Spoleti, e mette in fuga Luitprando di Benevento (3). In questo o nel seguente anno fu associato al regno il figliuolo di Desiderio, nelle lettere dei papi, e nelle cronache chiamato Adelgisio, Atalgiso, o anche Algisio, ma negli atti pubblici Adelchis.

Nell'anno 768 morì Pipino: il regno dei Franchi fu diviso fra Carlo e Carlomanno suoi figli. Le lettere a Pipino di Paolo I e di Stefano III successori di Stefano II, sono piene di lamenti e di richiami contro Desiderio, perchè non restituiva le città promesse, e perchè faceva nuove occupazioni.

770. Bertrada vedova di Pipino, desiderosa di stringere vincoli di amicizia tra la sua casa e quella di Desiderio, viene in Italia e propone due matrimoni: di Desiderata o Ermengarda (4) figlia di Desiderio con

(1) *Sub iurejurando pollicitus est restituendum B. Petro civitates reliquas, Faventiam, Imolam, Ferrariam cum eorum finibus, etc.* Steph. Ep. ad Pipin. Cod. Car. 8.

(2) *Anselperga sacrata Deo Abbatissa Monasterii Domini Salvatoris, qui fundatum est in civitate Brixia, quam Dominus Desiderius excellentissimus rex, et Ansam praecellentissimam reginam, genitores ejus, a fundamentis aedificaverunt . . .* Dipl. an. 761 apud Murat. Antiquit. Italic. Dissert. 66 Tom. 5 pag. 499.

(3) Paul. Ep. ad Pip. Cod. Car. 15.

(4) *Le cronache di quei tempi variano perfino nei nomi, quando però li danno.*

uno de' suoi figli, e di Gisle sua figliuola con Adelchi. Stefano III, al romore di questo trattato, scrive ai re Franchi quella celebre lettera, inibendo loro una tal parentela (1). Ciò non di meno Bertrada condusse seco in Francia Ermengarda; e Carlo, che fu poi detto il magno, la pigliò in moglie (2). Il matrimonio di Gisle con Adelchi non fu concluso.

771. Carlo, per ignota cagione, ripudia Ermengarda, e sposa Ildegarda, di nazione sveva (3). La madre di Carlo, Bertrada, biasimò il divorzio, e fu questa cagione della sola sconcordia, che sia mai nata fra loro (4). Muore Carlomanno: Carlo accorre a Carbonac nella Selva Ardenna al confine dei due regni; ottiene i suffragi degli elettori; è nominato re in luogo del fratello; e riunisce così gli stati divisi alla morte di Pipino. Gerberga vedova di Carlomanno fugge coi suoi due figli, e con alcuni ottimati, e si ricovera presso Desiderio. Carlo prese sdegno di questa andata, come d'oltraggio (5).

772. A Stefano III succede Adriano. Desiderio gli spedisce un'ambasciata per richiederlo della sua amicizia: il nuovo papa risponde, ch'egli, come con tutti i cristiani, così brama tenerla con quel re; ma che non può fidarsi d'un uomo, il quale, avendo giurato di rendere alla Chiesa ciò che le appartiene, lo si tiene tuttavia. Desiderio corre altre terre della Donazione (6).

(1) Cod. Carol. Epist. 45.

(2) *Berta duxit filiam Desiderii regis Langobardorum in Franciam.* Annal. Nazar. ad h. an. Rer. Fr. T. 5, p. 11.

(3) *Cum, matris hortatu, filiam Desiderii regis Langobardorum duxisset uxorem, incertum qua de causa, post annum repudiavit, et Hildegardem de gente Suavorum praecipuae nobilitatis feminam in matrimonium accepit.* Karol. M. Vita per Eginh. 18. (Scrittore contemporaneo).

(4) *Ita ut nulla invicem sit exorta discordia, praeter in divortio filiae Regis Desiderii, quam, illa suadente, acceperat.* Eginh. In Vita Kar. 18.

(5) *Rex autem hanc eorum profectionem, quasi supervacuum, impatienter tulit.* Eginh. Annal. ad h. annum.

(6) Anast. 180.

---

**FATTI COMPRESI NELL' AZIONE**
**DELLA TRAGEDIA.**


772. 774. Mentre Carlo guerreggiava i Sassoni, ai quali prese Eresburgo, ( secondo alcuni (1) Stadtberg nella Vestfalia ) Desiderio, per vendicarsi di lui, ed inimicarlo ad un tempo col papa, propose a questo di ungerlo in re de' Franchi i due figliuoli di Gerberga. Per un re barbaro e di tempi barbarici, la pensata non era senza merito; ma Desiderio non era abbastanza grande amico, nè abbastanza grande nemico per ottenere un tanto favore; ed ebbe un aperto rifiuto (2). Spedì egli ancora un esercito, che mise a ferro e a fuoco i territori di varie città romane (3). In queste angustie, e dopo inutili ambascerie di supplicazione, Adriano ebbe ricorso a Carlo (4). Questi, prima di ricevere l'ultima legazione di Adriano, aveva spedito a Roma tre ambasciatori, Albino suo

---

(1) Hegevisch. Hist. de Charlem. trad. de l'Allein. pag. 116.

(2) Anast. 181.

(3) Id. 182.

(4) Id. 183.

confidente (1), Giorgio vescovo, e Wulfardo abbate, perchè si accertassero di veduta, se le città occupate dai Longobardi erano state restituite, come asseriva Desiderio. Gli ambasciatori, chiariti del no, tornando in Francia, si fermarono presso Desiderio, esortandolo in nome di Carlo a rendere a S. Pietro ciò che gli era dovuto: ai quali il Longobardo rispose, che ciò non farebbe per nulla (2). Con questa risposta tornarono essi a Carlo, il quale svernava in Thionville: ad un tempo con essi giunse Pietro legato di Adriano a chieder soccorsi (3).

In quel torno di tempo, essendo i Longobardi divisi di voleri e di parti, alcuni dei primati tennero pratica con Carlo, l'invitarono per messi a scendere in Italia con forte esercito, e ad impadronirsi del regno, promettendo di dargli in mano Desiderio e le sue ricchezze (4).

(1) *Albinus deliciosus ipsius regis*. Anast. 184. V. Mur. Aut. It. Diss. 4.

(2) *Asserens se minime quidquam reddiurum*. Anast. ibid.

(3) Annal. Tiliani, Loiseliani, Cronac. Moissiacense, ed altri nel Tom. 5. Rer. Franc. In generale gli annalisti di que' secoli, che noi chiamiamo barbari, sanno nelle cose di poca importanza copiarsi l'un l'altro al pari di qualunque letterato moderno: s'accordano poi a maraviglia nel tacere di quello, che più si vorrebbe sapere.

(4) *Sed dum iniqua cupiditate Langobardi inter se consurgerent, quidam ex proceribus Langobardis talem legationem mittunt Carolo Francorum regi, quatenus veniret cum valido exercitu, et regnum Italiae sub sua ditione obtineret, asserentes, quia istum Desiderium tyrannum sub potestate ejus traderent vinctum, et opes multas etc. ... Quod ille praedictus rex Carolus cognoscens, cum ... ingenti multitudine lia-*

Carlo tenne il sinodo, o il campo in Ginevra e la guerra vi fu deliberata (1). S' avviò quindi coll'esercito, e giunse alle Chiuse d'Italia. Erano queste una linea di mura, di bastite, e di torri, posta verso lo sbocco di Val di Susa, al luogo che serba tuttavia il nome di Chiusa. Desiderio le aveva ristaurate ed accresciute (2); ed accorse coll'esercito a difenderle. L'esercito Franco ristette alle Chiuse, come ad assedio, e vi trovò grande resistenza (3). Il monaco della Novalesa pur or citato narra che Adelchi robustissimo dalla giovinezza, ed uso a portare in battaglia una mazza di ferro, agguatava dalle Chiuse i Franchi, e piombando sovr' essi alla sprovvista coi suoi, martellava a destra e a manca, e ne faceva grande carnificina (4). Carlo, disperando di superare le Chiuse, nè sospettando altra via per sboccare in Italia, aveva già fermo di ritor-

*liam properavit.* Anonim. Salernit. Chron. C. 9. R. I. T. 2. P. 2. pag. 180 — Scrisse nel secolo X.

(1) Eginh. Annual. ad an. 773.

(2) Anast. pag. 184. — Chron. Novaliciense. Lib. 3. C. 9. R. I. T. 2. P. 2. pag. 717. — Il monaco anonimo autore di questa cronaca visse, secondo le congetture del Muratori, verso la metà del secolo XI.

(3) *Firmis qui (Desiderius) fabricis praecludens limina regni Arcebat Francos aditu* — Ex Frodoardo de Pontif. Rom. Rer. Fr. T. 5 pag. 463 — Frodoardo Canonico di Rheims visse nel X. secolo.

(4) *Erat enim Desiderio filius nomine Algisus a juventute sua fortis viribus. Hic baculum ferreum equitando solitus erat ferre tempore hostili . . . Cum autem hic juvenis dies et noctes observaret, et Francos quiescere cerneret, subito super ipsos irruens, percutiebat cum suis a dextris et a sinistris, et maxima caede eos prosternebat.* Chron. Nov. L. 3 c. 10.

narsenc (1), quando, spedito da Leone arcivescovo di Ravenna, giunse al campo de' Franchi (2) Martino diacono, il quale insegnò a Carlo un passo per calare in Italia. Questo Martino fu poi arcivescovo di Ravenna.

Mandò Carlo per salite scoscese una parte eletta dell' esercito, la quale riuscì alle spalle dei Longobardi, e gli assalse: questi, sorpresi dal lato onde non avevano pensato a guardarsi, e misti di traditori, si dispersero. Carlo entrò allora col resto dei suoi nelle Chiuse abbandonate (3). Desiderio, con parte di quelli che gli erano rimasti fidi, corse a chiudersi in Pavia; Adelechi in Verona, dove condusse Gerberga coi figliuoli (4). Molti degli altri Longobardi sbandati ritornarono alle loro città: di queste alcune s' arrendettero a Carlo, altre si chiuse-

(1) *Claustrisque repulsi*

*In sua praecipitem meditantur regna regressum.*

*Una moram reditus tantum nox forte ferebat.*

Frodoard. *ib.* — *Dum vellent Franci alio die ad propria reverti.* Anast. p. 184.

(2) *Hic ( Leo ) primus Francis Italiae iter ostendit per Martium diaconum suum, qui post eum quartus Ecclesiae regimen tenuit, et ab eo Karolus rex invitatus Italiam venit.* Agnel Raven. Pontif. R. I. T. 2 P. 1. pag. 177. — Scrisse Agnello nella prima metà del secolo IX., e conobbe Martino, di cui descrive l'alta statura, e le forme atletiche. *Ibid.* pag. 182.

(3) *Misit autem ( Karolus ) per difficilem ascensum montis legionem ex probatissimis pugnatoribus, qui, transceso monte, Langobardos cum Desiderio rege eorum . . . in fugam converterunt. Karolus vero rex, cum exercitu suo, per apertas Clusas intravit.* Chron. Moissiac. Rer. Fr. T. 5 pag. 69. — Questa cronaca d'incerto autore termina all'anno 818.

(4) Anast. 184.

sero, e si posero in difesa. Tra queste ultime fu Brescia, di cui era duca il nipote di Desiderio, Poto, che con inflessione leggiera, e conforme alle variazioni usate nello scrivere i nomi germanici, è in questa tragedia nominato Baudo. Questi con Answaldo suo fratello, vescovo pur di Brescia, si pose alla testa di molti nobili, e resistette a Ismondo conte mandato da Carlo a soggiogare quella città. Più tardi il popolo atterrito dalle crudeltà, con che Ismondo trattava i resistenti che gli venivano nelle mani, forzò i due fratelli alla resa (1).

Carlo pose l'assedio a Pavia, fece venire al campo la novella sua moglie Ildegarde, e vedendo che la resa andava in lungo, si portò con qualche schiera a Roma, per visitare i limini apostolici e Adriano, dal quale fu accolto come un figlio liberatore (2). L'assedio di Pavia durò parte dell'anno 773, e del susseguente: non credo si possono porre termini più distinti, senza incontrare contraddizioni fra i cronisti, e quistioni inutili al caso nostro, e forse insolubili. Ritornato Carlo al campo sotto Pavia, i Longobardi stanchi dall'assedio gli aprirono le porte (3). Desiderio fu da' suoi fedeli consegnato al nemico (4); e da lui condotto prigioniero in Francia, fu finalmente confinato nel monastero di Corbie (5). I Longobar-

---

(1) Ridolfi Notarii Histor., apud Biemmi, Istoria di Brescia, T. 2. — Del secolo XI.

(2) Anast. 185 e seg.

(3) *Longobardi obsidione pertaesi, civitate cum Desiderio rege egrediuntur ad regem.* Annal. Lamb. R. Fr. 5. 64.

(4) *Desiderius a suis quippe, ut diximus, Fidelibus callide est ei traditus.* Anon. Salern. 179.

(5) Rer. Fr. T. 5. pag. 385.



di accorsero da tutte le parti a sottomettersi (1). Il regno de' Longobardi fu conservato, e Carlo ne assunse il titolo. È incerto quando egli si presentasse sotto Verona: al suo avvicinarsi, Gerberga gli uscì incontro coi figli, e si pose nelle sue mani. Adelchi abbandonò Verona, la quale si arrese: quegli si rifuggì a Costantinopoli, ove, accolto onorevolmente, stette a chiedere aiuti: dopo vari anni ottenne il comando di alcune forze greche, sbarcò in Italia (2), diede battaglia ai Franchi, e fu morto (3).

Nella tragedia la fine di Adelchi si è trasportata al tempo ch'egli uscì da Verona. Questo anacronismo, e l'altro d'aver supposta Ansa già morta prima del momento in cui comincia l'azione (mentre in realtà quella regina fu condotta col marito captiva in Francia, dove morì), sono le due sole alterazioni essenziali fatte agli avvenimenti materiali e certi della storia. Per ciò che riguarda la parte morale, si è cercato di accomodare i discorsi dei personaggi alle azioni loro conosciute, e alle circostanze in cui si sono trovati. Il carattere però d'un personaggio, quale è presentato in questa tragedia, manca affatto di fondamenti storici: i disegni di Adelchi, i suoi giudizi sugli eventi, le sue inclinazioni; tutto il carattere in somma è inventato di pianta, e intruso fra i caratteri storici, con una infelicità, che dal più difficile e dal più malevole lettore non sarà certo così vivamente sentita come lo è dall'autore.

(1) *Ibique venientes undique Longobardi de singulis civitatibus Italiae, subdiderunt se dominio et regi-nini gloriosi regis Karoli.* Chron. Moissia c. Rer. Fr. 5. 70.

(2) Hadriani Epist. ad Carolum. Cod. Carol. 90 et 88.

(3) Ex Sigeberti Chron. Ret. Fr. 5. 377.

---



---

## COSTUMANZE CARATTERISTICHE

ALLE QUALI

SI ALLUDE NELLA TRAGEDIA



*Atto I, Scena II, verso 149.*

Il segno della elezione dei re longobardi era di porre loro in mano un' asta (1).

*Scena III, verso 212.*

Alle donzelle longobarde si recidevano le chiome, quando andavano a marito: le nubili sono dette nelle leggi: *figlie in capegli* (2). Si crede che fossero pure chiamate *intonse*, e che di quivi sia venuta la voce *Tosa*, tuttavia in uso presso alcuni volghi di Lombardia (3).



(1) *Cui* (Hildeprando) *dum contum, uti moris est, traderent* Paul. 1. L. 6. C. 55.

(2) *Si quis Langobardus, se vivente, suas filias nuptui tradiderit, et alias filias in capillo in casa reliquerit...* Liutprandi Leg. Lib. 1. 2.

(3) V. Nota al passo citato, Rer. Ital. Tom. 1. P. 2. pag. 51.

Tutti i Longobardi atti alle armi, che possedevano un cavallo, erano tenuti a marciare: il Giudice poteva dispensarne un picciolissimo numero (1).

Atto III, Scena I, verso 78.

Nei costumi germani il dipendere personalmente dai principali era, già ai tempi di Tacito, una distinzione (2). Questa dipendenza, nel medio evo, comprendeva il servizio domestico e il militare; ed era un misto di soggezione onorata, e di devozione affettuosa. Quelli che esercitavano questa condizione, erano dai Longobardi chiamati *Gasindj*; nei secoli posteriori invalse il titolo *domicellus*, donde il *donzello*, che, non servendo ai costumi attuali, è rimasto però nella parte storica della lingua. Questa condizione, diversa affatto dalla servile, si trova pure nei secoli eroici; ed è uno dei molti capi di somiglianza che hanno, quei tempi con quelli, che Vico chiamò *della barbarie seconda*. Patroclo ancor giovinetto, dopo d'aver nell'ira del giuoco ucciso il figlio d'Anfidamante, è dal padre ricoverato presso il cava-

(1) *De omnibus iudicibus, quomodo in exercitu ambulandi causa necessitas fuerit, non mittant alios homines, nisi tantummodo qui unum caballum habeant, id est homines quinque etc.* Liutpr. Leg. Lib. 5. 29.

(2) *Insignis nobilitas, aut magna patrum merita principis dignationem etiam adolescentulis assignant: ceteris robustioribus ac jam pridem probatis aggregantur: nec rubor inter comites aspici.* Tacit. German. 13.

lier Peleo , il quale lo alleva nelle sue case, e lo pone ai servigi del figlio Achille (1).

*Scena IV , verso 212.*

L' omaggio dai Franchi si prestava ginocchioni , e ponendo le mani in quelle del nuovo signore (2).

*Atto IV , Scena II , verso 221.*

Una delle formalità del giuramento presso i Longobardi era di porre le mani sulle armi benedette prima da un sacerdote (3).

*Coro nell' Atto IV , st. 7.*

Carlo , come i suoi nazionali , si esercitava spesso nella caccia (4). Un poeta anonimo , suo contemporaneo , imitatore studioso di Virgilio , come si poteva esserlo nel secolo IX , descrive lungamente una caccia di Carlo , e le donne della famiglia reale , che lo stanno mirando da un' altura (5).

(1) Homer. II. L. 23 , v. 90.

(2) *Tassilo dux Bajoariorum ... more franco in manus regis in vassaticum manibus suis semetipsum commendavit.* Eginh. Annal. Rer. Fr. T. 5. pag. 198.

(3) *Juret ad arma sacrata.* Rotharis Leg. 364. V. Murat. Ant. II. Dissert. 38.

(4) *Assidue exercebatur equitando ac venando, quod illi gentilitium erat.* Eginh. Vit. Kar. 22.

(5) Rer. Fr. T. 5. pag. 388.

Carlo si dilettaua assai del bagno di acque naturalmente calde; e perciò fabbricossi il palazzo di Aquisgrana (1).

Il vocabolo *Fedele*, che ricorre spesso in questa tragedia, vi è sempre adoperato nel senso che aveva nei secoli barbarici, senso smarrito affatto dall'uso comune della lingua moderna. In questa, applicato alle relazioni politiche, significa l'uomo che mantiene la fede; nel medio evo era il titolo di colui, che l'aveva obbligata, comunque poi la serbasse. Non trovando altro vocabolo da sostituire, non si è potuto far altro, onde evitare l'equivoco, che distinguer quello colla iniziale grande. *Drudo*, che aveva la stessa significazione, ed è di evidente origine germanica (2), farebbe peggior suono, essendo riserbato ad un senso ancor più esclusivo. Nella lingua francese il *fidelis* barbarico si è trasformato in *feal*, e vi è rimasto: le cagioni della differente fortuna di questo vocabolo nelle due lingue si trovano nella storia dei due popoli; e in questo, come in tante altre cose, sarebbe difficile il dire quale dei due abbia donde invidiar l'altro. I Francesi hanno conservata nel loro idioma questa parola a forza di lagrime e di sangue; e a forza di lagrime e di sangue ella si è sperduta dal nostro.

---

(1) *Delectabatur etiam vaporibus aquarum naturaliter calentium... Ob hoc etiam Aquisgrani Regiam extruxit*, Egingh. Vit. Kar. 22.

(2) *Treu*, fedele.

**ADELCHI**

## PERSONAGGI LONGOBARDI

DESIDERIO , re.  
ADELCHI , suo figlio , re.  
ERMENGARDA , figlia di Desiderio.  
ANSBERGA , figlia di Desiderio , abbadessa.  
VERMONDO , scudiero di Desiderio.  
ANFRIDO , scudiero di Adelchi.  
TEUDI , scudiero di Adelchi.  
BAUDO , duca di Brescia.  
GISELBERTO , duca di Verona.  
ILDELCHI  
INDOLFO  
FARVALDO  
ERVIGO  
GUNTIGI  
AMRI , scudiero di Guntigi.  
SVARTO , soldato.

## FRANCHI

CARLO , re.  
ALBINO , legato.  
RUTLANDO  
ARVINO  
} Conti.

## LATINI

PIETRO , Legato di Adriano papa.  
MARTINO , Diacono di Ravenna.  
*Duchi , Scudieri , Soldati longobardi , Donzelle , Suore nel monastero di Ansberga. — Conti franchi , un Araldo.*

---

## ATTO PRIMO

---

### SCENA PRIMA

Palazzo reale in Pavia.

*DESIDERIO, ADELCHI, VERMONDO.*

*VER.* O mio re Desiderio, e tu del regno  
Nobil collega, Adelchi; il doloroso  
Ed alto ufficio, che alla nostra fede  
Commetteste, è fornito. All' arduo muro  
Che Val di Susa chiude, e dalla franca  
La longobarda signoria divide,  
Come imponeste, noi ristemmo; ed ivi  
Tra le franche donzelle, e gli scudieri  
Giunse la nobilissima Ermengarda;  
E da lor si divise, ed alla nostra  
Fida scorta si pose. I riverenti  
Lunghi commiati del corteggio, e il pianto  
Mal rattenuto in ogni ciglio, aperto  
Mostrar che degni eran color d'averla  
Sempre a regina, e che dei Franchi istessi  
Complice alcuno in suo pensier non era  
Del vil rifiuto del suo re; che vinti  
Tutti i cori ella avea, trattone un solo.  
Compimmo il resto della via. Nel bosco  
Che intorno al vallo occidental si stende,



La real donna or posa : io la precorsi ,  
L'annunzio ad arrecar.

*DES.* L'ira del cielo ,  
E l'abbominio della terra , e il brando  
Vendicator sul capo dell'iniquo  
Che pura e bella dalle man materne  
La mia figlia si prese , e me la rende  
Con l'ignominia d'un ripudio in fronte.  
Outa a quel Carlo , al disleal , per cui  
Annunzio di sventura al cor d'un padre  
È udirsi dir che la sua figlia è giunta.  
Oh ! questo dì gli sia pagato : oh ! caggia  
Tanto in fondo costui , che il più taplino ,  
L'ultimo de' soggetti si sollevi  
Dalla sua polve , e gli s'accosti , e possa  
Dirgli senza timor : tu fosti un vile  
Quando oltraggiasti una innocente.

*ADEL.* O padre ;  
Ch'io corra ad incontrarla , e ch'io la guidi  
Al tuo cospetto. Oh lassa lei , che invano  
Quel della madre cercherà ! Dolore  
Sopra dolor ! Su queste soglie , ah ! troppe  
Memorie acerbe affolleransi intorno  
A quell'anima offesa. Al fiero assalto  
Sprovveduta non venga , e senta in prima  
Una voce d'amor che la conforti.

*DES.* Figlio, rimanti. E tu , fedel Vermondo ,  
Riedi alla figlia mia ; dille che aperte  
De' suoi le braccia ad aspettarla stanuo ,  
De' suoi , che il cielo in questa luce ancora  
Lascia : tu al padre ed al fratel rimena  
Quel desiato volto. Alla sua scorta  
Due fideate donzelle , e teo Anfrido  
Saran bastanti : per la via segreta  
Al palazzo venite , e inosservati

Quanto si puote: in più drappelli il resto  
 Della gente dividi, e per diverse  
 Parti gli invia dentro le mura.

( *Vermondo parte* )

## SCENA II.

*DESIDERIO, ADELCHI.*

*Des.* Adelchi;  
 Che pensiero era il tuo? Tutta Pavia  
 Far di nostr' onta testimon volevi?  
 E la ria moltitudine a goderne,  
 Come a festa, invitar? Dimenticasti  
 Che ancor son vivi, che ci stan d' intorno  
 Quei che le parti sostenean di Rachi,  
 Quand' egli osò di contrastarmi il soglio?  
 Nemici ascosi, aperti un tempo; a cui  
 L' abbattimento delle nostre fronti  
 È conforto e vendetta!

*Adel.* Oh prezzo amaro  
 Del regno! oh stato del costor, di quello  
 Dei soggetti più rio! se anche il lor guardo  
 Temer ci è forza, ed occultar la fronte  
 Per la vergogna, e se non ci è concesso,  
 Alla faccia del sol, d' una diletta  
 La sventura enorar!

*Des.* Quando all' oltraggio  
 Pari fia la mercè, quando la macchia  
 Fia lavata col sangue, allor deposti  
 I vestimenti del dolor, dall' ombre  
 La mia figlia uscirà; figlia e sorella  
 Non indarno di re, sovra la folla  
 Ammiratrice, leverà la fronte  
 Bella di gloria e di vendetta — e il giorno

Lunge non è; l'arme io la tengo; e Carlo,  
 Ei me la die': la vedova infelice  
 Del fratel suo, di cui con arti inique  
 Ei successor si feo, quella Gerberga  
 Che a noi chiese un asilo, e i figli all' ombra  
 Del nostro soglio ricovrò. Quei figli  
 Noi condurremo al Tebro, e per corteggio  
 Un esercito avranno: al Pastor sommo  
 Comanderem che le innocenti teste  
 Unga, e sovr' esse proferisca i preghi  
 Che danno ai Franchi un re. Sul Franco suolo  
 Li porterem, dov' ebbe regno il padre,  
 Ove han fautori a torme, ove sopita  
 Ma non estinta in mille petti è l'ira  
 Contra l' iniquo usurpator.

*ADEL.*

Ma incerta

È la risposta d' Adrian? di lui  
 Che stretto a Carlo di cotanti nodi,  
 Voce udir non gli fa che di lusinga  
 E di lode non sia, voce di padre  
 Che benedice? A lui vittoria e regno  
 E gloria, a lui l' alto favor di Piero  
 Promette e prega; e in questo punto ancora  
 I suoi Legati accoglie, e contra noi  
 Certo gl' implora; contra noi la terra  
 E il santuario di querele assorda  
 Per le città rapite.

*DES.*

Ebben, ricusi:

Nemico aperto ci fia; questa incresciosa  
 Guerra eterna di lagni e di messaggi  
 E di trame fia tronca; e quella al fine  
 Comincerà dei brandi: e dubbia allora  
 La vittoria esser può? Quel dì che indarno  
 I nostri padri sospirar, serbato  
 È a noi: Roma fia nostra; e tardi accorto,

Supplice invan , delle terrene spade  
 Disarmato per sempre , ai santi studi  
 Adrian tornerà : re delle preci ,  
 Signor del Sacrificio , il soglio a noi  
 Sgombro darà.

*ADEL.* Debellator dei Greci ,  
 E terror de' ribelli ; uso a non mai  
 Tornar che dopo la vittoria , innanzi  
 Alla tomba di Pier due volte Astolfo  
 Piegò le insegne , e si fuggì ; due volte  
 Dell' antico pontefice la destra ,  
 Che pacc offrì , respinse , e sordo stette  
 All' impotente gemito. Oltre l'Alpe  
 Fu quel gemito inteso : a vendicarlo  
 Pipin due volte le varcò : quci Franchi  
 Da noi soccorsi tante volte e vinti ,  
 Dettaro i patti qui. Veggio da questa  
 Reggia il pian vergognoso , ove le tende  
 Abborrite sorgean , dove scorrea  
 L' ugua dei franchi corridor.

*DES.* Che parli  
 Or tu d'Astolfo e di Pipin ? Sottierra  
 Giacciono entrambi ; altri mortali han regno ,  
 Altri tempi si volgono , brandite  
 Sono altre spade. Eh ! se il guerrier che il capo  
 Al primo rischio offerse , e il muro ascese ,  
 Cadde e perù , gli altri fuggir dovranno ,  
 E disperar ? Questi i consigli sono  
 Del mio figliuol ? Quel mio superbo Adelchi  
 Dov' è , che imberbe ancor vide Spoleti  
 Rovinoso venir , qual su la preda  
 Giovinetto sparpiero , e nella strage  
 Spensierato tuffarsi , e su la turba  
 Dei combattenti sfolgorar , siccome  
 Lo sposo nel convito ? Insieme col vinto

Duca ribelle ei ritornò: sul campo  
 Consorte al regno il chiesi; un grido surse  
 Di consenso e di plauso, e nella destra  
 — Tremenda allor — l'asta real fu posta.  
 Ed or quel desso altro veder che inciampi  
 E sventure non sa! Dopo una rotta  
 Così parlar non mi dovresti. Oh cielo!  
 Chi mi venisse a riferir che tali  
 Son di Carlo i pensier, quali or gli scorgo  
 Nel mio figliuol, mi colmeria di gioia.

*ADEL.* Doh perchè non è qui! Perchè non posso  
 In campo chiuso essergli a fronte, io solo,  
 Io fratel d'Ermengarda! e al tuo cospetto,  
 Nel giudizio di Dio, nella mia spada  
 La vendetta ripor del nostro oltraggio,  
 E farti dir, che troppo presta, o padre,  
 Una parola dal tuo labbro uscì?

*DES.* Questa è voce d'Adelchi. Ebben, quel giorno  
 Che tu brami, io l'affretto.

*ADEL.* O padre, un altro  
 Giorno io veggio appressarsi. Al grido imbelle  
 Ma riverito d'Adrian, vegg'io  
 Carlo venir con tutta Francia; e il giorno  
 Quello sarà dei successor d'Astolfo  
 Incontro al figlio di Pipin. Rammenta  
 Di chi siam re; che nelle nostre file  
 Misti ai leali, e più di lor fors'anco,  
 Sono i nostri nemici, e che la vista  
 D'un' insegna straniera ogni nemico  
 In traditor ti cangia. Il core, o padre,  
 Basta a morir; ma la vittoria e il regno  
 È pel felice che ai concordi impera.  
 Odio l'aurora che m'annunzia il giorno  
 Della battaglia, incresce l'asta e pesa  
 Alla mia man, se nel pugnar, guardarmi

Deggio dall' uom che mi combatte al fianco.

*DES.* Chi mai regnò senza nemici? il core  
Che importa? e se siam dunque indarno? e i brandi  
Tener chiusi dovrem nella vagina  
Infin che spento ogni livor non sia?  
Ed aspettar sul soglio inoperosi  
Chi ci percota? Havvi altra via di scampo  
Fuorchè l' ardir? Tu, che proponi al fine?

*ADEL.* Quel, che signor di gente invitta e fida,  
In un dì di vittoria, io proporrei:  
Sgombriam le terre de' Romani: amici  
Siam d'Adriano: ei lo desia.

*DES.* Perire,  
Perir sul trono, o nella polve, in pria  
Che tanta onta soffrir. Questo consiglio  
Più dalle labbra non ti sfugga: il padre  
Te lo comanda.

### SCENA III.

*DETTI. VERMONDO che precede ERMENGARDA  
e Donzelle che l' accompagnano.*

*VER.* O regi, ecco Ermengarda.

*DES.* Vieni, o figlia; fa' cor.

( *Vermondo parte: le donzelle si scostano* )

*ADEL.* Sei nelle braccia  
Del fratel tuo, dinanzi al padre, in mezzo  
Ai fidi antichi tuoi; sei nel palagio  
Dei re, nel tuo, più riverita e cara  
D' allor che ne partisti.

*ERM.* Oh benedetta  
Voce dei miei! Padre, fratello, il cielo  
Queste parole vi ricambii; il cielo  
Sia sempre a voi, quali voi siete ad una

Vostra infelice. Oh ! se per me potesse  
 Sorgere un lieto dì , questo sarebbe ,  
 Questo, in cui vi riveggio — Oh dolce madre !  
 Qui ti lasciavi ; le tue parole estreme  
 Io non udii ; tu qui morivi — ed io...  
 Ah ! di lassù certo or ci guardi : oh ! vedi ;  
 Quella Ermengarda tua , cui di tua mano  
 Adornavi quel dì , con tanta gioia ,  
 Con tanta pietà , a cui tu stessa il crine  
 Recidesti quel dì , vedi qual torna !  
 E benedici i cari tuoi , che accolta  
 Hanno così questa reietta.

*ADEL.* Ah ! nostro  
 È il tuo dolor , nostro l'oltraggio.

*DES.* E nostro  
 Sarà il pensier della vendetta.

*ERM.* O padre ,  
 Tanto non chiede il mio dolor ; l'oblio  
 Sol bramo ; e il mondo volentier l'accorda  
 Agli infelici : oh ! basta ; in me finisca  
 La mia sventura. D' amistà , di pace  
 Io la candida insegna esser dovea :  
 Il ciel nol volle : ah ! non si dica almeno  
 Ch' io recai meco la discordia e il pianto  
 Dovunque apparvi , a tutti a cui di gioia  
 Esser pegno dovea.

*DES.* Di quell' iniquo  
 Forse il supplizio ti dorria ? quel vile ,  
 Tu l'ameresti ancor ?

*ERM.* Padre , nel fondo  
 Di questo cor che vai cercando ? Ah ! nulla  
 Uscir ne può che ti rallegri : io stessa  
 Temo d' interrogarlo : ogui passata  
 Cosa è nulla per me — Padre , un estremo  
 Favor ti chieggo : in questa corte , ov' io

Crebbi adornata di speranze, in grembo  
 Di quella madre, or che farci? ghirlanda  
 Vagheggiata un momento, in su la fronte  
 Posta per gioco un dì festivo, e tosto  
 Gittata ai piè del passeggero. Al santo  
 Di pace asilo e di pietà che un tempo  
 La veneranda tua consorte ergea  
 — Quasi presaga — ove la mia diletta  
 Suora, oh felice! la sua fede strinse  
 A quello sposo che non mai rifiuta,  
 Lascia ch'io mi ricovri. A quelle pure  
 Nozze aspirar più non poss'io, legata  
 D'un altro nodo: ma non vista, in pace  
 Ivi potrò chiudere i giorni.

*ADEL.* Al vento  
 Questo presagio: tu vivrai: non diede  
 Così la vita dei migliori il cielo  
 All'arbitrio de' rei: non è in lor mano  
 Ogni speranza inaridir, dal mondo  
 Torre ogni gioia.

*ERM.* Oh! non avesse mai  
 Viste le rive del Ticin Bertrada!  
 Non avesse la pia del longobardo  
 Sangue una nuora desiata mai,  
 Nè gli occhi volti sopra me!

*DES.* Vendetta,  
 Quanto lenta verrai!

*ERM.* Trova il mio prego  
 Grazia appo te?

*DES.* Sollecito fu sempre  
 Consigliero il dolor più che fedele,  
 E di vicende e di pensieri il tempo  
 Imprevveduto apportator. Se nulla  
 Al tuo proposto ei muta, alla mia figlia  
 Nulla disdir vogl'io.



## SCENA IV.

*ANFRIDO , e detti.**DES.* Che rechi , Anfrido ?*ANF.* Sire , un legato è nella reggia , e chiede  
Gli sia concesso appresentarsi ai regi.*DES.* Donde vien? Chi l'invia?*ADEL.* Da Roma ei viene ,  
Ma legato è d' un re.*ERM.* Padre , concedi

Ch' io mi ritragga.

*DES.* O donne , alle sue stanze  
La mia figlia scorgete ; a' suoi servigi  
Io vi destino : di regina il nome  
Abbia e l'onor.*( Ermengarda parte con le donzelle )**DES.* D' un re dicesti , Anfrido ?  
Un legato... di Carlo ?*ANF.* O re , l' hai detto.*DES.* Che pretende costui ? quali parole  
Cambiar si ponno fra di noi ? qual patto  
Che di morte non sia ?*ANF.* Di gran messaggio  
Apportator si dice : ai duchi intanto ,  
Ai conti , a quanti nella reggia incontra ,  
Favella in atto di blandir.*DES.* Conosco  
L' arti di Carlo.*ADEL.* Al suo stromento il tempo  
D' esercitarle non si dia.*DES.* Raguna  
Tosto i Fedeli , Anfrido , e in un con essi  
Ei venga. *( Anfrido parte )**DES.* Il giorno della prova è giunto ;  
Figlio sei tu con me ?

*ADEL.* Sì dura inchiesta

Quando, o padre, mertai?

*DES.* Venuto è il giorno

Che un voler solo, un solo cor domanda:

Di'; l'abbiam noi? Che pensi far?

*ADEL.* Risponda

Il passato per me: gli ordini tuoi

Attender penso, ed eseguirli.

*DES.* E quando

A' tuoi disegni opposti sieno?

*ADEL.* O padre!

Un nemico si mostra, e tu mi chiedi

Ciò ch'io farò? Più non son io che un brando

Nella tua mano. Ecco il legato; il mio

Dover fia scritto nella tua risposta.

## SCENA V.

*DESIDERIO, ADELCHI, ALBINO,  
Fedeli longobardi.*

*DES.* Duchì, e Fedeli; ai vostri re mai sempre  
Giova compagni nei consigli avervi,  
Come nel campo. — Ambasciator, che rechi?

*ALB.* Carlo, il diletto a Dio sire dei Franchi,  
Dei Longobardi ai re queste parole  
Manda per bocca mia: volete voi  
Tosto le terre abbandonar di cui  
L'uomo illustre Pipin se' dono a Piero?

*DES.* Uomini longobardi! in faccia a tutto  
Il popol nostro, testimoni voi  
Di ciò mi siate; se dell' uom che questi  
Or v'ha nomato, e ch'io nomar non voglio,  
Il messo accolsi, e la proposta intesi,  
Sacro dover di re solo potea  
Piegarvi a tanto — Or tu, straniero, ascolta.

Lieve domando il tuo non è ; tu chiedi  
 Il segreto dei re : sappi che ai primi  
 Di nostra gente , a quelli sol da cui  
 Leal consiglio ci aspettiamo , a questi  
 Alfin che vedi intorno a noi , siam usi  
 Di confidarlo ; agli stranier non mai.  
 Degna risposta al tuo domando è quindi  
 Non darne alcuna.

*ALB.* E tal risposta è guerra.  
 Di Carlo in nome io la v'intimo , a voi  
 Desiderio ed Adelchi , a voi che poste  
 Sul retaggio di Dio le mani avete ,  
 E contristato il Santo. A questa illustre  
 Gente nemico il mio signor non viene :  
 Campion di Dio , da Lui chiamato , a Lui  
 Il suo braccio consacra , e suo mal grado  
 Lo spiegherà contra chi voglia a parte  
 Star del vostro peccato.

*DES.* Al tuo re torna ,  
 Spoglia quel manto che ti rende ardito ,  
 Stringi un acciar , vieni , e vedrai se Dio  
 Sceglie a campione un traditor. — Fedeli !  
 Rispondete a costui.

*MOLTI FED.* Guerra !

*ALB.* E l'avrete ,  
 E tosto , e qui : l'angiol di Dio , che innanzi  
 Al destrier di Pipin corse due volte ,  
 Il guidator che mai non guarda indietro ,  
 Già si rimette in via.

*DES.* Spiegli ogni duca  
 Il suo vessillo ; della guerra il bando  
 Ogni giudice intimi , e l'oste aduni ;  
 Ogn' uom che nutre un corridor , lo salga ,  
 E accorra al grido de' suoi re. La posta  
 È alle Chiuse dell'Alpi.

( *al legato* )

Al re dei Franchi

*A* Questo invito riporta.*DEL.*

E digli ancora ,

Che il Dio di tutti, il Dio che i giuri ascolta

Che al debole son fatti, e ne malleva

L' adempimento o la vendetta, il Dio

Di cui talvolta più si vanta amico

Chi più gli è in ira, in cor del reo sovente

Mette una smania, che alla pena incontro

Correr lo fa; digli che mal s' avvisa

Chi va dei brandi longobardi in cerca,

Poi che una donna longobarda offese.

( *Partono da un lato i re con la più parte dei  
Fedeli, e dall' altro il Legato* )

## S C E N A VI.

*Duchi rimasti.**IND.* Guerra egli ha detto?*FAR.*

In questa guerra è il fato

Del regno.

*IND.*

E il nostro.

*ARV.*

E inerti ad aspettarlo

Staremcì?

*IL D.*

Amici, di consulte il loco

Questo non è. Sgombriam; per vie diverse

Alla casa di Svarto ognuno arrivi.

## S C E N A VII.

Casa di SVARTO.

*SVARTO.*

Un messaggier dei Franchi! Un qualche evento,

Qual ch'ei pur sia, sovrasta.—In fondo all'urna

Da mille nomi ricoperto giace  
 Il mio ; se l'urna non si scote, in fondo  
 Si rimarrà per sempre ; e in questa mia  
 Oscurità morirò , senza che alcuno  
 Sappia nemmeno ch' io d'uscirne ardea.  
 — Nulla son io. Se in questo tetto i grandi  
 S'adunano talor , quelli a cui lice  
 Essere avversi ai re ; se i lor segreti  
 Saper m'è dato , è perchè nulla io sono.  
 Chi pensa a Svarto ? chi spiar s'affauna  
 Qual piede a questo limitar si volga ?  
 Chi m'odia ? chi mi teme ? — Oh ! se l'ardire  
 Desse gli onor ! se non avesse in pria  
 Coniudato la sorte ! e se l'impero  
 Si contendesse a spade , allor vedreste ,  
 Duchi superbi , chi di noi l'avria.  
 Se toccasse all'accorto ! A tutti voi  
 Io leggo in cor ; ma il mio v'è chiuso. Oh ! quanto  
 Stupor vi prendereia , quanto disdegno ,  
 Se vi scorgeste mai che un sol desio  
 A voi tutti mi lega , una speranza . . .  
 D'esservi pari un dì ! — D'oro appagarmi  
 Credete voi. L'oro ! gittarlo al piede  
 Del suo minor , quello è destin ; ma inerme,  
 Umil tender la mano ad afferrarlo ,  
 Come il mendico . . . .

### SCENA VIII.

*SVARTO , ILDECHI.*

*Quindi altri che sopraggiungono.*

*ILD.* Il ciel ti salvi , o Svarto :  
 Nessuno è qui ?  
*SFAR.* Nessun. Quai nuove , o duca ?

**ILD.** Gravi: la guerra abbiain coi Franchi: il uodo  
 Si ravviluppa, o Svarto; e fia mestieri  
 Sciorlo col ferro: il dì s'appressa, io spero,  
 Del guiderdon per tutti.

**SVAR.** Io nulla attendo,  
 Fuor che da voi.

**ILD.** ( *a Farvaldo che sopraggiunge* )  
 Farvaldo, alcun ti segue?

**FAR.** Vien sui miei passi Indolfo.

**ILD.** Eccolo.

**IND.** Amici.

**ILD.** Vila! Ervigo!  
 ( *ad altri che entrano* )

Fratelli! Ebben: supremo  
 È il momento, il vedete: i vinti in questa  
 Guerra, qual siasi il vincitor, siam noi,  
 Se un gran partito non si prende. Arrida  
 La sorte ai re; svelatamente addosso  
 Ci piomberan: Carlo trionfi; in preso  
 Regno, che posto ci riman? Con uno  
 Dei combattenti è forza star. — Credete  
 Che in cor di questi re siavi un perdono  
 Per chi voleva un altro re?

**IND.** Nessuna  
 Pace con lor.

**ALTRI DUCHI.** Nessuna!

**ILD.** È d'uopo un patto  
 Stringer con Carlo.

**FAR.** Al suo legato . . .

**ERV.** È cinto

Dagli amici dei regi; io vidi Anfrido  
 Porglisi al fianco; e fu pensier d'Adelchi.

**ILD.** — Vada adunque un di noi; rechi le nostre  
 Promesse a Carlo, e con le sue ritorni,  
 O le rimandi.

*IND.*

Bene sta.

*ILD.*

Chi piglia

Quest' impresa?

*SVAR.*

Io v'andrò. Duchì, m'udite.

Se alcun di voi quinci svanisce, i guardi,  
 Fieno intesi a cercarlo; ed il sospetto  
 La sua via frugherà, fin che la trovi:  
 Ma che un gregario cavalier, che Svarto  
 Manchi, non fia che più s'avveggia il mondo,  
 Che d'un vepre scemato alla boscaglia.  
 Se alla chiamata alcun mi noma, e chiede:  
 Dov'è? dica un di voi: Svarto? io lo vidi  
 Scorrer lungo il Ticino; il suo destriero  
 Imbizzarrì, giù dall'arcion nell'onda  
 Lo scosse; armato egli era, e più non salse.  
 Sventurato! diranno; e più di Svarto  
 Non si farà parola. A voi non lice  
 Inosservati andar; ma nel mio volto  
 Chi fisserà lo sguardo? Al calpestio  
 Del mio ronzin che solo arrivi, appena  
 Qualche Latin fia che si volga; e il passo  
 Tosto mi sgombrerà.

*ILD.*

— Svarto, io da tanto

Non ti credea.

*SVAR.*

Necessità lo zelo

Rende operoso; e ad arrear messaggi  
 Non è mestier che di prontezza.

*ILD.*

Amici!

Ch'ei vada?

*I DUCHI.*

Ei vada.

*ILD.*

Al di novello in pronto

Sii, Svarto; e in un gli ordini nostri il fieno.

## A T T O II.

### SCENA PRIMA.

Campo dei Franchi in val di Susa.

CARLO, PIETRO.

*PIET.* Carlo invitto, che udii? Toccato ancora  
 Il suol non hai dove il secondo regno  
 Il Signor ti destina; e di ritorno  
 Per tutto il campo si bisbiglia! Oh! possa  
 Dal tuo labbro real tosto smentita  
 L'empia voce cader! L'età ventura  
 Non abbia a dir che in sul principio tronca  
 Giacque un'impresa risoluta in cielo,  
 Abbracciata da te. No, ch'io non torni  
 Al Pastor santo, e debba dirgli: il brando,  
 Che suscitato Iddio t'avea, ricadde  
 Nella guaina: il tuo gran figlio volle,  
 Volle un momento, e disperò.

*CAR.* Quant'io  
 Per la salvezza di tal padre oprai,  
 Uomo di Dio, tu lo vedesti, il vide  
 Il mondo, e fede ne farà. Di quello  
 Che resti a far, dal mio desir consiglio  
 Non prenderò, quando m'ha dato il suo  
 Necessità. L'Onnipotente è un solo.  
 Quando all'orecchio mi pervenne il grido



Del Pastor minacciato, io su gl' infranti  
 Idoli vincitor dietro l' infido  
 Sassone camminava; e la sua fuga  
 Mi batteva la via: ristetti in mezzo  
 Della vittoria, e patteggiar là dove  
 Tre dì più tardi comandar potea.  
 Tenni il campo in Ginevra; al voler mio  
 Ogni voler piegò; Francia non ebbe  
 Più che un asiar; tutta si mosse; al varco  
 D' Italia s' affacciò volonterosa,  
 Come al racquisto di sue terre andria.  
 Ora a che siam, tu il vedi: il varco è chiuso.  
 Oh! se frapposti tra il conquisto e i Franchi  
 fosser uomini sol, questa parola  
 Il re dei Franchi proferir potrebbe:  
 Chiusa è la via? Natura al mio nemico  
 Il campo preparò, gli abissi intorno  
 Gli scavò per fossati; e questi monti,  
 Che il Signor fabbricò, son le sue torri  
 E i battifredi: ogni più picciol varco  
 Chiuso è di mura, onde insultare ai mille  
 Potrieno i dicci, ed ai guerrier le donne.  
 — Già troppo in opra, ove il valor non basta,  
 Di valenti io perdei; troppo, fidando  
 Nel suo vantaggio, il fiero Adelchi ha tinta  
 Di Franco sangue la sua spada. Ardito  
 Come un leon presso la tana, ei piomba,  
 Percote, e fugge. Oh ciel! più volte io stesso,  
 Nell' alta notte visitando il campo,  
 Fermo presso le tende, udii quel nome  
 Con terror proferito: I Franchi miei  
 Ad una scola di terror più a lungo  
 Io non terrò. S' io del nemico a fronte  
 Venir poteva in campo aperto, oh! breve  
 Era questa tenzon, certa l' impresa...

Fin troppo certa per la gloria. E Svarto,  
 Un guerrier senza nome, un fuggitivo  
 L'avria con me divisa; ei che già vinti  
 Mi rassegnò tanti nemici. Un giorno,  
 Men che un giorno bastava: Iddio mel nega.  
 Non se ne parli più.

*PIET.* Re, all'umil servo  
 Di colui che t'clesse, e pose il regno  
 Nella tua casa, non vorrai tu i preghi  
 Anco inibir. Pensa a che man tu lasci  
 Quel che padre tu nomi. Il suo nemico  
 Già provocato a guerra avevi, in arme  
 Già tu scendevi, e ancor di rabbia insano,  
 Più che di tema il crudo veglio al santo  
 Pastor mandava ad intimar, che ai Franchi  
 Desse altri re: — tu li conosci. Ei tale  
 Mandò risposta a quel tiranno: immota  
 Sia questa man per sempre; inaridisca  
 Il crisma sauto in su l'altar di Dio,  
 Pria che sparso da me, seme diventi  
 Di guerra in contro al figliuol mio. — T'aiti  
 Quel tuo figliuol, fe' replicarli il rege;  
 Ma pensa ben, che s'ci ti falla un giorno,  
 Fia risoluta in fra noi due la lite.

*CAR.* A che ritenti questa piaga? In vani  
 Lamenti vuoi che anch'io mi perda? o pensi  
 Che abbia Carlo mestier di sproni al fianco?  
 — È in periglio Adrian: forse è mestieri  
 Che altri a Carlo il rimembri? il veggio, il sento;  
 E non è detto di mortal che possa  
 Crescere il cruccio che il mio cor ne prova.  
 Ma superar queste bastite, al suo  
 Scampo volar ... de' Franchi il re nol puote.  
 Detto io te l'ho: nè volentier ripeto  
 Questa parola. — Io da' miei Franchi ottenni

Tutto finor , perchè sol grandi io chiesi  
 E fattibili cose. All' uom che stassi  
 Fuor degli eventi e guata , arduo talvolta  
 Ciò ch' è più lieve appar , lieve talvolta  
 Ciò che la pòssa de' mortali eccede.  
 Ma chi tenzona con le cose , e debba  
 Ciò ch' egli agogna conseguir con l' opra ,  
 Quei conosce i momenti. — E che potea  
 Io far di più ? Pace al nemico offersi ,  
 Sol che le terre dei Romani ci sgombri ;  
 Oro gli offersi per la pace ; e l' oro  
 Ei ricusò ! Vergogna ! a ripararla.  
 Sul Vésero ne andrò.

## SCENA II.

*ARVINO, e detti.*

*ARV.* Sire , nel campo  
 Un uom latino è giunto , e il tuo cospetto  
 Chiede.  
*PIET.* Un Latin?  
*CAR.* Donde arrivò ? Le Chiuse  
 Come varcò ?  
*ARV.* Per calli sconosciuti ,  
 Declinandole , ci giunse : e a te si vanta  
 Grande avviso recar ,  
*CAR.* Fa ch' io gli parli.  
 ( *Arvino parte* )  
 E tu meco l' udrai. Nulla intentato  
 Per la salvezza d' Adriano io voglio  
 Lasciar : di questo testimon ti chiamo.

## SCENA III.

*MARTINO* introdotto da *ARVINO*, e detti.  
(*Arvino si ritira*)

*CAR.* Tu se' latino, e qui? tu nel mio campo,  
Illeso, inosservato?

*MAR.* Inclita speme  
Dell'ovil santo e del Pastor, ti veggio;  
E de' miei stenti e dei perigli è questa  
Ampia mercè; ma non è sola. Eletto  
A strugger gli empi! ad insegnarti io vengo  
La via.

*CAR.* Qual via?

*MAR.* Quella ch'io feci.

*CAR.* E come  
Giungesti a noi? Chi se'? Donde l'ardito  
Pensier ti venne?

*MAR.* All'ordin sacro ascritto  
Dei diaconi io son: Ravenna il giorno  
Mi diè: Leone, il suo Pastor, m'invia.  
Vanhe, ci mi disse, al salvator di Roma;  
Trovalo; Iddio sia teco; e s'Ei di tanto  
Ti degna, al re sii scorta; a lui di Roma  
Presenta il pianto e d'Adrian.

*CAR.* Tu vedi  
Il suo legato.

*PIET.* Ch'io la man ti stringa,  
Prode concittadino: a noi tu giungi  
Angel di gioia.

*MAR.* Uom peccator son io;  
Ma la gioia è dal cielo, e non fia vana.

*CAR.* Animoso Latin, ciò che veduto,  
Ciò che hai sofferto, il tuo cammino e i rischi,  
Tutto mi narra.

MAR.

Di Leone al cenno ,

Verso il tuo campo io mi drizzai ; la bella  
 Contrada attraversai , che nido è fatta  
 Del Longobardo , e da lui piglia il nome.  
 Scorsi ville e città sol di latini  
 Abitatori popolate : alcuno  
 Dell' empia razza a te nemica e a noi  
 Non vi riman , che le superbe spose  
 Dei tiranni e le madri , ed i fanciulli  
 Che s' addestrano all' armi , e i vecchi stanchi ,  
 Lasciati a guardia de' cultor soggetti ,  
 Come radi pastor di folto armento.  
 Giunsi presso alle Chiuse : ivi addensati  
 Sono i cavalli e l' armi ; ivi raccolta  
 Tutta una gente sta , perchè in un colpo  
 Strugger la possa il braccio tuo.

CAR.

Toccasti

Il campo lor ? qual' è ? che fan ?

MAR.

Securi

Da quella parte che all' Italia è volta ,  
 Fossa non hanno , nè ripar , nè schiere  
 In ordinanza ; a fascio stanno ; e solo  
 Si guardan quinci , donde solo han tema  
 Che tu attinger li possa. A te per mezzo  
 Il campo ostil quindi venir non m' era  
 Possibil cosa ; e nol tentai ; chè cinto  
 Al par di rocca è questo lato ; e mille  
 Volte nemico in fra costor chiarito  
 M' avria la breve chioma , il mento ignudo ,  
 L' abito , il volto ed il sermon latino.  
 Straniero ed inimico , inutil morte  
 Trovato ayrei : reddir senza vederti  
 M' era più amaro che il morir. Pensai  
 Che dall' aspetto salvator di Carlo  
 Un breve tratto mi partia ; risolsi

La via cercarne , e la rinvenni.

*CAR.*

E come

Nota a te fu ? Come al nemico ascosa ?

*MAR.* Dio gli accecò , Dio mi guidò. Dal campo

Inosservato uscii ; l' orme ripresi

Poco innanzi calcate ; indi alla destra

Piegai verso Aquilone , e abbandonando

I battuti sentieri , in una angusta

Oscura valle m' internai : ma quanto

Più il passo procedea , tanto allo sguardo

Più spaziosa ella si fea. Qui scorsi

Greggie erranti e tuguri : era codesta

L' ultima stanza de' mortali : entrai

Presso un pastor , chiesi l' ospizio , e sovra

Lanose pelli riposai la notte.

Sorto all' aurora , al buon pastor la via

Addimandai di Francia. — Oltre quei monti

Sono altri monti , ei disse , ed altri ancora ;

E lontano lontan Francia ; ma via

Non havvi ; e mille son quei monti , e tutti

Erti , nudi , tremendi , inabitati

Se non da spirti , ed uom mortal giammai

Non li varcò. — Le vie di Dio son molte ,

Più assai di quelle del mortal , risposi ;

E Dio mi manda. — E Dio ti scorga , ei disse :

Indi tra i pani che teneva in serbo

Tanti pigliò di quanti un pellegrino

Puote andar carco ; e in rude sacco avvolti

Nc gravò le mie spalle : il guidardone

Io gli pregai dal ciclo ; e in via mi posi.

Giunsi in capo alla valle , un giogo ascesi ,

E in Dio fidando , lo varcai. Qui nulla

Traccia d' uomo apparìa ; solo foreste

D' intatti abeti , ignoti fiumi , e valli

Senza sentier : tutto tacea ; null' altro

Che i miei passi io sentiva; e ad ora ad ora  
 Lo scrosciar dei torrenti, o l'improvviso  
 Stridir del falco, o l'aquila dall'erto  
 Nido spiccata in sul mattin, rombando  
 Passar sovra il mio capo, o sul meriggio,  
 Tocchi dal sole, crepitar del pino  
 Silvestre i con. Andai così tre giorni;  
 E sotto l'alte piante, o nei burroni  
 Posai tre notti. Era mia guida il sole;  
 Io sorgeva con esso e il suo viaggio  
 Seguiva, rivolto al suo tramonto. Incerto  
 Pur del cammino io già; di valle in valle  
 Trapassando mai sempre; o se talvolta  
 D'accessibil pendio sorgermi innanzi  
 Vedeva un giogo, e n' attingea la cima,  
 Altre più eccelse cime, innanzi, intorno  
 Sovrastavanni ancora; altre di neve  
 Da sommo ad imo biancheggianti, e quasi  
 Ripidi, acuti padiglioni al suolo  
 Confitti; altre ferrigne, erette a guisa  
 Di mura, insuperabili. — Cadeva  
 Il terzo sol quando un gran monte io scorsi,  
 Che sovra gli altri ergea la fronte; ed era  
 Tutto una verde china; e la sua vetta  
 Coronata di piante. A quella parte  
 Tosto il passo io rivolsi. — Era la costa  
 Oriental di questo monte istesso,  
 A cui di contro al sol cadente, il tuo  
 Campo s' appoggia, o sire. — In su le falde  
 Mi colsero le tenebre: le secche  
 Lubriche spoglie degli abeti, nud'era  
 Il suol grenito; mi fur letto, e sponda  
 Gli antichissimi tronchi. Una ridente  
 Speranza, all'alba, risvegliommi; e pieno  
 Di novello vigòr la costa ascesi.

Appena il sommo ne toccai, l'orecchio  
 Mi percosse un ronzio che di lontano  
 Parca venir, cupo, incessante: io stetti,  
 Ed immoto ascoltai. Non eran l'acque  
 Rotte fra i sassi in giù; non era il vento  
 Che investia le foreste, e sibilando,  
 D'una in altra scorrea; ma veramente  
 Un romor di viventi, un indistinto  
 Suon di favelle e d'opre e di pedate  
 Brulicanti da lungi, un agitarsi  
 D'uomini immenso. Il cor balzommi; e il passo  
 Accelerai. Su questa, o re, che a noi  
 Sembra di qui lunga ed acuta cima  
 Fendere il ciel, quasi affilata seure,  
 Giace un'ampia pianura, e d'erbe è folta  
 Non mai calcate in pria. Presi di quella  
 Il più breve tragitto: ad ogni istante  
 Si fea il romor più presso: divorai  
 L'estrema via: giunsi sull'orlo, il guardo  
 Lanciai giù nella valle, e vidi... oh! vidi  
 Le tende d'Israello, i sospirati  
 Padiglioni di Giacobbe: al suol prostrato,  
 Dio ringraziai, li benedissi, e scesi.

*CAR.* — Empio colui, che non vorrà la destra  
 Qui riconoscer dell'Eccelso!

*PIET.* E quanto  
 Più manifesta apparirà nell'opra,  
 A cui l'eccelso ti destina!

*CAR.* Ed io  
 La compirò.

( *a Martino* )

Pensa, o Latino, e certa

Sia la risposta: a cavalieri il passo

Dar può la via che percorresti?

*MAR.*

Il potete.



Gli stava innanzi; ma l'avea giurato ,  
 Egli in Francia reddia. — Qual de' miei prodi,  
 Qual de' miei fidi , per consiglio o prego ,  
 Smosso m'avria del mio proposto? E un solo,  
 Un uom di pace , uno stranier , m'apporta  
 Nuovi pensier ! No : quei che in petto a Carlo  
 Ripone il cor , non è costui. La stella  
 Che scintillava al mio partir , che ascosa  
 Stette alcun tempo , io la riveggio. Egli era  
 Un fantasma d'error quel che pareva  
 Dall'Italia rispingermi ; bugiarda  
 Era la voce che diceami in core :  
 No mai , no , rege esser non puoi nel suolo  
 Ove nacque Ermengarda. — Oh ! del tuo sangue  
 Mondo son io ; tu vivi : e perchè dunque  
 Ostinata così mi stavi innanzi ,  
 Tacita , in atto di rampogna , afflitta ,  
 Pallida , e come del sepolcro uscita ?  
 Dio riprovata ha la tua casa ; ed io  
 Starle unito dovea ? Se agli occhi miei  
 Piacque Ildegarda , al letto mio compagna  
 Non la chiamava alta ragion di regno ?  
 Se minor degli eventi è il femminile  
 Tuo cor , che far poss' io ? Che mai faria  
 Colui che tutti , pria d'oprar , volesse  
 Prevedere i dolori ? Un re non puote  
 Correr l'alta sua via , senza che alcuno  
 Cada sotto il suo piè. Larva cresciuta  
 Nel silenzio e nell'ombra , il sol si leva ,  
 Squillan le trombe ; ti diletua.

## SCENA V.

CARLO, CONTI E VESCOVI.

CAR. (ai Conti) — A dura  
 Prova io vi posi, o miei guerrier; vi tenni  
 A perigli oziosi, a patimenti  
 Che parcan senza onor: ma voi fidaste  
 Nel vostro re, voi gli obbediste come  
 In un dì di battaglia. Or della prova  
 È giunto il fine; e un guiderdon s'appressa  
 Degno dei Franchi. Al sol nascente, in via  
 Una schiera porrassi. — Eccardo, il duce  
 Tu ne sarai. — Dell' inimico in cerca  
 N' andranno, e tosto il giungeran là dove  
 Ei men s' aspetta. — Or di più chiari, Eccardo,  
 Io ti darò. Nel longobardo campo  
 Ho amici assai; come li scerna, e d' essi  
 Ti valga, udrai. Da queste Chiese il resto  
 Voi sniderete di leggier: noi tosto  
 Li passerem senza contrasto, e tutti  
 Ci rivedremo in campo aperto. — Amici!  
 Non più muraglie, nè bastie, nè frecce  
 Dai merli uscite, e feritor che rida  
 Dai ripari impunito o che improvviso  
 Piombi su noi; ma insegne aperte al vento,  
 Destrier contra destrier, genti disperse  
 Nel piano, e petti non da noi più lunge  
 Che la misura d' una lancia. Il dite  
 A' miei soldati; dite lor, che lieto  
 Vedeste il re, siccome allor che certa  
 La vittoria predisse in Eresburgo:  
 Che sien pronti a pugar: che di ritorno  
 Si parlerà dopo il conquisto, e quando  
 Fia diviso il bottin. Tre giorni; e poi

La pugna e la vittoria; indi il riposo  
 Là nella bella Italia, in mezzo ai campi  
 Ondeggianti di spighe, e nei frutteti  
 Carchi di poma ai padri nostri ignote;  
 Fra i templi antichi e gli atrii, in quella terra  
 Rallegrata dai canti, al sol diletta,  
 Che i signori del mondo in sen racchiude,  
 E i martiri di Dio; dove il supremo  
 Pastor leva le palme, e benedice  
 Le nostre insegne; ove nemica abbiamo  
 Una picciola gente, e questa ancora  
 Tra se divisa, e mezza mia; la stessa  
 Gente su cui due volte il mio gran padre  
 Corse; una gente che si scioglie. Il resto  
 Tutto è per noi; tutto ci aspetta. — Intento  
 Dalle vedette sue, miri il nemico  
 Moversi il nostro campo; e si ralleghi.  
 Sogni il nostro fuggir, sogni del tempio  
 La scellerata preda, in sua man servo  
 Sogni il sommo Levita, il comun padre,  
 Il nostro amico; in fin che giunga Ecardo,  
 Risvegliator non aspettato. — E voi,  
 Vescovi santi e sacerdoti, al campo  
 Intimate le preci. A Dio si voti  
 Questa impresa ch'è sua. Come i miei Franchi  
 A Lui dinanzi abbasseran la fronte,  
 Tale i nemici innanzi a lor, nel campo.

---

## A T T O III.

---

### SCENA PRIMA

Campo dei Longobardi. Piazza dinanzi alla tenda di Adelchi.

*ADELCHI, ANFRIDO che sopraggiunge.*

*ANF.* Signor !

*ADEL.* Diletto Anfrido; ebbene; che fanno  
Codesti Franchi ? non dan segno ancora  
Le tende al tutto di levar ?

*ANF.* Nessuno  
Finora : immoti tuttavia si stanno ,  
Quali sull'alba li vedesti , quali  
Son da tre dì , poi che le prime schiere  
Cominciar la ritratta. Un lungo tratto  
Scorsi del vallo , esaminando ; ascesi  
Una torre , e guatai : stretti li vidi  
In ordinanza , folti , all'erta , in atto  
Di chi assalir non pensa , ed in sospetto  
Sta d' un assalto , e più si guarda , quanto  
Più scemato è di forze ; e senza offesa  
Ritrarsi agogna , ed il momento agguata.

*ADEL.* E lo potrà, pur troppo ! Ei parte , il vile  
Offensor d' Ermengarda , ei che giurava  
Di spegner la mia casa ; ed io non posso  
Spingergli addosso il mio destrier , tenerlo ,

Dibattermi con esso, e riposarmi  
 Sull'armi sue! Nol posso! in campo aperto  
 Stargli a fronte io non posso! in queste Chiuse,  
 La fe dei pochi, che a guardarle io scelsi,  
 Il cor di quelli ch'io prendea fra i pochi,  
 Compagni alle sortite, alla salvezza  
 Potè bastar d'un regno: i traditori  
 Stetter lontani dalla pugna, inertì,  
 Ma contenuti. In campo aperto, al Franco,  
 Solo coi pochi, abbandonato almeno  
 Io sarei da costoro. Oh rabbia! il messo  
 Che mi dirà: Carlo è partito, un lieto  
 Annunzio mi darà; gioia mi fia  
 Che lunge ci sia dalla mia spada!

ANF.

O dolce

Signor, ti basti questa gloria. Come  
 Un vincitor sopra la spoglia, ci scese  
 Su questo regno; e vinto or torna: ei vinto  
 Si confessò quando implorò la pace,  
 Quando il prezzo ne offerse: e tu sei quello  
 Che l'hai rispinto. Il padre tuo n' esulta;  
 Tutto il campo il confessa; i fidi tuoi  
 Alteri van della tua gloria, alteri  
 Di dividerla teco; e quei codardi  
 Che a non amarti si dannar, temerti  
 Dovranno or più che mai.

ADEL.

La gloria? il mio

Destino è d'agognarla, e di morire  
 Senza averla gustata. Ah no! codesta  
 Non è ancor gloria, Anfrido. Il mio nemico  
 Parte impunito; a nuove imprese ei corre:  
 Vinto in un lato, ei di vittoria altrove  
 Andar può in cerca; ei che su un popol regna  
 D'un sol voler, saldo, gittato in uno,  
 Siccome il ferro del suo brando; e in pugno

Come il brando lo tieni. Ed io sull'empio  
 Che m'offese nel cor, che per ammenda  
 Il mio regno assalì, compier non posso  
 La mia vendetta! Un'altra impresa, Anfrido,  
 Che sempre increbbe al mio pensier, nè giusta  
 Nè gloriosa, si presenta: e questa  
 Certa ed agevol fia.

*ANF.* Torna agli antichi

Disegni il re?

*ADEL.* Dubbiar ne puoi? Securo  
 Dalle minacce d'esti Franchi, incontro  
 L'apostolico sire il campo tosto  
 Ei moverà: noi guiderem sul Tebro  
 Tutta Longobardia, pronta, concorde  
 Contra gl'inermi, e fida allor che a certa  
 E facil preda la conduci. Anfrido!  
 Qual guerra! e qual nemico! Ancor ruine  
 Sopra ruine ammuccierem: l'antica  
 Nostr'arte è questa: nei palagi il foco  
 Porremo, e nei tuguri; uccisi i primi,  
 I signori del suolo, e quanti a caso  
 Nell'asce nostre ad inciampar verranno,  
 Fia servo il resto, e fra di noi diviso;  
 E ai più sleali e più temuti, il meglio  
 Toccherà della preda: — Oh! mi pareva,  
 Pur mi pareva che ad altro io fossi nato,  
 Che ad esser capo di ladron; che il cielo  
 Su questa terra altro da far mi desse,  
 Che senza rischio, e senza onor, guastarla.  
 — O mio diletto! O de' miei giorni primi,  
 De' giochi miei, dell'armi poi, de' rischi  
 Solo compagno e dei piaer, fratello  
 Della mia scelta; innanzi a te soltanto  
 Tutto vola sui labbri il mio pensiero.  
 Il mio cor m'ange, Anfrido; ei mi comanda

Alte e nobili cose ; e la fortuna  
 Mi condanna ad inique : e strascinato.  
 Vo per la via ch' io non mi scelsi , oscura  
 Senza scopo : e il mio cor s' inaridisce ,  
 Come il germe caduto in rio terreno ,  
 E balzato dal vento.

*ANF.*

Alto infelice !

Reale amico ! il tuo fedel t' ammira ,  
 E ti compiangere. Toglierti la tua  
 Splendida cura non poss' io , ma posso  
 Teco sentirla almeno. Al cor d' Adelchi  
 Dir che d' omaggi , di potenza e d' oro  
 Sia contento , il poss' io ? dargli la pace  
 Dei vili , il posso ? e lo vorrei , potendo ?  
 — Soffri e sii grande : il tuo destino è questo  
 Finor : soffri , ma spera : il tuo gran corso  
 Comincia appena ; e chi sa dir , quai tempi ,  
 Quali opre il cielo ti prepara ? il cielo  
 Che re ti fece , ed un tal cor ti diede.

( *Anfrido si ritira* )

## SCENA II.

*ADELCHI , DESIDERIO*

*DES.* Figlio, a te rege qual sono io, m'è tolto  
 Esser largo d' onor ; farti più grande  
 Nessun mortale il può: ma un premio io tengo  
 Caro alla tua pietà , la gioia , e l' alte  
 Lodi d' un padre. Salvator d' un regno ,  
 La tua gloria or comincia: altro più largo  
 E agevol campo le si schiude. I dubbii,  
 Ed i timor , che a' miei disegni un giorno  
 Tu frapponevi , ecco , gli ha sciolti il tuo  
 Braccio ; ogni scusa il tuo valor ti fura.

Dissipator di Francia ! io ti saluto  
 Conquistator di Roma : al nobil serto  
 Che non intero mai passò sul capo  
 Di venti re , tu di tua man porrai  
 L' ultima fronda , e la più bella.

ADEL. A quale  
 Tu vogli impresa , il tuo guerriero , o padre ,  
 Obbediente seguiratti.

DES. E a tanto  
 Acquisto , o figlio , obbedienza sola  
 Spinger ti può ?

ADKL. Questa è in mia mano ; e intera  
 L' avrai , finch' io respiro.

DES. Obbediresti  
 Biasmando ?

ADEL. Obbedirei.

DES. Gloria e tormento  
 Della canizie mia , braccio del padre  
 Nella battaglia , e nei consigli inciampo ;  
 Sempre così ? sempre fia d' uopo a forza  
 Traggerti alla vittoria ?

### SCENA III.

*Uno SCUDIERO frettoloso ed atterrito , e detti.*

Lo SC. I Franchi ! i Franchi !

DES. Che dici , insano ?

UN ALTRO SC. I Franchi , o re.

DES. Che Franchi ?  
*(La scena si affolla di Longobardi fuggitivi.  
 Entra Baudo )*

ADEL. Baudo , che fu ?

BAU. Morte e sventura ! il campo  
 È penetrato d' ogni parte : al dorso



Piombano i Franchi ad assalirci.

DES. I Franchi!

Per qual via?

BAU. Chi lo sa?

ADEL. Corriamo; ci fia

Un drappello sbandato.

( in atto di partire )

BAU. Un' oste intera:

Gli sbandati siam noi: tutto è perduto.

DES. Tutto è perduto?

ADEL. Ebben, compagni; i Franchi?

Noi siam noi qui per essi? Andiam: che importa

Da che parte sian giunti? I nostri brandi,

Per riceverli, abbiamo. I brandi in pugno!

Ei gli han provati: è una battaglia ancora:

Non v'è sorpresa pel guerrier: tornate;

Via, Longobardi, indietro; ove correte,

Per Dio? La via che avete presa, è infame:

Il nemico è di là. Seguite Adelchi.

( entra Anfrido )

Anfrido!

ANF. O re, son teco.

ADEL. ( avviandosi ) O padre; accorri,

Veglia alle Chiuse.

( parte seguito da Anfrido, da Baudò,

e da alcuni Longobardi )

DES. ( ai fuggitivi che attraversano la scena )

Sciagurati! almeno

Alle Chiuse con me: se tanto a core

Vi sta la vita, ivi son torri e mura

Da porla in salvo.

( sopraggiungono soldati fuggitivi dalla parte

opposta a quella donde è partito Adelchi )

UN SOL. FUGGIT. O re, tu qui? Deh! fuggi.

( attraversa la scena )

*DES.* Infame ! al re questo consiglio ? E voi ,  
Da chi fuggite ? In abandon le Chiuse  
Voi lasciate così ? Che fu ? Viltade  
V' ha tolto il senno.

( *I soldati continuano a fuggire. Desiderio ap-  
punta la spada al petto d' uno di essi e lo  
ferma* )

Senza cor , se il ferro  
Fuggir ti fa , questo è pur ferro , e uccide  
Come quello dei Franchi. Al re favella :  
Perchè fuggite dalle Chiuse ?

*SOL.* I Franchi  
Dall' altra parte hanno sorpreso il campo ;  
Gli abbiám veduti dalle torri. I nostri  
Son dispersi.

*DES.* Tu menti. Il figliuol mio  
Gli ha ragunati , e li conduce incontro  
A quei pochi nemici. Indietro !

*SOL.* O sire ,  
Non è più tempo : e' non son pochi ; e' giungono :  
Scampo non v' è : schierati ei sono ; e i nostri  
Chi qua , chi là , senz' arme , in fuga : Adelchi  
Non li raguna : siam traditi.

*DES.* ( *ai fuggitivi che si affollano* )  
Oh vili !

Alle Chiuse salviamci ; ivi a difesa  
Restar si può.

*UN SOL.* Sono deserte : i Franchi  
Le passeranno ; e noi siam posti intanto  
Fra due nemici : un picciol varco appena  
Resta alla fuga ; or or fia chiuso.

*DES.* Ebbene ;  
Moriám qui da guerrier.

*UN ALTRO SOL.* Siamo traditi :  
Siam venduti al macello.

*UN ALTRO SOL.* In giusta guerra  
Morir vogliam, come a guerrier convicusi,  
Non isgozzati a tradimento.

*ALTRO SOL.* I Franchi !

*MOLTI SOL.* Fuggiamo!

*DES.* Ebben, correte; anch'io con voi  
Fuggo : è destin di chi comanda ai tristi.  
( *s' avvia coi fuggitivi* )

#### SCENA IV.

Parte del campo abbandonato dai Longobardi,  
sotto alle Chiuse.

*CARLO circondato da CONTI FRANCHI, SVARTO.*

*CAR.* Ecco varcate queste Chiuse. A Dio  
Tutto l'onor. Terra d'Italia, io pianto  
Nel tuo sen questa lancia, e ti conquisto.  
È una vittoria senza pugna. Eccardo  
Tutto ha già fatto.

( *ad uno dei Conti.* )

Su quel colle ascendi,

Guata se vedi la sua schiera, e tosto

Vieni a darmene avviso.

( *il Conte parte* )

#### SCENA V.

*RUTLANDO e detti.*

*CAR.* E che ? Rutlando,  
Tu riedi dal conflitto ?

*RUT.* O re, ti chiamo  
In testimonio, e voi Conti, che in questo

Vil giorno il brande io non cavai : ferisca  
Oggi chi vuol : gregge atterrito e sperso ,  
Io non l' insequo.

**CAR.** E non trovasti alcuno  
Che mostrasse la fronte ?

**RUT.** Incontro io vidi  
Un drappello venirmi , ed alla testa  
Più duchi avea : sopra lor corsi ; e quelli  
Calar tosto i vessilli , e fecer segni  
Di pace , e amici si gridaro. — Amici ?  
Noi l' eravam più assai , quando alle Chiuse  
Ci scontravam. — Chiesero il re ; le spalle  
Lor volsi ; or li vedrai. No : s' io sapca  
A qual nemico si venìa , per certo  
Mosso di Francia non sarei.

**CAR.** T'accheta ,  
Prode fra i prodi miei. Bello è d' un regno ,  
Sia comunque , l'acquisto ; in lungo, il vedi,  
Non andrà questo ; e non temer che manchi  
Da far : Sassonia non è vinta ancora.

( entra il Conte spedito da Carlo )

**CON.** ( a Carlo )  
Eccardo è in campo , e verso noi s' avanza ;  
Ei procede in battaglia : i Longobardi  
Fra il nostro campo e il suo , sfilati , in folla ,  
Sfuggono a destra ed a sinistra : il piano ,  
Che da lui ci divide , or or sia sgombro.

**CAR.** Esser dovea così.

**CON.** Vidi un drappello ,  
Che s' arrendette ai nostri ; e a questa volta  
Venìa correndo.

**UN ALTRO CON.** È qui.

**CAR.** Svarto , son quelli  
Che m' annunziasti ?

**SVAR.** Il son, — Compagni !

## SCENA VI.

ILDECHI, ed altri DUCHI, GIUDICI, SOLDATI,  
longobardi, e detti.

ILD. O Svarto!

Il re!

CAR. Son desso.

ILD. ( *s'inginocchia e pone le sue mani  
fra quelle di Carlo.* )

O re dei Franchi e nostro!

Nella tua man vittoriosa accogli  
La nostra man devota, e dalla bocca  
Dei Longobardi tuoi l'omaggio accetta,  
A te promesso da gran tempo.

CAR. Svarto,

Conte di Susa!

SVAR. O re, qual grazia?...

CAR. Il nome

Dimmi di questi a me devoti.

SVAR. Il Duca.

Di Trento Ildechi, di Cremona Ervigo,  
Ermenegildo di Milano, Indolfo  
Di Pisa, Vila di Piacenza: questi  
Giudici son; questi guerrieri.

CAR. Alzatevi,

Fedeli miei, giudici e duchi, ognuno  
Nel grado suo, per ora. I primi istanti  
Che di riposo avremo, io li destino  
Al guiderdon de' vostri meriti: il tempo  
Questo è d'oprar. Prodi Fedeli, ai vostri  
Concittadin tornate, a quei che ancora  
Non san che Iddio de' Longobardi al regno  
Oggi assunto ha il suo servo; e che potrieno,  
Sventurati, al lor re, senza saperlo,

Star contro in campo: dite lor, che ad una  
 Gente germana, di german guerrieri  
 Capo, guerra io non porto: una famiglia  
 Riprovata dal Ciel, del solio indegna,  
 A balzarnela io venni. Al vostro regno  
 Non fia cangiato altro che il re. Vedete  
 Quel sol? qualunque, in pria ch'èiscenda, omag-  
 In mia mano a far venga, o dei Fedeli (gio  
 Franchi, o di voi, nel grado suo serbato,  
 Mio Fedel diverrà. Chi a me dinanzi  
 Tragga i due che fur regi, un premio aspetti  
 Pari all' opra.

( *I Longobardi partono, e Carlo segue a  
 parlare a Rutlando in disparte.* )

Rutlando, ho io chiamati

Prodi costor?

RUT. Pur troppo.

CAR. Errato ha il labbro  
 Del re. Questa parola ai Franchi miei  
 In guiderdon la serbo. Oh! possa ognuno  
 Dimenticar ch' io proferita or l'abbia.

( *s' avvia* )

## SCENA VII.

*ANFRIDO ferito, portato da due FRANCHI  
 e detti.*

RUT. Ecco un nemico. Ove si pugna?

UN FRAN. Il solo

Che pugnasse, è costui.

CAR. Solo?

IL FRAN. Gran parte

Gettan l' arme, e si danno; in fuga a torme  
 Altri ne van. Lento ritrarsi e solo

Costui vedemmo , che alle barde , all' armi,  
 Uom d'alto affar pareva : quattro guerrieri  
 Da un drappel ci spiccammo , e a tutta briglia  
 Sull' orme sue , pei campi. Egli inseguito  
 Nulla affrettò della sua fuga ; e quando  
 Sopra gli fummo , si rivolse. Arrenditi ,  
 Gli gridiamo ; ei ne affronta ; al più vicino  
 Vibra l' asta , e lo abbatte , la ritira ,  
 Prostra il secondo ancor , ma nello stesso  
 Ferir , percosso dalle nostre ci cadde.  
 Quando fu al suol , tese le mani in atto  
 Di supplicante , e ci pregò , che posto  
 Ogni rancor , sull' aste nostre ei fosse  
 Portato lunge dal tumulto , in loco  
 Ove in pace ei si muoia. Invitto sire ,  
 Meglio da far quivi non v' era : al prego  
 Ci arrendemmo.

CAR. E ben feste : a chi resiste  
 L' ire vostre serbate.

( a Svaro )

Il riconosci ?

SVAR. Anfrido egli è , scudier d'Adelchi.

CAR. Anfrido,  
 Tu solo andavi contro a lor ?

ANF. Bisogno  
 Fa di compagni per morir ?

CAR. Rutlando !  
 Ecco un prode.

( ad Anfrido )

O guerrier , perchè gittavi  
 Una vita sì degna ? e non sapevi  
 Che nostra divenia ? che , a noi cedendo ,  
 Guerrier restavi e non prigion di Carlo ?

ANF. Io viver tuo guerrier , quand' io potea  
 Morir quello d'Adelchi ? Al ciel diletto

È Adelchi , o re. Da questo giorno infame  
 Trarrallo il ciel, lo spero , e ad un migliore  
 Vorrà serbarlo : ma , se mai... rammenta  
 Che , regnante o caduto , è tale Adelchi ,  
 Che chi l'offende , il Dio del cielo offende  
 Nella più pura immagin sua. Lo vinci  
 Tu di fortuna e di poter , ma d' alma  
 Nessun mortale : un che si muor tel dice.

CAR. Amar così deve un Fedel. ( *ai Conti* )  
 ( *ad Anfrido* ) Tu porti

Teco la nostra stima. È il re dei Franchi  
 Ghe ti stringe la man , d'onore in segno,  
 E d'amistà. Nel suol de' prodi , o prode ,  
 Il tuo nome vivrà ; le Franche donne  
 L'udran dal nostro labbro , e il ridiranno  
 Con riverenza e con pietà : riposo  
 Ti pregheran. — Fulrado , a questo pio  
 Presta gli estremi uffici.

( *ai soldati che rimangono* )

In lui vedete

Un amico del re. Conti , ad Eccardo  
 Incontro andiam : nobil saluto ei merta

## SCENA VIII.

Bosco solitario.

DESIDERIO , VERMONDO , altri LONGOARDI  
*fuggiaschi in disordine.*

VER. Siamo in salvo, o mio re: scendi, e su queste  
 Erbe l'antico e venerabil fianco  
 Riposa alquanto. O mio signor , ripiglia  
 Gli affaticati spirti. Assai dal campo  
 Siam lunge, e fuor di strada; al nostro orecchio



Lo scellerato mormorio non giunge.

Cinto non sei che di leali

*DES.* E Adelchi?

*VER.* Or or fia qui, lo spero: alla sua traccia  
Più d'un fido inviai, che lo ritragga  
Dall'empio rischio, a miglior pugna il serbi,  
E a questa posta de' leali il guidi.

*DES.* O mio Vermondo, il vecchior rege è stanco,  
È stanco — dalla fuga.

*VER.* Ahi traditori!

*DES.* Vili! Nel fango han trascinato i bianchi  
Capelli del lor re; l'hanno costretto  
Come un vile, a fuggir. — Fuggire! e quinci  
Non sorgerò che per fuggir di nuovo?  
A che pro? dove? in traccia d'un sepolcro  
Privo di gloria? — E comple? Io, per costoro  
Fuggir? Chi il regno mi rapì, mi tolga  
La vita, Ebben? quand'io sarò sotterra,  
Che mi farà codesto Carlo?

*VER.* O nostro

Re per sempre, fa cor: son molti i fidi;  
La sorpresa gli ha spersi; a te d'intorno  
Li chiamerà l'onor: ti restan tante  
Città munite: e Adelchi vive, io spero.

*DES.* Maladetto quel dì che sopra il monte  
Alboino salì, che in giù rivolse  
Lo sguardo, e disse: questa terra è mia!  
Una terra infedel che sotto i piedi  
Dei successori suoi doveva aprirsi,  
Ed ingoiarli! Maladetto il giorno  
Che un popol vi guidò, che la dovea  
Guardar così! che vi fondava un regno,  
Che una esecranda ora d'infamia ha spento!

*VER.* Il re!

*DES.* Figlio, sei tu?

## SCENA IX.

*ADELCHI, e detti.**ADEL.* Padre, ti trovo!*DES.* S'io t'avessi ascoltato! *(si abbracciano)**ADEL.* Oh! che rammenti?

Padre, tu vivi; un alto scopo ancora  
 È serbato a' miei dì; spender li posso  
 In tua difesa. — O mio signor, la lena  
 Come ti regge?

*DES.* Oh! per la prima volta  
 Sento degli anni e degli stenti il peso.  
 Di gravi io ne portai; ma allor non era  
 Per fuggire un nemico.

*ADEL.* *(ai Longobardi)* Ecco, o guerrieri,  
 Il vostro re.

*UN LON.* Noi morirem per lui!

*MOLTI LON.* Tutti morrem!

*ADEL.* Quand' è così salvargli  
 Forse potrem più che la vita. — E a questa  
 Causa, or s'è dubbia ma ognor sacra, afflitta  
 Ma non perduta, voi legate ancora  
 La vostra fede?

*UN LON.* Ai tuoi guerrieri, Adelchi,  
 Risparmia i giuri: ai longobardi labbri  
 Disdicon oggi, o re: somiglian troppo  
 Allo spergiuero. Opre ci chiedi: il solo  
 Segno de' fidi è questo omai.

*ADEL.* V'ha dunque  
 Dei Longobardi ancora! Ebben; corriamo  
 Sopra Pavia; fuggiam, salviam per ora  
 La nostra vita, ma per farla in tempo  
 Caro costar: donarla al tradimento

Non è valor. Quanti potrem dispersi  
 Raccoglierem per via ; misti con noi  
 Ritorneran soldati. Entro Pavia ,  
 A riposo , a difesa , o padre , intanto  
 Ristar potrai : cinta di mure inlatte ,  
 Ricca d'arme è Pavia : due volte Astolfo  
 Vi si chiuse fuggiasco , e re ne uscìo.  
 Io mi getto in Verona. O re , trascegli  
 L'uom che restar debba al tuo fianco.

*DES.* Il duca  
 D' Ivrea.

*ADEL.* ( a Guntigi che s'avanza )  
 Guntigi , io ti confido il padre.

Il duca di Verona ov' è ?

*GIS* ( s'avanza ) Tra i fidi.

*ADEL.* Meco verrai : nosco trarrem Gerberga.  
 Tristo colui che nella sua sventura  
 Gli sventurati obblia ! Baudo , il tuo posto  
 Lo sai ; chiuditi in Brescia ; ivi difendi  
 Il tuo ducato , ed Ermengarda. — E voi ,  
 Alachi , Ansuldo , Ibba , Cunberto , Ansprando  
( li scerne tra la folla )

Tornate al campo : oggi pur troppo ai Franchi  
 Ponno senza sospetto i Longobardi  
 Mischiarsi : esaminare ; i duchi , i conti  
 Esplorate e i guerrier ; dai traditori  
 Discernete i sorpresi ; e a quei che mesti  
 Vergognosi vedrete da codesto  
 Orrido sogno di viltà destarsi ,  
 Dite ch'è tempo ancor , che i re son vivi ,  
 Che si combatte , che una via rimane  
 Di morir senza infamia ; e li guidate  
 Alle città munite. Ei diverranno  
 Invitti : il brando del guerrier pentito  
 È ritemprato a morte. Il tempo , i falli

Dell' inimico , il vostro cor , consigli  
 Inaspettati vi daranno. Il tempo  
 Porterà la salute ; il regno è sperso  
 In questo dì , ma non distrutto !

( *parlano gl' indicati da Adelchi* )

*DES.* O figlio !

Tu m' hai renduto il mio vigor : partiamo.

*ADEL.* Padre , io t' affido a questi prodi : or ora  
 Auch' io teco sarò.

*DES.* Che attendi ?

*ADEL.* Anfrido.

Ei dal mio fianco si disgiunse , e volle  
 Seguirmi da lontan ; più presso al rischio  
 Star , per guardarmi : io non potei dal duro  
 Voler , da tanta fedeltà distorlo.

Seco indugiarmi , di tua vita in forse ,  
 Io non potea : ma tu sei salvo ; e quindi  
 Non partirò , fin ch' ei non giunge.

*DES.* E teco

Aspetterò.

*ADEL.* Padre...

( *ad un soldato che sopraggiunge* )  
 Vedesti Anfrido ?

*SOL.* Re , che mi chiedi ?

*ADEL.* O ciel ! favella

*IL SOL.* Il vidi

Morto cader.

*ADEL.* Giorno d' infamia è d' ira ,  
 Tu se' compiuto ! — O mio frate , tu sei  
 Morto per me ! tu combattesti !... ed io...  
 Crudel ! perchè volesti ad un periglio  
 Solo andar senza me ? Non eran questi  
 I nostri patti. Oh Dio !... Dio , che mi serbi  
 In vita ancor , che un gran dover mi lasci  
 Dammi la forza per compirlo. — Andiamo.

## C O R O.

Dagli atri muscosi , dai Fori cadenti ,  
 Dai boschi , dall' arse fucine stridenti ,  
 Dai solchi bagnati di servo sudor ,  
 Un volgo disperso repente si desta ;  
 Intende l' orecchio , solleva la testa  
 Percosso da novo crescente romor.

Dai guardi dubbiosi , dai pavidì volti ,  
 Qual raggio di sole da nuvoli folti ,  
 Traluce dei padri la fiera virtù ;  
 Nei guardi , nei volti confuso ed incerto  
 Si mesce e discorda lo spregio sofferto  
 Col misero orgoglio d' un tempo che fu.

S' aduna voglioso , si sperde tremante ;  
 Per torti sentieri , con passo vagante ,  
 Fra tema e desire , s' avanza e ristà ;  
 E adocchia e rimira scorata e confusa  
 Dei crudi signori la turba diffusa ,  
 Che fugge dai brandi , che sosta non ha.

Ansanti li vede , quai trepide fere ,  
 Irsuti per tema le fulve criniere ,  
 Le note latebre del covo cercar :  
 E quivi , deposta l' usata minaccia ,  
 Le donne superbe , con pallida faccia ,  
 I figli pensosi pensose guatar.

E sopra i suggenti , con avido brando ,  
 Quai cani disciolti , correndo , frugando ,  
 Da ritta , da manca , guerrieri venir :  
 Li vede , e rapito d' ignota contento ,  
 Con l' agile speme precorre l' evento ,  
 E sogna la fine del duro servir.

Udite ! Quei forti che tengono il campo ,  
 Che ai vostri tiranni precludon lo scampo ,  
 Son giunti da lunge , per aspri sentier :

Sospeser le gioie dei brandi festosi ,  
Assursero in fretta dai blandi riposi ,  
Chiamati repente da squillo guerrier.

Lasciar nelle sale del tetto natio  
Le donne accorate tornanti all' addio ,  
A preghi e consigli che il pianto troncò ;  
Han carca la fronte dei pesti cimieri ,  
Han poste le selle sui bruni corsieri ,  
Volaron sul ponte che cupo sonò.

A torme , di terra passarono in terra ,  
Cantando giulive canzoni di guerra ,  
Ma i dolci castelli pensando nel cor ;  
Per valli petrose , per balzi dirotti ,  
Vegliaron nell' arme le gelide notti ,  
Membrando i fidati colloqui d' amor.

Gli oscuri perigli di stanze ineresciose ,  
Per greppi senz' orma le corse affannose ,  
Il rigido impero , le fami durar ;  
Si vider le lance calate sui petti ,  
A canto agli scudi , rasente gli elmetti  
Udiron le frecce fischando volar.

E il premio sperato , promesso a quei forti  
Sarebbe , o delusi , rivolger le sorti ,  
D' un volgo straniero por fine al dolor ?  
Tornate alle vostre superbe ruine ,  
All' opere imbelle dell' arse officine ,  
Ai solchi bagnati di servo sudor.

Il forte si mesce col vinto nemico ;  
Col novo signore rimane l' antico ;  
L' un popolo e l' altro sul collo vi sta.  
Dividono i servi , dividon gli armenti ,  
Si posano insieme sui campi cruenti  
D' un volgo disperso che nome non ha.

## A T T O IV.

### SCENA PRIMA

Giardino nel monastero di S. Salvatore in Brescia.

*ERMENGARDA sostenuta da due donzelle ,  
ANSBERGA.*

*ERM.* Qui sotto il tiglio , qui.  
( *s'adagia sur un sedile* )  
Come è soave

Questo raggio d' april ! come si posa  
Su le fronde nascenti ! Intendo or come  
Tanto ricerchi il sol colui che d' anni  
Carco , fuggir sente la vita !

( *alle donzelle* ) A voi  
Grazie , a voi , che reggendo il fianco infermo ,  
Pago feste l' amor ch' oggi mi prese  
Di circondarmi ancor di queste aperte  
Aure , ch' io prime respirai , del Mella ;  
Sotto il mio cielo di sedermi , e tutto  
Vederlo ancor , fin dove il guardo arriva.  
— Dolce sorella , a Dio sacrata madre ,  
Pietosa Ansberga !

( *le porge la mano : le donzelle si ritirano :*  
*Ansberga siede* )

— Di tue cure il fine

S'appressa, e di mie pene. Oh! con misura  
 Le dispensa il Signor. Sento una pace  
 Stanca, foriera della tomba: incontro  
 L'ora di Dio più non combatte questa  
 Mia giovinezza donna; e dolcemente  
 Più che sperato io non avrei, dal laccio  
 L'anima antica nel dolor, si solve.  
 L'ultima grazia ora ti chieggo: accogli  
 Le solenni parole, i voti ascolta  
 Della morente, in cor li serba, e puri  
 Rendili un giorno a quei ch'io lascio in terra.  
 — Non turbarti, o diletta: oh! non guardarmi  
 Accorata così. Di Dio ( nol vedi? )  
 Questa è pietà. Vuoi che mi lasci in terra  
 Pel dì che Brescia assaliran? per quando  
 Un tal nemico appresserà? che a questo  
 Ineffabile strazio Ei qui mi tenga?

*Ans.* Cara infelice, non temer, lontane  
 Da noi son l'armi ancor: contra Verona,  
 Contra Pavia; dei re, dei fidi asilo,  
 Tutte le forze sue quell'empio adopra;  
 E, spero in Dio, non basteranno. Il nostro  
 Nobil cugin, l'ardito Baudó, il santo  
 Vescovó Ansvaldo a queste mura intorno  
 Del Benaco i guerrieri e delle valli  
 Han ragunati; e immoti stanno, accinti  
 A difesa mortal. Quando Verona  
 Caggia e Pavia ( Dio, nol consenti! ) un novo  
 Lungo conflitto . . .

*ERM.* Io nol vedrò: disciolta  
 Già d'ogni tema, e d'ogni amor terreno,  
 Dal rio sperar, lunge io sarò; pel padre  
 Io pregherò, per quell'amato Adelchi,  
 Per te, per quei che soffrono, per quelli  
 Che fan soffrir, per tutti. — Or tu raccogli



La mia mente suprema. Al padre, Ansberga,  
 Ed al fratel, quando li veggia — oh questa  
 Gioia negata non vi sia! — dirai  
 Che all'orlo estremo della vita, al punto  
 In cui tutto s'obblia, grata e soave  
 Serbai memoria di quel dì, dell'atto  
 Cortese, allor che a me tremante, incerta  
 Steser le braccia risolute e pie,  
 Nè una reietta vergognar; dirai  
 Che al trono del Signor, caldo, incessante  
 Per la vittoria lor stette il mio prego;  
 E s' Ei non l'ode, alto consiglio è certo  
 Di pietà più profonda; e ch'io morendo  
 Gli ho benedetti. — Indi, sorella... oh! questo  
 Non mi negar!... trova un Fedel che possa,  
 Quando che sia, dovunque, a quel feroce  
 Di mia gente nemico approssimarsi...

*Ans.* Carlo!

*ERM.* Tu l'hai nomato: e sì gli dica:  
 Senza rancor passa Ermengarda: oggetto  
 D'odio in terra non lascia, e di quel tanto  
 Ch'ella sofferse, Iddio sconiura, e spera  
 Ch'egli a nessun conto ne chiegga, poi  
 Che dalle mani sue tutto ella prese.  
 Questo gli dica, è... se all'orecchio altero  
 Troppo acerba non giunge esta parola...  
 Ch'io gli perdono. — Lo farai?

*Ans.*

*Le estreme*

Parole mie riceva il ciel, siccome  
 Queste tue mi son sacre.

*ERM.*

Amata! e d'una  
 Cosa ti prego ancor: della mia spoglia,  
 Cui, mentre un soffio l'animò, sì larga  
 Fosti di cure, non ti sia ribrezzo  
 Prender l'estrema; e la componi in pace.

Questo anel, che tu vedi alla mia manca,  
 Scenda seco nell'urna: ei mi fu dato  
 Presso all'altar dinanzi a Dio. Modesta  
 Sia l'urna mia. — Tutti siam polve; ed io  
 Di che mi posso gloriar? — Ma porti  
 Di regina le insegne: un sacro nodo  
 Mi fe' regina: il don di Dio, nessuno  
 Rapir lo puote, il sai: come la vita,  
 Dee la morte attestarla.

*Ans.* Oh! da te lunge  
 Queste memorie dolorose! — Adempi  
 Il sacrificio; odi: di questo asilo,  
 Ove ti addusse pellegrina Iddio,  
 Cittadina divieni, e sia la casa  
 Del tuo riposo tua. La sacra spoglia  
 Vesti, e lo spirto seco, e d'ogni umana  
 Cosa l'oblio.

*ERM.* Che mi proponi, Ausberga?  
 Ch'io mentisca al Signor! Pensa ch'io vado  
 Sposa dinanzi a lui; sposa illibata,  
 Ma d'un mortal. — Felici voi! felice  
 Qualunque, sgombro di memorie il core  
 Al Re dei regi offerse, e il santo velo  
 Sovra gli occhi posò, pria di fissarli  
 In fronte all'uom! Ma — d'altri io sono.

*Ans.* Oh mai  
 Stata nol fossi!

*ERM.* Oh mai! ma quella via,  
 Su cui ci pose il ciel, correrla intera  
 Convien, qual ch'ella sia, fino all'estremo.  
 — E, se all'annunzio di mia morte, un novo  
 Pensier di pentimento e di pietade  
 Assalisse quel cor? Se, per ammenda  
 Tarda, ma dolce ancor, la fredda spoglia  
 Ei richiedesse come sua, dovuta

Alla tomba real? — Gli estinti , Ansberga ,  
 Talor dei vivi son più forti assai.

*Ans.* Oh! nol farà.

*ERM.* Tu pia, tu poni un freno  
 Ingiurioso alla bontà di Lui,  
 Che tocca i cor, che gode in sua mercede  
 Far che ripari, chi lo fece, il torto?

*Ans.* No, sventurata, ei nol farà. — Nol puote.

*ERM.* Come? perchè nol puote?

*Ans.* O mia diletta,  
 Non chieder oltre; obblia.

*ERM.* Parla! alla tomba  
 Con questo dubbio non mandarmi.

*Ans.* Oh! l'empio  
 Il suo delitto consumò.

*ERM.* Prosegui!

*Ans.* Caccialo al tutto dal tuo cor. Di nuove  
 Inique nozze ei si fe' reo: su gli occhi  
 Degli uomini e di Dio, l'invcrecondo,  
 Come in trionfo, nel suo campo ei tragge  
 Questa Ildegarde sua ...

( *Ermengarda sviene* )

Tu impallidisci!

Ermengarda! non m'odi? Oh ciel! Sorelle,  
 Accorrete! oh che feci!

( *entrano le due donzelle e varie suore* )

Oh! chi soccorso

Le dà? Vedete: il suo dolor l'uccide.

1.<sup>a</sup> *SUORA.* Fa core: ella respira.

2.<sup>a</sup> *SUORA.* O sventurata!

A questa età, nata in tal loco, e tanto  
 Soffrir!

*UNA DONZ.* Dolce mia donna!

1.<sup>a</sup> *SUORA.* Ecco le luci

Apri.

**Ans.** Oh che sguardo! Ciel! che fia?

**ERM.** ( *in delirio* ) Cacciate

Quella donna, o scudieri! Oh! non vedete  
Come s' avvanza ardimentosa, e tenta  
Prender la mano al re?

**Ans.** Svegliati! Oh Dio

Non dir così; ritorna in te; respingi  
Questi fantasmi; il nome santo invoca.

**ERM.** ( *in delirio* )

Carlo! non lo soffrir; lancia a costei  
Quel tuo sguardo severo. Oh! tosto in fuga  
Andranne: io stessa, io sposa tua, non rea  
Pur d' un pensiero, intraveder nol posso  
Senza tutta turbarmi — Oh ciel! che veggio!  
Tu le sorridi? Ah no! cessa il crudele  
Scherzo; ei mistrazia, io nol sostengo — O Carlo,  
Farmi morire di dolor, tu il puoi;  
Ma che gloria ti fia? Tu stesso un giorno  
Dolor ne avresti. — Amor tremendo è il mio.  
Tu nol conosci ancora; oh! tutto ancora  
Non tel mostrai: tu eri mio; sicura  
Nel mio gaudio io tacea, nè tutta mai  
Questo labbro pudico osato avria  
Dirti l' ebrezza del mio cor segreto.  
— Scacciala per pietà! Vedi; io la temo,  
Come una serpe: il guardo suo m' uccide.  
— Sola e debil son io; non sei tu il mio  
Unico amico? Se 'sui tua, se alcuna  
Di me dolcezza avesti ... oh! non forzarmi  
A supplicar così dinanzi a questa  
Turba che mi deride ... Oh cielo! ei fugge  
Nelle sue braccia ... io muoio! ...

**Ans.** Oh! mi farai

Teco morir!

**ERM.** ( *in delirio* ) Dov' è Bertrada? io voglio

Quella soave, quella pia. Bertrada!  
 Dimmi, il sai tu? tu, che la prima io vidi,  
 Che prima amai di questa casa, il sai?  
 Parla a questa infelice: odio la voce  
 D'ogni mortal; ma al tuo pietoso aspetto,  
 Ma nelle braccia tue sento una vita,  
 Un gaudio amaro che all'amor somiglia.  
 → Lascia ch'io ti rimiri, e ch'io mi segga  
 Qui presso a te; sì stanca io sono! Io voglio  
 Star presso a te; voglio occultar nel tuo  
 Grembo la faccia, e piangere: con te  
 Piangere io posso! Ah non partir! prometti  
 Di non suggir da me, fin ch'io mi levi  
 Inebriata del mio pianto. Oh! molto  
 Da tollerarmi non ti resta: e tanto  
 Mi amasti! Oh quanti abbiám trascorsi insieme  
 Giorni ridenti! Ti sovvien? varcammo  
 Monti, fiumi e foreste, e ad ogni aurora  
 Crescea la gioia del destarsi. Oh giorni!  
 No, non parlarne per pietà! Sa il cielo  
 S'io mi credca che in cor mortal giammai  
 Tanta gioia capisse e tanto affanno!  
 Tu piangi meco! Oh! consolar mi vuoi?  
 Chiamami figlia: a questo nome io sento  
 Una pievezza di martir, che il core  
 M'inonda, e il getta nell'oblio. (*ricade*)

*Ans.*

Tranquilla

Ella moria!

*ERM. (in delirio)* Se fosse un sogno! e l'alba  
 Lo risolvesse in nebbia! e mi destassi  
 Molle di pianto ed affannosa; e Carlo  
 La cagion ne chiedesse, e sorridendo  
 Di poca fe mi rampognasse!

(*ricade in letargo*)

O donna

*Ans.*

Del ciel , soccorri a questa afflitta !

1.<sup>a</sup> SUORA.

Oh ! vedi ;

Torna la pace su quel volto ; il core

Sotto la man più non trabalza.

ANS.

O suora !

Ermengarda ! Ermengarda !

ERM. ( *riavendosi* ) Oh ! chi mi chiama ?

ANS. Guardami ; io sono Ansberga : a te d'intorno

Stan le donzelle tue , le suore pie ,

Che per la pace tua pregano.

ERM.

Il cielo

Vi benedica. — Ah ! sì ; questi son volti

Di pace e d' amistà. — Da un tristo sogno

Io mi risveglio

ANS.

Misera ! travaglio

Più che ristoro ti recò sì torba

Quiete.

ERM.

È ver : tutta la lena è spenta.

Reggimi , o cara : e voi , cortesi , al fido

Mio letticiuol traetemi : l' estrema

Fatica è questa ch' io vi do : ma tutte

Son contate lassù. — Moriamo in pace.

Parlatemi di Dio : sento ch' Ei giunge.

## C O R O

Sparsa le trecce morbide

Su l' affannoso petto ,

Lenta le palme , e rorida

Di morte il bianco aspetto ,

Giace la pia , col tremolo

Guardo cercando il ciel.

Cessa il compianto : unanime

S' innalza una preghiera :

Calata in su la gelida

Fronte una man leggiera  
 Su la pupilla cerula  
 Stende l'estremo vel.

Sgombra , o gentil , dall' ansia  
 Mente i terrestri ardori ;  
 Leva all' Eterno un candjdo  
 Pensier d' offerta , e muori :  
 Fuor della vita è il termine  
 Del lungo tuo martir. /

Tal della mesta , immobile  
 Era quaggiuso il fato ,  
 Sempre un obbligo di chiedere  
 Che le saria negato ,  
 E al Dio dei santi ascendere  
 Santa del suo patir.

Ahi ! nelle insonni tenebre ,  
 Pei claustri solitarii ,  
 Fra il canto delle vergini ,  
 Ai supplicati altari ,  
 Sempre al pensier tornavano  
 Gli irrevocati di ;

Quando ancor cara , improvida  
 D' un avvenir mal fido ,  
 Ebra spirò le vivide  
 Aure del Franco lido ,  
 E fra le nuore Saliche  
 Invidiata uscì :

Quando da un poggio aereo ,  
 Il biondo crin gemmata ,  
 Vedeo nel pian discorrere  
 La caccia affaccendata ,  
 E su le sciolte redini  
 Chino il chiomato sir ;

E dietro a lui la furia  
 Dei corridor fumanti ;

E lo sbandarsi, e il rapido  
 Redir dei veltri ansanti;  
 E dai tentati triboli  
 L'irto cinghiale uscir;  
 E la battuta polvere  
 Rigar di sangue, colto  
 Dal regio stral: la tenera  
 Alle donzelle il volto  
 Torcea repente, pallida  
 D'amabile terror.

Oh Mosa errante! oh tepidi  
 Lavacri d'Aquisgrano!  
 Ove deposta l'orrida  
 Maglia, il guerrier sovrano,  
 Scendea del campo a tergere  
 Il nobile sudor!

Come rugiada al cespite  
 Dell'erba inaridita  
 Fresca negli arsi calami  
 Fa rislur la vita,  
 Che verdi ancor risorgono  
 Nel temperato albor;

Tale al pensier cui l'empia  
 Virtù d'amor fatica,  
 Discende il refrigerio  
 D'una parola amica,  
 E il cor diverte ai placidi  
 Gaudii d'un altro amor.

Ma come il sol che reduce,  
 L'erta infocata ascende,  
 E con la vampa assidua  
 L'immobil'aura incende,  
 Risorti appena i gracili  
 Steli riarde al suol;  
 Ratto così dal tenue



Obbligo torna immortale  
 L'amor sopito, e l'anima  
 Impaurita assale,  
 E le sviate immagini  
 Richiama al noto duol.

Sgombra, o gentil, dall'ansia  
 Mente i terrestri ardori,  
 Leva all'Eterno un candido  
 Pensier d'offerta, e muori:  
 Nel suol che dee la tenera  
 Tua spoglia ricoprir,

Altre infelici dormono,  
 Che il duol consunse; orbate  
 Spose dal brando, e vergini  
 Indarno fidanzate,  
 Madri, che i nati videro  
 Trafitti impallidir.

Te dalla rea progenie  
 Degli oppressor discesa,  
 Cui fu prodezza il numero,  
 Cui fu ragion l'offesa,  
 E dritto il sangue, e gloria  
 Il non aver pietà,

Te collocò la provida  
 Sventura in fra gli oppressi;  
 Muori compianta e placida;  
 Scendi a dormir con essi:  
 Alle incolpate ceneri  
 Nessuno insulterà.

Muori; e la faccia esanime  
 Si ricomponga in pace;  
 Com'era allor che improvida  
 D'un avvenir fallace,  
 Lievi pensier virginei  
 Solo pingea. Così.

Dalle squarciate nuvole  
 Si svolge il sol cadente,  
 E dietro il monte imporpora  
 Il trepido occidente;  
 Al pio colono augurio  
 Di più sereno dì.

## SCENA II.

Notte. Interno d'un battifredo sulle mura di Pavia.  
 Un'armatura nel mezzo.

GUNTIGI, AMRI.

GUN. Amri, sovvenienti di Speleti?

AM. E posso

Obbliarlo, signor?

GUN, D'allor, che morto

Il tuo signor, solo, dai nostri einto

Senza difesa rimanesti? Alzata

Sul tuo capo la scure, un furibondo

Già la calava; io lo ritenni; ai piedi

Tu mi cadesti, e ti gridasti mio.

Che mi giuravi?

AM. Obbedienza e fede

Fino alla morte. — O mio signor, falsato

Ho il giuro mai?

GUN. No; ma l'istante è giunto

Che tu lo illustri con la prova.

AM. Imponi.

GUN. Tocca quest'armi consacrate, e giura

Che il mio comando eseguirai; che mai,

Nè per timor nè per lusinghe, ei fia

Mai dal tuo labbro rivelato.

AM. (ponendo le mani sull'armi)

Il giuro:

*E se quandunque mentirò , mendico  
Andarne io possa , non portar più scudo ,  
Divenir servo d' un Romano.*

*GUN.*

*Ascolta.*

*A me commessa delle mura , il sai ,  
È la custodia ; io qui comando , e a nullo  
Obbedisco che al re. Su questo spalto  
Io ti pongo a vedetta ; e quindi ogn' altro  
Guerriero allontanai. Tendi l' orecchio ;  
E guata al lume della luna : al mezzo  
Quando la notte fia , cheto vedrai  
Alle mura un armato avvicinarsi :  
Svarto ci sarà . . . Perchè così mi guati  
Attonito ? Egli è Svarto , un che fra noi  
Era da men di te ; che ora tra i Franchi  
In alto sta , sol perchè seppe accorto  
E segreto servir. Ti basti intanto ,  
Che amico viene al tuo signor costui.  
Col pomo della spada in su lo scudo  
Sommessamente ei picchierà : tre volte  
Gli renderai lo stesso segno. Al muro  
Una scala ei porrà ; quando fia posta ,  
Ripeti il segno ; ei saliravvi : a questo  
Battifredo lo scorgi , e a guardia ponti  
Qui fuor : se un' orma , se un respiro intendi ,  
Entra ed avvisa.*

*Am.*

*Come imponi , io tutto*

*Farò.*

*GUN.* *Tu servi a gran disegno , e grande  
Fia il premio.*

*( Amri parte )*

## SCENA III.

GUNTIGI.

Fedeltà ! — Che il tristo amico  
 Di caduto signor , quei che ostinato  
 Nella speranza , o irresoluto , stette  
 Con lui fino all' estremo , e con lui cadde ,  
 Fedeltà ! fedeltà ! gridi , e con essa  
 Si consoli , sta ben. Ciò che consola  
 Creder si vuol senza esitar. — Ma quando  
 Tutto perder si puote , e tutto ancora  
 Si può salvar ; quando il felice , il sire  
 Per cui Dio si dichiara , il consacrato  
 Carlo un messo m' invia , mi vuole amico ,  
 M' invita a non perir , vuol dalla causa  
 Della sventura separar la mia . . .  
 A che , sempre respinta , ad assalirmi  
 Questa parola fedeltà ritorna ,  
 Simile all' importuno ? e sempre in mezzo  
 Ai miei pensier si getta , e la consulta  
 Ne turba ? — Fedeltà ! Bello è con essa  
 Ogni destin , bello il morir. — Chi 'l dice ?  
 Quegli per cui si muor. — Ma l' universo  
 Seco il ripete ad una voce , e grida  
 Che , anco mendico e derelitto , il fido  
 Degno è d' onor più che il fellon tra gli agi  
 E gli amici. — Davver ? Ma , s' egli è degno ,  
 Perchè è mendico e derelitto ? E voi  
 Che l' ammirate , chi vi tien che in folla  
 Non accorriate a consolarlo , a fargli  
 Onor , le ingiurie della sorte iniqua  
 A ristorar ? Levatevi dal fianco  
 Di quei felici che spregiate , e dove  
 Sta quest' onor fate vedervi : allora

Vi crederò. Certo, se a voi consiglio  
 Chieder dovessi, dir m'udrei: rigetta  
 Le offerte indegne: de' tuoi re dividi,  
 Qual ch'ella sia, la sorte. — E perchè tanto  
 A cor questo vi sta? Perchè, s'io caggio,  
 Io vi farò pietà: ma se fra mezzo  
 Alle rovine altrui ritto io rimango,  
 Se cavalcar voi mi vedrete al fianco  
 Del vincitor che mi sorrida, allora  
 Forse invidia farovvi; e più v'aggrada  
 Sentir pietà che invidia. Ah! non è puro  
 Questo vostro consiglio. — Oh! Carlo anch'egli  
 In cor ti spregerà. — Chi ve l'ha detto?  
 Spregia egli Svarto, un uom di guerra oscuro,  
 Che ai primi gradi alzò? Quando sul volto  
 Quel potente m'onori, il core a voi  
 Chi 'l rivela? E che importa? ah! voi volete  
 Sparger di fiele il nappo a cui non puote  
 Giungere il vostro labbro. A voi diletta  
 Veder grandi cadute, ombre d'estinta  
 Fortuna, e favellarne, e nella vostra  
 Oscurità racconsolarvi: è questo  
 Di vostre mire il segno: un più ridente  
 Splende alla mia; nè di toccarlo il vostro  
 Vano clamor mi riterrà. Se basta  
 I vostri plausi ad ottener, lo starsi  
 Fermo alle prese col periglio, ebbene,  
 Un tremendo io ne affronto, e un dì saprete  
 Che a questo posto più mestier coraggio  
 Mi fu, che un giorno di battaglia in campo.  
 Perchè, se il rege, come suol talvolta,  
 Visitando le mura, or or qui meco  
 Svarto trovasse a parlamento, Svarto,  
 Un di color, ch'ei traditori, e Carlo  
 Noma Fedeli . . . oh! di guardarsi indietro

Non è più tempo ; egli è destin , che pera  
Un di noi due ; far deggio in modo , o veglio ,  
Ch' io quel non sia.

#### SCENA IV.

*GUNTIGI , SVARTO condotto da AMRI.*

*SVAR.*

Guntigi !

*GUN.*

Svarto !

( *ad Amri* ) Alcuno

Non incontrasti ?

*AM.*

Alcun.

*GUN.*

Qui intorno veglia.

( *Amri parte* )

#### SCENA V.

*GUNTIGI , SVARTO.*

*SVAR.* Guntigi , io vengo ; e il capo mio commetto  
Alla tua fede.

*GUN.*

E tu n' hai pegno ; entrambi  
Un periglio corriamo.

*SVAR.*

E un premio immenso  
Trarne sta in te. Vuoi tu fermar la sorte  
D' un popolo e la tua ?

*GUN.*

Quando quel Franco  
Prigion condotto entro Pavia mi chiese  
Di segreto parlar , messo di Carlo  
Mi si scoverse , e in nome suo mi disse ,  
Che l' ira di nemico a volger pronto  
In real grazia egli era , e in me speranza  
Molta ponea ; ch' ogni mio danno avria  
Riparato da re ; che tu verresti

A trattar meco ; io condiscesi : un pegno  
 Ei domandò : tosto de' Franchi al campo  
 Nascosamente il mio figliuol mandai  
 Messo insieme ed ostaggio : e certo ancora  
 Del mio voler non sei ? Fermo è del pari  
 Carlo nel suo ?

SVAR. Dubbiar ne puoi ?

GUN. Ch'io sappia  
 Ciò ch'ei desia, ciò ch'e' promette. Ei prese  
 La mia cittade, e ne fe' dono altrui ;  
 Nè resta a me che un titol vano.

SVAR. E giova  
 Che dispogliato altri ti creda, e quindi  
 Implacabile a Carlo. Or sappi ; il grado  
 Che già tenesti, tu non l'hai lasciato  
 Che per salir. Carlo a' tuoi pari dona  
 E non promette : Ivrea perdesti ; il Conte ,  
 Prendi , *( gli porge un diploma )*  
 sei di Pavia.

GUN. Da questo istante  
 Io l' ufficio ne assumo : e fianc accorto  
 Dall'opre il signor mio. Gli ordini suoi  
 Nunziarmi, o Svarto.

SVAR. Ei vuol Pavia ; captivo  
 Vuole in sua mano il re : l'impresa allora  
 Precipita al suo fin. Verona a stento  
 Chiusa ancor tiensi : tranne pochi, ognuno  
 Brama d'uscirne, e dirsi vinto : Adelchi  
 Sol li ritien ; ma quando Carlo arrivi  
 Vincitor di Pavia, di resistenza  
 Chi parlerà ? L'altre città che sparse  
 Tengonsi, e speran nell' indugio ancora ,  
 Caggion tutte in un dì, membra disciolte  
 D'avulso capo : i re caduti, è tolto  
 Ogni pretesto di vergogna ; al duro.

Ostinato obbedir manca il comando ;  
Ei regna , e guerra più non v'è.

*GUN.* SÌ, certo :  
Pavia gli è d'uopo : ed ei l'avrà : domani,  
Non più tardi l'avrà. Verso la porta  
Occidental con qualche schiera ei venga :  
Finga quivi un assalto : io questa opposta  
Terrò sguernita , e vi porrò sol pochi  
Miei fidi : accesa ivi la mischia , a questa  
Ei corra ; aperta gli sarà. — Ch'io , preso  
Il re consegui al suo nemico , questo  
Carlo da me non chiegga ; io fui vassallo  
Di Desiderio in dì felici : e il mio  
Nome d'inutil macchia io coprirei.  
Cinto di qua , di là , lo sventurato ,  
Sfuggir non può.

*SPAR.* Felice me , che a Carlo  
Tal nunzio apporterò ! Te più felice ,  
Che puoi tanto per lui ! — Ma dimmi ancora:  
Che si pensa in Pavia ? Quei che il crollante  
Vecchiò poter salvare han fermo , o seco  
Precipitar , son molti ancora ? o all' astro  
Trionfator di Carlo i guardi all'fine  
Volgonsi e i voti ? e agevol fia , siccome  
L'altra già fu , questa vittoria estrema ?

*GUN.* Stanchi e sfidati i più , sotto il vessillo  
Stanno sol per costume : a lor consiglia  
Ogni pensier di abbandonar cui Dio  
Già da gran tempo abbandonò ; ma in capo  
D'ogni pensier s'affaccia una parola  
Che gli spaventa : tradimento. Un'altra  
Più saggia a questi udir farò : salvezza  
Del regno ; e nostri diverran : già il sono.  
Altri , inconcussi in loro amor , da Carlo  
Ormai nulla sperando...



*SFAR.* Ebben , prometti :

Tutti guadagna.

*GUN.* Inutil rischio ei fia.

Lascia perir chi vuol perir : senz' essi

Tutto compir si può.

*SFAR.* Guntigi , ascolta.

Fedel del re dei Franchi , io qui favello

A un suo Fedel ; ma Longobardo pure

A un Longobardo. I patti suoi , lo credo ,

Carlo terrà : ma non è forse il meglio

Esser cinti d' amici ? in una folla

Di salvati da noi ?

*GUN.* Fiducia , o Svarto ,

Per fiducia ti rendo. Il dì che Carlo

Senza sospetto regnerà , che un brando

Non resterà , che non gli sia devoto...

Guardiamci da quel dì ! Ma se gli sfugge

Un nemico , e respira , e questo nuovo

Regno minaccia , non temer che sia

Posto in non cal chi glielo diede in mano.

*SFAR.* Saggio tu parli e schietto — Odi ; per noi

Sola via di salute era pur quella

Su cui corriamo , ma d' inciampi è sparsa

E d' insidie : il vedrai. Tristo a chi solo

Farla vorrà. — Poi che la sorte in questa

Ora solenne qui ci nuì , ci elesse

All' opera compagni ed al periglio

Di questa notte , che obbliata omai

Da noi non fia , stringiamo un patto , ad ambo

Patto di vita. Su la tua fortuna

Io di vegliar prometto ; i tuoi nemici

Saranno i miei.

*GUN.* La tua parola , o Svarto ,

Prendo , e la mia ti fermo.

*SFAR.* In vita e in morte :

GUN. Pegno la destra.

( *gli porge la destra : Svarto la stringe* )

Al re dei Franchi, amico,

Reca l'omaggio mio.

SVAR.

Doman !

GUN

Domani.

Amri ! ( *entra Amri* )

È sgombro lo spalto?

AM.

È sgombro; e tutto

Tace d'intorno.

CON. ( *ad Amri accennando Svarto* )

Il riconduci.

SVAR.

Addio.

---

## ATTO V.

---

### SCENA PRIMA.

Palazzo Reale in Verona.

*ADELCHI, GISELBERTO duca di Verona.*

*Gis.* Costretto, o re, dell'oste intera io vengo  
A nunziarti il voler: duchi e soldati  
Chieggon la resa. A tutti è noto, e indarno  
Celar si volle, che Pavia le porte  
Al Franco aprì; che il vincitor s'affretta  
Sopra Verona; e che pur troppo ei tragge  
Captivo il re. Coi figli suoi Gerberga  
Già incontro a Carlo uscì; dell'aspro sire  
Più ancor fidando nel perdon, che in una  
Impotente amistà. Verona attrita  
Dal lungo assedio, di guerrier, di scorte  
Scema, non forte assai contra il nemico  
Che già la stringe, non potrà la foga  
Dei sorvegnenti sostenere; nè quelli,  
Che l'han difesa infino ad or, se pochi  
Ne traggi, o re, vogliono al rischio starsi  
Di pugna impari, e di spietato assalto.  
Fin che del fare e del soffrir concesso  
Era un frutto sperar, fenno e soffriro;  
Quanto il dover, quanto l'onor chiede,

Il diero : ai mali , che non han più scopo ,  
Chieggono il fine.

ADEL. Esci : la mia risposta  
Fra poeo avrai.

## SCENA II.

ADELCHI.

Va , vivi , invecchia in pace ;  
Resta un de' primi di tua gente : il meriti ;  
Va , non temer , sarai vassallo : il tempo  
È pei tuoi pari. — Anco il comando udirsi  
Intimar dei codardi , e di chi trema  
Prender la legge ! è troppo. Han risoluto !  
Voglion , perchè son vili ; e minacciosi  
Li fa il terror : nè soffriran che a questo  
Furore di codardia s' opponga un solo ,  
Che resti un uom fra loro ! — Oh cielo ! il padre  
Negli artigli di Carlo ! I giorni estremi  
Uomo d' altrui vivrà , soggetto al cenno  
Di quella man , che non avria voluto  
Come amico serrar ; mangiando il pane  
Di chi l' offese , e l' ebbe a prezzo ! E nulla  
Via di cavarlo dalla fossa , ov' egli  
Rugge tradito e solo , e chiama indarno  
Chi salvarlo non può ! nulla ! — Caduta  
Brescia , e il mio Bando , il generoso , astretto  
Anch' ei le porte a spalancar da quelli  
Che non voglion morire. Oh più di tutti  
Fortunata Ermengarda ! Oh giorni ! oh casa  
Di Desiderio , ove d' invidia è degno  
Chi d' affanno morì ! — Di fuor costui  
Che arrogante s' avanza , e or or verrammi  
Ad intimar che il suo trionfo io compia ;

Qui la viltà che gli risponde, ed osa  
 Pressarmi: — è troppo in una volta! Almeno  
 Finor, perduta ancor la speme, il loco  
 V'era all'opra; ogni giorno il suo domani,  
 Ed ogni stretta il suo partito avea.  
 Ed ora... ed or, se in sen dei vili un core  
 Io piantar non potei, potranno i vili  
 Togliere al forte, che da forte ei pera?  
 Tutti alfin non son vili: udrammi alcuno;  
 Più d'un compagno io troverò, s'io grido:  
 Usciam costorò ad incontrar, mostriamo  
 Che non è ver che a tutto i Longobardi  
 Antepongon la vita; e... se non altro,  
 Morrem. — Che pensi? Nella tua ruina  
 Perchè quei prodi strascinar? Se nulla  
 Ti resta a far qua giù, non puoi tu solo  
 Morir? Nol puoi? Sento che l'anima in questo  
 Pensier riposa alfine; ei mi sorride,  
 Come l'amico che sul volto reca  
 Una lieta novella. Uscir di questa  
 Ignobil calca che mi preme; il riso  
 Non veder del nemico; e questo peso  
 D'ira, di dubbio, e di pietà gittarlo!...  
 Tu, brando mio, che del destino altrui  
 Tante volte hai deciso, e tu sicura  
 Mano avvezza a trattarlo... e in un momento.  
 Tutto è finito. — Tutto? Ah sciagurato!  
 Perchè menti a te stesso? Il mormorio  
 Di questi vermi ti stordisce; il solo  
 Pensier di starti a un vincitor dinanzi  
 Vince ogni tua virtù; l'ansia di questa  
 Ora t'assrange, e fa gridarti: è troppo!  
 E affrontar Dio potresti? e dirgli: io vengo  
 Senza aspettar che tu mi chiami; il posto  
 Che m'assegnasti, era difficil troppo;

E l' ho deserto! — Empio! fuggire? e intanto  
 Per compagnia fino alla tomba, al padre  
 Lasciar questa memoria; il tuo supremo  
 Disperato sospir legargli? Al vento,  
 Empio pensier. — L' animo tuo ripiglia,  
 Adelchi; uom sì. Che cerchi? in questo istante  
 D' ogni travaglio il fin tu vuoi: non vedi,  
 Che in tuo poter non è? — T' offre un asilo  
 Il greco imperator. Sì: per sua bocca  
 Te l' offre Iddio: grato l' accetta: il solo  
 Saggio partito, il solo degno è questo.  
 Conserva al padre la sua speme: ei possa  
 Redue almeno e vincitor sognarti,  
 Infrangitor de' ceppi suoi, non tinto  
 Del sangue sparso disperando. — E sogno  
 Forse non sia: da più profondo abisso  
 Altri già sorse: tutto cangia: eterni  
 Patti non stringe con alcun fortuna.  
 — Teudí!

### SCENA III.

ADELCHI, TEUDI.

TEU. Mio re.

ADEL. Restano amici ancora  
 Al re che cade?

TEU. Sì: color che amici  
 Eran d'Adelchi.

ADEL. E che partito han preso?

TEU. L' aspettano da te.

ADEL. Dove son essi?

TEU. Qui nel palazzo tuo, scevri dai tristi  
 A cui sol tarda d'esser vinti appieno.

ADEL. Tristo, o Teudí, il valor disseminato

Fra la viltà ! — Compagni alla mia fuga  
 Io questi prodi prenderò : null' altro  
 Far ne poss' io : nulla ei per me far ponno,  
 Che seguirmi a Bisanzio. Ah ! se avvi alcuno  
 A cui soccorra un più gentil consiglio ,  
 Per pietà , me lo dia. — Da te , mio Teudi ,  
 Un più corai servizio , un più fidato  
 Attendo ancor : resta per ora ; al padre  
 Fa che di me questa novella arrivi ;  
 Ch' io son fuggito , ma per lui : ch' io vivo  
 Per liberarlo un dì ; che non disperi.  
 Vieni , e m'abbraccia : a dì più lieti. — Al duca  
 Di Verona dirai che non attenda  
 Ordini più da me. — Su la tua fede  
 Riposo , o Teudi.

TEU. Oh ! la secondi il cielo.  
 ( *escono dai lati opposti* )

#### SCENA IV.

Tenda nel campo di Carlo sotto Verona.

CARLO , un Araldo ; ARVINO , Conti.

CAR. Vanne, araldo, in Verona; e al duca, a tutti  
 I suoi guerrier questa parola esponi :  
 Re Carlo è qui: le porte aprite, egli entra  
 Grazioso signor: se no, più tarda  
 L'entrata fia, ma non men certa: e i patti  
 Quali un solo li detta, e inacerbito.  
 ( *l'Araldo parte* )

ARV. Il vinto re chiede parlarti, o sire.

CAR. Che vuol ?

ARV. Nol disse ; ma pietosa istanza  
 Egli ne fea.

CAR.

Venga. (*Arriva parte* ,  
Vediam colui ,

Che destinata a un' altra fronte avea  
La corona di Carlo.

(*ai Conti*)           Itte: alle mura  
La custodia addoppiate : ad ogni sbocco  
Si vegli in arme ; e che nessun mi sfugga.

# SCENA V.

CARLO , DESIDARIO.

CAR. A che vicini, infelice? E che parola  
Correr puote fra noi? Decisa il cielo  
Ha la nostra contesa, e più non resta  
Di che garrir. Tristi querele e pianto  
Sparger dinanzi al vincitor, disdice  
A chi fu re: nè a me con detti acerbi  
L'odio antico appagar lice, nè questo  
Gaudio superbo che in mio cor s' eleva,  
Ostentarti sul volto; onde sdegnato  
Dio non si penta, e alla vittoria in mezzo  
Non m' abbandoni ancor. Nè, certo, un vano  
Da me conforto di parole attendi.  
Che ti direi? ciò che t' accora, è gioia  
Per me: nè lamentar posso un destino,  
Ch' io non voglio mutar. Tal del mortale  
È la sorte qua giù: quando alle prese  
Son due di lor, forza è che l' un piangendo  
Esca del campo. Tu vivrai: null' altro  
Dono ha Carlo per te.

DES.                   Re del mio regno ,  
Persecutor del sangue mio , qual dono  
Ai re caduti sia la vita , il sai ?  
E pensi tu , ch' io vinto , io nella polve ,



Di gioia anco una volta inebriarmi  
 Non potrei? del velen che il cor m' affoga,  
 Il tuo trionfo amareggiar? parole  
 Dirti di cui ti sovverresti, e in parte  
 Vendicato morir? Ma in te del cielo  
 Io la vendetta adoro, e innanzi a cui  
 Dio m' inchinò, m' inchino: a supplicarti  
 Vengo, e m' udrai; chè degli afflitti il prego  
 È giudizio di sangue a chi lo sdegna.

*CAR.* Parla.

*DES.* In difesa d'Adrian, tu il brando  
 Contro di me traesti?

*CAR.* A che mi chiedi  
 Quello che sai?

*DES.* Sappi tu ancor che solo  
 Io nemico gli fui, che Adelchi — e m' ode  
 Quel Dio che è presso ai travagliati — Adelchi  
 Al mio furor preghi, consigli, ed anco,  
 Quanto è concesso a pio figliuol, rampogne  
 Mai sempre oppose: indarno!

*CAR.* Ebben?

*DES.* Compiuta

È la tua impresa: non ha più nemici  
 Il tuo Romano: intera, e tal che basti  
 Al cor più fiacco ed iracondo, ei gode  
 La sicurezza e la vendetta. A questo  
 Tu scendevi, e l'hai detto: allor tu stesso  
 Segnasti i termin' dell' offesa. Ell' era  
 Causa di Dio, dicevi. È vinta, e nulla  
 Più ti domanda Iddio.

*CAR.* Tu legge imponi  
 Al vincitor?

*DES.* Legge? Oh! ne' detti miei  
 Non ti fingere orgoglio, onde sdegnarli.  
 O Carlo, il ciel molto ti diè: ti vedi

Il nemico ai ginocchi , e dal suo labbro  
 Odi il prego sommesso e la lusinga :  
 Nel suolo , ov' ei ti combattea , tu regni.  
 Ah ! non voler di più : pensa che abborre  
 Gli smisurati desiderii il cielo.

*CAR.* Cessa.

*DES.* Ah ! m'ascolta : ond' i tu ancor potresti  
 Assaggiar la sventura , e d' un amico  
 Pensier che ti conforti aver bisogno ;  
 E allor gioconda ti verrebbe in mente  
 Di questo giorno la pietà. Rammenta  
 Che innanzi al trono dell' Eterno un giorno  
 Aspetterai tremando una risposta  
 O di mercede o di rigor , com' io  
 Dal tuo labbro or l' aspetto. Ah ! già venduto  
 Il mio figlio t' è forse ! Oh ! se quell' alto  
 Spirto , indomito , ardente , consumarsi  
 Debbe in catene ! ah no ! pensa che reo  
 Di nulla egli è ; difese il padre : or questo  
 Gli è tolto ancor. Che puoi temer ? Per noi  
 Non v' è brando che fera : a te vassalli  
 Son quei che il furo a noi : da lor tradito  
 Tu non sarai : tutto è leale al forte.  
 Italia è tua ; reggila in pace ; un rege  
 Prigion ti basti ; a stranio suol consenti  
 Che il figliuol mio ...

*CAR.* Non più : cosa mi chiedi  
 Tu , che da me non otterria Bertrada.

*DES.* — Io ti pregava ! io , che per certo a prova  
 Conoscerti dovea ! Nega : sul tuo  
 Capo il tesor della vendetta addensa ;  
 Ti fe' l' inganno vincitor : superbo  
 La vittoria ti faccia e dispettato ;  
 Calca i prostrati , e salti a Dio rincresci ...

*CAR.* Taci tu che sei vinto. E che ? pur jeri

La mia morte sognavi, e grazie or chiedi,  
 Qual converria, se nella facil' ora  
 Di colloquio ospital licto io sorgessi  
 Dalla tua mensa! E perchè amica e pari  
 Non sonò la risposta al tuo desio,  
 Anco mi vieni a imperversar d'intorno,  
 Come il mendico che un rifiuto ascolta!  
 Ma quel che a me tu preparavi ... Adelchi  
 Era allor teco ... non ne parli? or io  
 Ne parlerò. Da me fuggia Gerberga,  
 Da me cognato, e seco i figli, i figli  
 Del mio fratel traea, di strida empando  
 Il suo passaggio, come augel che i nati  
 Trafuga all'ugua di spavvier. Mentito  
 Era il terror, vero soltanto il cruccio  
 Di non regnar; ma obbrobrïosa intanto  
 Me una fama piugea, quasi un immane  
 Vorator di fanciulli, un parricida.  
 Io soffriva, e tacea. Voi premurosi  
 La sconsigliata raccettaste, ed eco  
 Feste a quel sno garrito. Ospiti voi  
 Dei nipoti di Carlo! Difensori  
 Voi del mio sangue incontra me! Tornata  
 Or finalmente è, se nol sai, Gerberga  
 A cui fuggir mai non doveva; a questo  
 Tutor tremendo i figli adduce, e fida  
 Le care vite a questa man. Ma voi,  
 Altro che vita, un più superbo dono  
 Destinavate a' miei nipoti. Al santo  
 Pastor chiedeste, e non fu incerne il prego,  
 Che su le chiome dei fanciulli, al peso  
 Non pur dell' elmo avvezze, ei da spergiuro  
 L'olio versasse del Signor. Sceglieste  
 Un pugnol, l'affilaste, e al più diletto  
 Amico mio por lo voleste in pugno,

Perch' egli in cor me lo piantasse. E quando  
 Io tra 'l Vésero infido e la selvaggia  
 Elba, i nemici a debellar del cielo  
 Mi sarei travagliato in Francia voi  
 Correre, insegna contra insegna, e crisma  
 Contra crisma levar, perfidi! a pormi  
 In un letto di spini, il più giocondo  
 De' vostri sogni era codesto. Al cielo.  
 Parve altrimenti. Voi tempraste al mio  
 Labbro un calice amaro; ci v'è rimasto:  
 Vuotatelo. Di Dio tu mi favelli;  
 S'io nol temessi, il rio che tanto ardia  
 Pensi che in Francia il condurrei captivo!  
 Cogli ora il fior che hai coltivato, e taci.  
 Inesausta di ciance è la sventura;  
 Ma del par sofferente e infaticato  
 Non è d' offeso vincitor l' orecchio.

## SCENA VI.

CARLO, DESIDERIO, ARVINO.

ARV. Viva re Carlo! Al cenno tuo, dai valli  
 Calan le insegne; strepitando a terra  
 Van le sbarre nemiche; ai claustrì aperti  
 Ognun s' affolla, ed all' omaggio accorre.

DES. Ah! dolente, che ascolto! e che mi resta  
 Ad ascoliar!

CAR. Nè alcun vi manca?

ARV. Alcuno.

Pochi in fuga ne gian: ma, i nostri a fronte  
 Visti venir, pugnâr da forti, invano:  
 Tutti restâr, qual senza vita, e quale  
 Presso al morire.

CAR. E son?

*ARV.* Tale è presente,  
A cui troppo dorrà , se tutto io dico.

*DES.* Nunzio di morte, tu l' hai detto.

*CAR.* Adelchi  
Dunque perì?

*DES.* ( *ad Arvino* ) Parla , o crudele, al padre.

*ARV.* La luce ei vede , ma per poco , offeso  
D' immedicabil colpo. Il padre ei chiede,  
E te pur anco , o sire.

*DES.* E questo ancora  
Mi negherai ?

*CAR.* No , sventurato. — Arvino ,  
Fa ch' ei sia tratto alla mia tendà , e digli  
Che non ha più nemici.

## SCENA VII.

*CARLO , DESIDERIO.*

*DES.* Oh ! come grave  
Sci tu discesa sul mio capo antico ,  
Mano di Dio ! Qual mi ritorni il figlio !  
Figlio , mia sola gloria , io qui mi struggo,  
E tremo di vederti. Io del tuo corpo  
Mirerò la ferita ? io che dovea  
Esser pianto da te ! Misero ! io solo  
Ti trassi a ciò : cieco amator , per farti  
Più bello il soglio , io ti scavai la tomba !  
Se ancor , tra il canto dei guerrier , caduto  
Fossi in un giorno di vittoria ! o chiusi  
Fra il singulto de' tuoi , fra il riverente  
Dolor dei fidi , sul real tuo letto ,  
Gli occhi io t' avessi... Ah saria stato ancora  
Ineffabil cordoglio ! Ed or morrai  
Non re , deserto , al tuo nemico in mano ,

Senza lamenti, che del padre, e sparsi  
Innanzi ad uom che in ascoltarli esulta.

*CAR.* Veglio, t'inganna il tuo dolor. Pensoso,  
Non esultante, d'un gagliardo il fato  
Io contemplo, e d'un re. Nemico io fui  
D'Adelchi; egli era il mio, nè tal, che in questo  
Novello seggio io riposar potessi,  
Lui vivo, e fuor delle mie mani. Or egli  
Stassi in quelle di Dio: quivi non giunge  
La nimistà d'un pio.

*DES.* Dono funesto  
La tua pietà, s'ella giammai non scende,  
Che sui caduti senza speme in fondo;  
Se allor soltanto il braccio tuo rattieni,  
Che più loco non trovi alle ferite.

### SCENA VIII.

*CARLO, DESIDERIO, ADELCHI ferito e portato.*

*DES.* Ahi, figliol

*ADEL.* O padre, io ti riveggio! Appressa,  
Tocca la mano del tuo figlio.

*DES.* Orrendo  
M'è il vederti così.

*ADEL.* Molti sul campo  
Cadder così per la mia mano.

*DES.* Ahi, dunque  
Insanabile, o caro, è questa piaga!

*ADEL.* Insanabile.

*DES.* Ahi lasso! ahi guerra atroce!  
Io crudel che la volli, io che t'uccido!

*ADEL.* Non tu, nè questi, ma il Signor d'entrambi.

*DES.* Oh desolato da quest'occhi, oh quanto  
Lunge da te soffersi! Ed un pensiero

Fra tante ambasce mi reggea, la speme  
 Di narrartele un giorno, in una fida  
 Ora di pace.

*ADEL.* Ora per me di pace,  
 Credilo, o padre, è giunta; ah! pur che vinto  
 Te dal dolor qua giù non lasci.

*DES.* Oh fronte  
 Balda e serena! oh mangagliarda! oh ciglio  
 Che spiravi il terror!

*ADEL.* Cessa i lamenti,  
 Cessa, o padre, per Dio! Non era questo  
 Il tempo di morir? Ma tu, che preso  
 Vivrai, vissuto nella reggia, ascolta.  
 Gran segreto è la vita; e uol comprende  
 Che l'ora estrema. Ti fu tolto un regno:  
 Deli! nol pianger; mel credi. Allor che a questa  
 Ora tu stesso appresserai, giocondi  
 Si schiereranno al tuo pensier dinanzi  
 Gli anni in cui re non sarai stato, in cui  
 Nè una lagrima pur notata in cielo  
 Fia contra te, nè il nome tuo saravvi  
 Con l'imprecar dei tribolati ascenso.  
 Godi che re non sei, godi che chiusa  
 All'oprar t'è ogni via: loco a gentile,  
 Ad innocente opra non v'è: non resta  
 Che far torto, o patirlo. Una feroce  
 Forza il mondo possiede, e fa nomarsi  
 Dritto: la man degli avi insanguinata  
 Seminò l'ingiustizia; i padri l'hanno  
 Coltivata col sangue; e omai la terra  
 Altra messe non dà. Reggere iniqui  
 Dolce non è; tu l'hai provato: e forse,  
 Non dee finir così? Questo felice,  
 Cui la mia morte fa più fermo il soglio,

Cui tutto arride , tutto plaude e serve ,  
 Questi è un uom che morrà.

*DES.* Ma ch'io ti perdo,  
 Figlio , di ciò chi mi consola ?

*ADEL.* Il Dio  
 Che di tutto consola.  
*(si volge a Carlo)* E tu superbo  
 Nemico mio...

*CAR.* Con questo nome, Adelchi ,  
 Più non chiamarmi ; il fui ; ma con le tombe  
 Empia e villana è nimistà ; nè tale ,  
 Credilo , in cor cape di Carlo.

*ADEL.* E amico  
 Il mio parlar sarà , supplice e schivo  
 D'ogni ricordo ad ambo amaro , e a questo  
 Per cui ti prego , e la morente mano  
 Ripongo nella tua. Che tanta preda  
 Tu lasci in libertà... questo io non chieggo,  
 Chè vano , il veggio , il mio pregar saria ,  
 Vano il pregar d'ogni mortale. Immoto  
 È il senno tuo ; nè a questo segno arriva  
 Il tuo perdon. Quel che negar non puoi,  
 Senza esser crudo , io ti domando. Mite ,  
 Quant'esser può , scevra d'insulto sia  
 La prigionia di quest' antico , e quale  
 La imploreresti al padre tuo , se il cielo  
 Al dolor di lasciarlo in forza altrui  
 Ti destinava. Il venerabil capo  
 D'ogni oltraggio difendi : i forti incontra  
 I caduti , son molti : e la crudele  
 Vista ei non debbe sopportar d'alcuno  
 Che vassallo il tradi.

*CAR.* Porta all' avello  
 Questa lieta certezza : Adelchi , il cielo



Testimonio mi sia : la tua preghiera  
È parola di Carlo.

*ADEL.* Il tuo nemico  
Prega per te , morendo.

### SCENA IX.

*ARVINO , CARLO , DESIDERIO , ADELCHI.*

*ARV.* Impazienti ,  
Invitto re , chieggon guerrieri e duchi  
D'essere ammessi.

*ADEL.* Carlo !

*CAR.* Alcun non osi  
Avvicinarsi a questa tenda. Adelchi  
È signor qui. Solo d'Adelchi il padre ,  
E il pio ministro del perdon divino  
Han qui l'accesso. ( *parte con Arvino* )

### SCENA X.

*DESIDERIO , ADELCHI.*

*DES.* Ahì , mio diletto !

*ADEL.* O padre

Fugge la luce da quest'occhi.

*DES.* Adelchi ,

No , non lasciarmi !

*ADEL.* O Re dei re , tradito

Da un tuo Fedel , dagli altri abbandonato ,

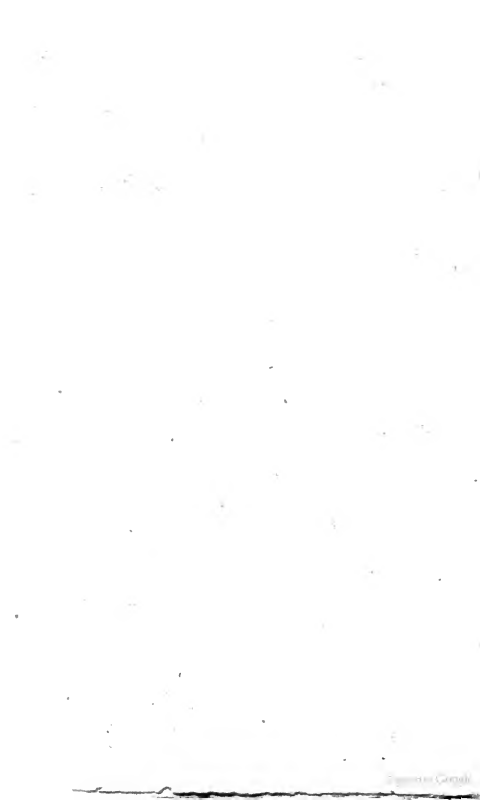
Vengo alla pace tua , l'anima stanca

Accogli.

*DES.* Ei t'ode: oh ciel ! tu manchi ! Ed io...

In servitude a piangerti rimango.

FINE DELLA TRAGEDIA.



*Analyse de la tragédie de M. MANZONI intitulée Adelchi, tirée de la préface de M. FAURIEL à sa traduction de l'italien des deux tragédies il Conte di Carmagnola, et Adelchi.*



Le sujet d'*Adelghis* ne manque certainement ni d'intérêt historique, ni de grandeur, ni de variété. C'est l'expédition de Charlemagne contre Didier et Adelghis, les derniers chefs nationaux des Lombards; expédition dans laquelle on voit figurer diversement trois nations distinctes, et dont la destruction de toute une famille regnante fut le moindre résultat politique.

Quant à la manière de mettre ce sujet en drame, M. Manzoni s'est conformé avec plus de sévérité encore que dans *Carmagnola* (excepté en un seul point sur lequel je reviendrai) aux principes de la tragédie historique, tels qu'il les a posés lui-même. Il a fait entrer dans son action tous les faits essentiels et tous les incidens caractéristiques qui lui étaient donnés par l'histoire, et les y a fait entrer dans leur intégrité, dans l'ordre de leur succession en tout ce qui était principal, et dans la stricte réalité de leurs causes et leurs suites.

L'action marche dès le début, et marche avec tant d'aisance et de rapidité, que le noeud en est formé dès le premier acte. Tous les personnages lombards qui y sont intéressés sont déjà connus. Les passions diverses qui les agitent, les desseins contraires où ils sont entraînés, sont dévoilés. Les motifs politiques ou domestiques de la guerre entre Charlemagne et Didier sont connus; et la perspective d'un bouleversement prochain a déjà mis en mouvement les traîtres qui ont ou croient avoir à se venger du vieux roi lombard. Charlemagne n'a pas encore paru; mais un de ses ambassadeurs a parlé, et au laconisme, au ton absolu du

député, on a déjà pu pressentir toute l'ambition et tout l'orgueil du roi.

Au début du second acte, tous les personnages de l'action sont réunis dans le plus étroit espace possible; les deux partis sont en présence, mais, pour ainsi dire, en arrêt l'un devant l'autre. Les Francs ne peuvent forcer ni presque combattre les Lombards, couverts par une ligne formidable de murs et de rochers. Depuis long-temps aux portes de l'Italie, Charles est sur le point de retourner en France, faute de connaître, pour descendre en Lombardie, un autre passage que celui qui lui est fermé par Adelghis. Mais l'action ainsi suspendue, se renoue tout à coup par un incident singulier. Un prêtre italien vient indiquer à Charlemagne un chemin par lequel celui-ci peut tomber à l'improviste sur le flanc de l'ennemi. Une bataille est devenue possible, et la victoire va décider entre Charles et Adelghis.

Rien de plus simplement amené, et rien de plus animé, de plus dramatique que toute la première moitié du troisième acte. Tout y est en mouvement, et tout y est caractéristique. Tout y figure, la masse et les chefs des deux armées; les braves et les lâches, les fidèles et les traîtres. Les Lombards sont vaincus, en partie par la surprise, en partie par la défection des principaux d'entre eux. La ruine de Didier et de son fils paraît inévitable. Cependant les Lombards fidèles se rallient sous Adelghis, et forment un parti encore assez nombreux pour tenir contre les Francs, dans les places fortes dont ils restent les maîtres.

Le quatrième acte contraste de la manière la plus frappante, et dans toutes ses parties, avec le précédent. Il s'ouvre par une scène faiblement liée peut-être avec le fond de l'action, mais d'un pathétique admirable, dans laquelle Hermengarde, la fille de Didier et la femme repudiée de Charlemagne, retirée dans le monastère de Saint-Sauveur à Brescia, fait ses adieux à sa soeur et à la vie. Il se termine par une suite de scènes où l'on voit se développer la trahison ourdie dès le début contre les deux rois lombards. Au pied des Alpes les forces rivales étaient encore intactes ou semblaient l'être, et leur premier choc ne pou-

vaît avoir lieu qu'au grand jour, ne pouvait être qu'un événement d'éclat. Ici, la trahison est beaucoup plus avancée; il ne s'agit plus pour elle, que d'achever de perdre des rois déjà vaincus et malheureux. Tout se passe entre des conspirateurs, et, par conséquent, dans le silence et dans l'ombre. Ainsi l'auteur, au lieu de mettre immédiatement sous les yeux du spectateur le tumulte d'une ville trahie et le scandale d'un roi livré par son général, par une intention non moins dramatique et plus originale, nous découvre ces événemens ayant leur explosion, et pour ainsi dire dans leurs apprêts.

Au début du cinquième acte, Pavie est prise, et Didier dans les fers. Adelghis, renfermé dans Vérone, y tient encore contre une armée de Francs; mais ses soldats sont las, mécontents, et n'attendent, pour se rendre, que la sommation de Charlemagne, qui est venu en personne presser le siège. Adelghis essaie de s'échapper; mais il est attaqué, blessé à mort, pris dans sa sortie, et conduit dans la tente de Charlemagne, où il rend le dernier soupir entre les bras de son père, après avoir demandé et obtenu du vainqueur quelques adoucissmens à la captivité du malheureux vicillard.

Pour ce qui est du caractère des personnages, il n'est pas moins historique que leurs actes, qui n'en sont que le reflet, la conséquence et l'expression. Le personnage d'Adelghis fait seul exception à cette règle. Ce n'est pas que l'auteur lui ait attribué d'autres actions que celles dont on trouve, dans l'histoire, ou une mention expresse, ou quelque vague indice, mais il lui suppose des sentimens, des opinions et des vues qui sont dans une opposition plus ou moins saillante avec ces actions. Il a fait d'Adelghis un jeune héros, qui aime la gloire, sans la séparer de la justice; qui comprend les avantages de la civilisation, et serait heureux d'appliquer son pouvoir à les répandre; qui pense noblement et voudrait agir de même, mais condamné par le respect et l'obéissance qu'il doit à son père, à être l'instrument d'entreprises injustes et dévastatrices.

Didier est un homme brave et fier, mais ambitieux

et emporté : c'est un barbare qui n'a guère appris , dans ses relations avec d'autres pouvoirs que le sien , qu'à mettre un peu de ruse et de combinaison dans l'emploi de la violence. Cependant il intéresse par son courage , par sa tendresse pour son fils , par la justice de ses ressentimens personnels contre Charlemagne , et surtout par l'excès de son malheur.

Hermengarde n'est guère que nommée dans l'histoire : tout ce que l'on sait d'elle , c'est que , mariée fort jeune à Charlemagne , elle fut bientôt répudiée par lui. M. Manzoni ne pouvait la mettre en scène sans lui créer un caractère que l'histoire n'indique pas. Mais la situation , la malheur et l'affront de ce personnage étaient du moins des faits positifs et donnés , et c'est de là qu'est parti M. Manzoni , pour faire d'Hermengarde l'idéal le plus touchant , le plus exquis et le plus vrai d'un amour exalté , dans une âme outragée , et dans une âme pure , ardente , religieuse et timide.

Charlemagne était sans contredit , de tous les personnages de la pièce , le plus difficile à caractériser , et celui qu'il importait cependant le plus de caractériser avec justesse. M. Manzoni ne voulait et ne devait en faire ni le seigneur chevaleresque des douze Preux , ni le saint de l'Eglise romaine , ni le devastateur hypocrite de quelques philosophes , ni le fondateur d'empire auquel il fut de mode de comparer Napoléon. Il n'avait , ce me semble , d'autre parti à prendre , à l'égard d'un personnage tant de fois et si diversement jugé , que de faire abstraction de tous les raisonnemens que l'on a faits sur lui d'après l'histoire , pour s'en tenir simplement à ce qu'en dit en effet l'histoire , particulièrement en ce qui concerne l'action de la tragédie ; or c'est là ce qu'a fait M. Manzoni , et , si je ne m'abuse , ce qu'il a fait avec succès.

Réduit de la sorte à ses lineamens historiques , Charlemagne fait , dans la tragédie d'Adelghis , une figure grande encore , mais non colossale ; brillante encore , mais non au point d'éblouir le jugement et la vue. Il est religieux , mais non autant qu'il faudrait , ni surtout comme il faudrait l'être , pour avoir quelques scrupules sur la justice ou la sainteté des moyens de satisfaire son ambition ; les coups de sa bonne fortune

sont , à ses yeux , les marques les plus certaines de la faveur du ciel. Magnanime toutes les fois qu'il peut l'être sans compromettre son pouvoir , généreux quand il n'y a pas d'imprudencce à la générosité , il est toujours également prêt à encourager par des récompenses ou des promesses la bassesse qui se vend à ce prix , et à flatter l'orgueil déssintéressé de la loyauté et de la bravoure. Enfin , comme celui de l'histoire , le Charlemagne de M. Manzoni est un homme d'un sens élevé , avide de savoir et de lumières , épris d'une admiration un peu pédantesque pour les traditions , les monumens et les idées de la civilisation romaine ; ne faisant toutefois rien aussi bien , ni aussi volontiers que la guerre , ne la faisant guère autrement qu'un chef de barbares , mais la faisant du moins contre les barbares , et semblant , par là , la faire au profit de la civilisation.

Il n'y a que deux personnages italiens qui figurent dans la pièce , et tous deux sont ecclésiastiques , et représentent moins l'intérêt politique de l'Italie que l'intérêt particulier de leur ordre. L'un est le légat d'Adrien auprès de Charlemagne ; l'autre est le diacre Martin , député de l'archevêque de Ravenne au camp des Franks , homme d'imagination ardente et d'une foi vive , qui serait au besoin le martyr de sa cause , et ne doute pas que ce ne soit par un miracle exprès de Dieu , qu'il a découvert un chemin inconnu pour se rendre auprès de Charlemagne , et pour conduire Charlemagne et les Franks en Italie.

Quant aux trois peuples intéressés à la catastrophe d'Adelghis , M. Manzoni me paraît n'avoir négligé aucun des moyens qu'admettait son plan de caractériser , soit directement , soit indirectement , la condition morale et politique de chacun d'eux.

Simple témoins du bouleversement qui se prépare autour d'eux , et pour ainsi dire au-dessus d'eux , les Italiens ou Romains n'y interviennent en rien ; et leur inaction , leur silence , leur absence dans des évènements d'où dépend leur sort caractérisent mieux leur abaissement , leur dépendance et leur nullité , que ne le seraient des paroles prononcées par eux ou en leur nom. On se fait néanmoins quelque idée de leur posi-

tion, on entrevoit leurs craintes, leurs espérances, mais de loin; comme par hasard, et uniquement à ce que daignent dire d'eux les barbares qui se disputent le pouvoir de les traiter comme une proie, ou des pré-  
tres romains, qui ne prennent à eux qu'un intérêt indirect et subordonné.

Les Francs forment une masse aussi compacte que possible, une nation en armes, concentrée dans un camp, ayant son chef dans son général, et pleinement dévouée à ce chef, à condition de finir par trouver sous lui des terres, du butin et des jouissances. L'unité d'intérêt et de but, le concert qui règnent dans une telle masse n'y laissent que le moindre jen possible aux intérêts privés, aux passions individuelles. Elle ne peut être plus simplement, plus clairement représentée que par le chef qui la commande: mieux caractérisée que par les projets dans lesquels ce chef l'entraîne, que par les discours qu'il lui tient pour l'exciter. Il restait donc peu ou point de place, à côté de Charlemagne, pour d'autres personnages francs d'une importance individuelle. Il n'y a que celui de Roland qui fasse une exception à remarquer. La brusque indignation avec laquelle ce modèle des preux se retire de la mêlée, au troisième acte, et refuse de combattre des ennemis qui veulent être vaincus, est d'un effet très dramatique, bien qu'incidentel et rapide. Il y a quelque chose de vif et de frappant dans le contraste qui éclate à l'improviste entre le héros chevaleresque, qui dédaigne une victoire sans honneur, et le conquérant calculateur pour lequel il n'y a pas de moyen honteux de vaincre et de s'agrandir. On pourrait seulement douter si le caractère de Roland a ou représente quelque chose d'historique au huitième siècle.

Rien de plus différent de l'état des Francs que celui des Lombards: tout est désunion et faction chez ces derniers. Des chefs qui peuvent décider des mouvemens et du sort de la masse, quelques-uns sont braves et dévoués à leurs rois, mais la plupart sont vendus ou disposés à se vendre à Charles. Ici, rien ne contraint les intérêts personnels, rien ne gêne les passions lâches ou jalouses. M. Manzoni a mis en scène



les plus saillantes et les plus actives de ces passions. L'histoire ne désigne pas avec une précision suffisante les individus dans lesquels elles se sont manifestées ; mais elle en atteste l'existence par des faits qui en sont le produit immédiat ; et les caractères qui en sont l'expression ne laissent pas d'être historiques , bien que l'on ne sache pas avec assurance quels noms propres y attacher.

Les deux plus remarquables des caractères de cette espèce sont ceux de Sivart et de Guntis , tous les deux également vrais , animés et bien appropriés aux actes par lesquels ils concourent à l'action générale. Le premier est un composé d'ambition , de fierté et d'envie , dans une situation subordonnée et dépendante , où ces passions ne peuvent se faire jour que par la dissimulation et la ruse. L'autre est un homme faible ou lâche qui a pris son parti de devenir un traître , et qui importuné encore de quelques vagues remords , en triomphe aisément par la considération intéressée de la légèreté et des faiblesses qui accompagnent trop souvent la croyance dans la vertu.

Le caractère d'Anfrid forme une opposition naturelle et , en quelque sorte , dramatiquement nécessaire avec ceux de Sivart et de Guntis. C'est l'idéal , mais l'idéal peut-être un peu trop philosophique et trop raisonneur , de la bravoure chevaleresque et de la loyauté féodale.

On peut présenter , par cette esquisse très incomplète de l'ensemble et du plan de la tragédie d'Adelghis , qu'en s'affranchissant de la règle des unités , ce n'est pas une ressource pour être diffus et compliqué , romanesque et bizarre , qu'a cherchée M. Manzoni ; mais bien un moyen direct et sûr d'être rapide , clair et vrai. L'ordonnance de sa pièce est , en effet , si large et si simple , que , rapprochée de celle de bien d'autres pièces romantiques , ou même classiques , elle pourrait paraître un peu vague ou un peu nue. Mais , pour motiver ce reproche , il faudrait prouver ou que l'auteur a omis , dans son action , quelque circonstance intégrante et caractéristique , ou qu'il a négligé de saisir , dans son plan , quelque combinaison frappante et naturelle des incidens donnés par l'histoire.

Autant il y a de sagesse et de vérité dans la conception et la conduite d'Adelghis, autant y a-t-il de pureté, de vigueur et de souplesse dans l'exécution. Je ne me laisserai pas aller au plaisir d'indiquer les détails les plus saillans de la pièce : tout lecteur attentif les remarquera aisément, et s'y arrêtera de lui-même. Je me dispenserai également de louer en détail, dans M. Manzoni, cet heureux talent de style que personne ne lui conteste en Italie, et dont l'originalité frappante tient à je ne sais quel heureux mélange de familiarité et d'élégance, de simplicité et de force. Ne pouvant, ni ne voulant tout dire sur un ouvrage que chacun voudra, je l'espère, juger par lui-même, je n'ajouterai plus que quelques mots sur le seul point qui me semble prêter à des critiques sérieuses, et qui est aussi le seul où M. Manzoni ait hasardé quelque chose de contraire à ses principes.

Je veux parler du caractère d'Adelghis. On verra que l'auteur lui-même n'a pas attendu là-dessus la sévérité des juges ; il s'est condamné d'avance avec une franchise et une rigueur que les poètes, même les plus distingués, ont bien rarement pour leurs propres ouvrages. Il y a, je le pense sincèrement, de l'exagération dans son mécontentement ; mais il n'est pas gratuit, et il importe de le reconnaître, ne fut-ce que pour empêcher de rejeter sur le système de la tragédie historique, tel que le conçoit M. Manzoni, des fautes analogues à celles qu'il reproche à la tragédie romanesque.

Il me paraît à peu près aussi contraire à l'histoire d'attribuer à un personnage marquant, dont les actions sont connues ; des passions, des idées, des sentimens, en un mot, un caractère en discordance avec ces actions, qu'il le serait d'altérer arbitrairement celles-ci même. Or, le caractère que M. Manzoni a donné à son héros, non seulement n'est pas en rapport avec ses actions, ni par conséquent historiquement vrai ; il n'est pas non plus très vraisemblable. On a du moins quelque peine à concevoir d'où seraient venues, au huitième siècle, au fils d'un chef ambitieux et tracassier de barbares, des idées d'humanité aussi pures, des sentimens religieux aussi profonds, que les idées

et les sentimens attribués par M. Manzoni a son personnage d'Adelghis. Enfin, admit-on qu'il pût les avoir, on donterait encore de la vérité de leur expression; on la trouverait probablement trop raffinée, trop réfléchie, ou, pour tout dire en un mot, trop moderne.

Adelghis toutefois est loin d'être un caractère purement fictif: ce n'est guère que par ses réflexions sur le passé, par sa prévoyance de l'avenir, par sa manière générale de sentir et de penser, qu'il paraît un personnage au-dessus ou hors de son siècle. En ce qui tient directement à l'action de la pièce, il a des passions, des intérêts, des devoirs même, à raison desquels il y prend une part capitale, et à raison desquels il rentre dans les limites de la vraisemblance et de l'histoire positive. Aussi long-temps qu'il reste quelque chose à faire contre Charles, il demeure un personnage à peu près aussi dramatique, aussi réel que les autres personnages avec lesquels il est en contact. Mais ce n'est guère que dans l'ensemble des quatre premiers actes qu'il se présente sous cet aspect. Dès le commencement du cinquième, le dénouement est prévu, le triomphe de Charles est assuré, et Adelghis n'a plus rien à tenter pour le salut de son père ni pour le sien. S'il reparait sur la scène, ce ne peut être que pour montrer comment il supporte son sort et son malheur, c'est-à-dire que pour y montrer la partie idéale de son caractère, devenue dès lors le principal objet auquel s'attache l'attention du spectateur. Or, plus Adelghis, dans cette position, est intéressant par la noblesse de ses sentimens, par le ton religieux et solennel de ses dernières paroles, de ses derniers vœux, et plus la fiction de ces sentimens, et de ces paroles doit frapper le spectateur; plus le contraste entre ce caractère idéal et les autres caractères donnés par l'histoire devient sensible, et plus l'effet en est douteux. On peut dire, il est vrai, que ce développement du caractère d'Adelghis n'est pas tout-à-fait gratuit, que ce n'est pas simplement pour mourir qu'il est apporté dans la tente de Charlemagne, mais pour y faire encore quelque chose de noble, pour y obtenir un adoucissement au malheur de son père. Je ne sais toutefois si une telle action a des motifs assez dra-

matiques , ni si la prière d'Adelghis est telle , qu' il y ait lieu à la faire d'un ton si solennel , et telle que Charles puisse mettre de l'orgueil à la satisfaire. Dans tout cela , c'est toujours le caractère d'Adelghis , c'est-à-dire ce que ce caractère a de faux ou de hasardé , historiquement parlant , qui vise à l'effet dramatique , et qui l'obtient ou le manque.

Je ne pourrais terminer ces observations sans dire un mot des chœurs que M. Manzoni a joints à ses tragédies. On peut voir dans l'analyse que Goëthe a donnée du Comte de Carmagnola , quel est le motif poétique de ces chœurs , et comment on pourrait les rattacher à l'exécution dramatique des pièces pour lesquelles ils ont été faits. Il y en a deux dans Adelghis , et je m'en tiendrai à dire ici que tous deux sont dignes de celui de Carmagnola , ne croyant pas qu'il soit possible d'en faire un plus grand éloge. Celui du troisième acte n'a pas la plénitude et la rondeur de celui du quatrième acte ni de celui de Carmagnola , et l'on serait tenté d'imaginer qu'il a été tronqué en quelque chose. Mais , à les prendre dans leur ensemble , tous les trois sont des productions éminemment distinguées et même uniques , parmi les chefs-d'oeuvre de la poésie lyrique moderne. On ne sait ce que l'on y doit admirer le plus , de la vérité , de la chaleur des sentimens , de l'élévation et de la force des idées , ou d'une expression si vive et si franche , qu'elle semble l'inspiration de la nature , et cependant si élégante , si harmonieuse , que l'art n'a rien à y ajouter.

---

SULLE TRAGEDIE  
D' ALESSANDRO MANZONI

PENSIERI

DI CAMILLO UGONI (1).

---

Non v' ha forza ingenuità d'ingegno che non si educi dalle circostanze, nè imitatore che trascenda i limiti della mediocrità. Dopo le grandi mosse de' creatori della letteratura italiana, spinti da impulso proprio e scortati dal solo genio, i costumi delle corti, fra cui vissero i più de' poeti posteriori, e l'abito servile che vi contrassero, e che recarono nelle lettere, trasfondendo nell' intelletto la servitù del cuore, e abbandonandosi fiaccamente alla imitazione de' tragici greci, furono cagione che l'Italia, abbondante di poeti d'ogni maniera, avesse assai tardi i tragici.

---

(1) Omettiamo alcuni passi del presente bellissimo discorso, posto in fronte alla edizione Parigina di queste tragedie, siccome quelli che non sarebbero ormai opportuni ad una edizione italiana. N. d. E. di Firenze.

A redimere gl'ingegni da questa doppia servitù non bastò un sol uomo.

Venne primo Vittorio Alfieri, e restituì alla tragedia i nervi che i poeti di corte le avevan tolto, ne sbandì ogni accessorio, ogni ornamento poetico, ogni personaggio non direttamente partecipante all'azione. Concentrò l'attenzione, e, raccogliendola, rese l'interesse più intenso. Intera palma gli sarebbe dovuta, se, come evitò i difetti invalsi, si fosse rattenuto sul pendio degli opposti: ma si allontanò dalla natura per raggiungere l'austera idea che aveva preconcepita dell'arte. Noeque anche all'arte, proponendosi uno scopo politico; e noeque allo scopo politico predicando una libertà scolastica, e offerendo all'imitazione o all'ammirazione ordini e reggimenti civili d'architettura greca e romana, e caratteri d'una dignità sempre orgogliosa. Ma forza di genio, impressa potentemente nel gettono ed intero della composizione, rapido sviluppo, situazioni altamente tragiche, dialogo calzante ed animato sempre, passioni concentrate e profonde, elevatezza di sensi, concisione e nobiltà di stile, e un cotal suo artificio di reggere la declamazione colla scabrosità del verso, fanno di queste tragedie un esempio perpetuo di sublime; e rimarranno nudo e maestoso scoglio inaccessibile.

Morto Alfieri, la critica, che si era molto esercitata in Italia sulle tragedie di lui, citò l'arte al suo tribunale per esaminarne i principii, e vedere se si fondassero in natura e in ragione, o solo in autorità ed in uso. Dibattevasi ancora (e tuttor si dibatte) la quistione, al-

lorchè Alessandro Manzoni sperò che l'esperimento gioverebbe, se non più, a rischiararla. Lo tentò adunque, e compose il *Carmagnola*, e poi l'*Adelchi*; tragedie che meritano perciò tutta l'attenzione del critico . . . . e la lode, se l'Autore percorse con qualche felicità una via aperta da lui in Italia, nella quale anche il cadere sulle orme proprie avrebbe salvato dalla vergogna. Alfieri cominciò dunque la emancipazione della tragedia, e Manzoni la compì; liberandola il primo dalla servitù cortigiana, il secondo dalle regole arbitrarie e dalla imitazione.

Le innovazioni nelle arti allettano l'amore di novità, quand' anche sieno di cattivo gusto e non progressive: possono però, anche felici, adombrare la gelosia dell'amor proprio, che le consideri come accusa del fatto altrui e presunzione di far meglio. Di quì il pericolo che il critico apporti prevenzione pro o contro, ne giudichi l'opera meramente in se stessa. È più agevole però superare tali tentazioni, che la difficoltà di giudicare un lavoro in cui le antiche regole, deliberatamente abbandonate dal poeta, non possono più guidare il critico, che è forzato di risalire a cercarne i principii nella vera natura dell'arte e degli uomini.

Il cuore umano può divagare in epoche favolose, o ne' regni anche dell'immaginazione, in traccia di emozioni delle quali non cessa mai di sentire il bisogno; ma giungano tempi fecondi di grandi avvenimenti, e le potenze della mente e del cuore non si lasceranno più allettare dall'immaginario, che riesce freddo in confronto del reale. Il mondo maturo vuol gio-

varsi della speranza accumulata dai secoli. Allora la storia assume una importanza insolita. La lirica, il romanzo, tutti i rami della letteratura se ne risentono; e l'arte teatrale particolarmente. La tragedia fa luogo al dramma storico, che più vivamente della storia stessa ritrae i fatti e i caratteri co' maggiori mezzi che gli son dati.

Una delle principali differenze tra la tragedia greca e il dramma storico, desumendole dai modelli che ne abbiamo, consiste in ciò, che il dramma storico ponendo per lo più i personaggi in maggior numero d'incidenti, può svilupparne meglio i caratteri, adescare di più la curiosità, eccitare maggiore perplessità dell'esito, e imitare più largamente la verità e varietà della natura. Non dissimuliamo però come l'unità d'azione, che unica si vorrebbe serbare, se ne vada facilmente in compagnia delle altre due a cui si è data licenza; e che il dramma è soggetto a perdere in intensità quello che acquista in estensione. Moltiplicando personaggi, incrociando avvenimenti, e allargando per ogni verso i confini del dramma, si può affaticare l'attenzione dello spettatore, che per legge d'istinto si sforza di ridurre le cose al proprio tipo, cioè ad unità, e può scemare il diletto a chi troppo costi.

In quella vece la tragedia greca concentrava l'interesse e la passione in pochi personaggi, restringeva la durata e lo spazio; e tali mezzi l'aiutavano forse a conseguire la semplicità dell'azione: e questa semplicità, il calore e la rapidità dell'azione colpivano fortemente e improntavano saldamente gli animi non distratti



dalla molteplicità delle cose e delle persone. L'attenzione dello spettatore poteva conservare tanta attività da afferrare le menome intenzioni del poeta, e da secondarle dentro di se: laddove ne' soggetti assai complessi, l'attenzione non ha posa; e passiva sotto la grandine degli avvenimenti, non ha campo da reagire sopra di essi.

Considerati così i due sistemi, la bontà loro sì dibattuta, potrebbe rapportarsi unicamente alla forza d'attenzione degli spettatori. Uno di pronta e facile comprensiva potrà desiderare nella tragedia semplice un paseolo più proporzionato a tutta la capacità della mente sua. Altri più debole o più ruminante, piglierà di leggeri a sdegno uno spettacolo, che sembri dal canto suo pigliarsi gioco della natura sua, o lenta o più riflessiva.

A tali disposizioni, che dipendono da natura diversa negli spettatori, aggiungiamone una che dipende da pregiudizio, il quale può, anzi deve averè imbevuti gli animi ligi alle consuetudini e alle opinioni ammesse. Abbiamo tante tragedie in cui lo sforzo dell'arte è posto in vincere difficoltà puerili e in seguire regole arbitrarie, tante tragedie declamatorie e sentenziose, tante che dipingono una natura di convenzione, o tutto al più circoscritta in qualche corte, che non è maraviglia se il continuo leggerle e vederle sulle scene falsò alla fine il gusto e le norme del criterio pubblico: tanto più che in alcune incontransi bellezze reali di affetto e di poesia; benchè per verità il maggior numero (e tutte pretendono affigliarsi alle tragedie greche) debba solo il nome di classiche

ad una recente distinzione scolastica che lo cesse loro a buon mercato, e appunto allorchè quelle tragedie, perduto il loro incantesimo, cominciarono ad annojare davvero il prossimo, e a guarirci da quel pregiudizio col quale entravamo in teatro, come al Palazzo reale si va oggi a vedere il *Golia moderno*. Il gigante è alto sette piedi e due pollici; e nondimeno vorremmo vederlo andare tanto più in su da scoperciare la casa. Così volevamo i personaggi tragici.

Manzoni sentì i bisogni de' tempi, e scrisse tragedie storiche. Volendo però evitare la prolissità di nodi troppo complicati, e la confusione che ne risulta, le disegnò con molta semplicità, lasciando ogni accessorio: e volendo ancora dare ad esse carattere veramente storico, credè doversi negare gli ajuti di situazioni piuttosto inventate che cavate dalle viscere del soggetto. Non si troveranno dunque in queste tragedie effetti prodotti dall'intenzione di aggiungere un interesse all'interesse che esce naturalmente dai fatti; effetti che sedussero altri grandi poeti.

I poeti che pongono sulla scena i mezzi eroi del medio evo, non sono sì fortunati come quelli che tolsero i loro da Tacito e da altri storici antichi, che danno i caratteri poetici belli e fatti. Gli storici greci e latini divinizzarono i loro eroi, e li dipinsero almeno con quell'abito festivo che in tempi inciviliti tutti indossano ugualmente; laddove i cronisti lasciarono ai propri, col sajo da dà feriale, buona dose di umanità: quindi nella stessa lor fronte

i soggetti del medio evo pajono più consentanei, non dico già ai nostri costumi, pur troppo fattizi, ma al modo nostro di veder le cose, che ogui dì più s'accosta al naturale, grazie all'influenza degli studi storici.

. . . . . (1)

La scena della morte di Ermengarda piacque grandemente, e nessuno vorrebbe dolersi dell'inserzione d'un episodio così patetico. La rassegnazione al suo tristo destino, congiunta ad una natura tenera ed affettuosa, quelle afflizioni di cuore, quella tranquilla mestizia d'Ermengarda, ricordano moltissimo la dolce e pacifica rassegnazione di Caterina d'Aragona nell' Enrico VIII di Shakspeare. Le due infelici spose si trovano nelle medesime circostanze: esse traggono qualche consolazione dalla infedeltà dei loro sposi, pensando alla loro propria fedeltà: tutte e due morendo prescrivono che le arme regali sieno poste su i loro sepolcri. Se il poeta italiano attinse l'ispirazione prima a questa situazione, egli ebbe il talento di appropriarsela, assai felicemente accomodandola al suo soggetto. Egli ha dato al dolor di Ermengarda un sentire più ingenuo, e direi quasi più infantile, sostituendolo al dignitoso e matronale di Caterina. Il delirio di Ermengarda è affatto d'invenzione di lui. In tutto questo tratto sublime non v'è parola che partendo dal cuore non vada a colpirlo direttamente. Quei rapidi trapassi dalla gelosia contro la sua rivale all'amore di suo marito, e quei lamenti

---

(1) Qui scende a parlar del Manzoni: e detto brevemente del Carmagnola, passa all'Adelchi così. —

così teneri e confidenziali verso Berta, nel seno della quale ella nasconde il suo volto lacrimoso e il suo affanno, tutto ciò manifesta la passione più intensa espressa dalla più energica poesia.

Ad ogni modo, se l'autore tratterà argomenti ne' quali il patetico s'innesti naturalmente, seconderà meglio l'indole del suo ingegno; perchè, quando tocca questa parte del cuore umano, ne trae voci così vere, ne dipinge con tanta evidenza le angosce, ne esprime sensi di tanta elevazione e sì delicati, che vince ogni desiderio. Di quì nasce quello di vederlo più spesso raccogliersi in questa parte degli affetti, tanto più, che è forse meno felice nel ritrarre l'ambizione e le altre passioni de' potenti: nè ci pare che nell' *Adelchi* abbia conseguito tutto l'interesse che poteva uscire da un soggetto quale è la caduta del regno de' Longobardi in Italia, e la estinzione della casa di Desiderio.

Nulla diremo della inserzione di un carattere ideale fra' caratteri storici, perchè prima e più severa d'ogni altra subì già la censura dell'Autore. Un simile innesto vediamo nel Don Carlos di Schiller, che dipinse in Posa le opinioni e i sentimenti propri. Si direbbe quasi, essere un bisogno de' poeti d'animo elevato, allorchè trattano argomenti dove la virtù ha poco luogo, di crearne qualche rappresentante, a costo anche de' tempi e della verità, per conforto al lavoro.

In tutto il resto, Manzoni è vero e meditato: forse troppo meditato; nè senza il perchè. Se ciò non consigliasse ritegno alla critica, si

potrebbe esporre il dubbio se queste tragedie non procedano troppo col tardo e freddo passo della storia ; se da questa pigliando la successione de' fatti , non potessero pigliare dall' arte drammatica annodamento maggiore ; se alla bellezza ed opportunità de' sensi si agguagli l' effetto dell' intero ; se ciò che questo lascia desiderare dipenda dalla natura degli argomenti, o dal modo troppo rigorosamente storico di trattarli ec.

Ma limitiamoci a notare gli altri non contestabili pregi di questi lavori ; e quando felice fosse il Poeta nel tessuto de' pensieri , dei sentimenti , e dello stile. Far calare dal cielo, ove stavasi fra le nubi , la tragedia , e dare ai personaggi una elevazione che non ceceda l' atmosfera terrestre , proporzionata alla condizione loro , tanta in somma quanta si conviene a chi dal dominio della storia trapassi a quello della poesia ; fuggire quella forzata , che la sua stessa esagerazione fa monotona e convenzionale ; impulso poetico educato dalle sensazioni e da perspicaci osservazioni sul cuore umano , più ancora che dalla lettura di altri poeti , unica via per rinverdire la invecchiata e fiacca , o la sforzata poesia ; ispirazione derivata dall' intimo soggetto e temperata dalla ragione , quindi sempre vera ; sentimenti , che potrebbero essere nostri , laddove tra quelli delle tragedie classiche e i possibili al pubblico , v' ha salto , lasciando anche stare la pompa che ne fanno , e che deve aver contribuito alla vanità del pubblico : ecco ciò che dà un' attrattiva modesta insieme ed originale a' pensieri e al dialogo di Manzoni , che ne fa provare per uomini agitati

dalle vicende inerenti alla condizione loro, un sentimento più fraterno, che non per coloro i quali, a dispetto della natura, sono eternamente sotto la influenza di una emozione tragica. Manzoni in somma congiunge amicamente la poesia colla natura.

I poeti della prima metà del secolo XVIII, e Metastasio in cima, accarezzando una sensibilità debole e volgare, infemminirono la poesia e gli uomini. Metastasio però mantenne ad essa la semplicità. I poeti posteriori, usciti dalla scuola di Dante, le restituirono la virilità; ma troppo artificiosi e imitatori, non le conservarono quella schiettezza che accompagna le vere voci della natura. Assumono talora una forza fattizia, che diresti derivare più dalla mente che dal cuore; frutto della condizione degli Italiani, a' quali, privi di vita politica e civile, qualunque volta trattano tali argomenti, vien meno la imitazione diretta del vero, e solo possono presentirlo o congetturarlo.

Questa diversa tendenza morale tra i poeti del principio e quelli della fine del secolo, ne produsse la diversità dello stile, che negli uni veste facilmente facili pensieri, ma è rilasciato e molle; negli altri, conciso, forte, spesso efficace, ma talora troppo elaborato, accusa i pensieri di poca spontaneità.

Manzoni, volgendosi sempre alla parte più nobile dell'uman cuore per eccitarvi emozioni gravi e severe, e persuaso, quanto allo stile, che quando l'arte va sì sfacciatamente contiggiandosi, è scoglio che perde la vita e decade, si studiò di causare gli opposti vizi che abbiamo notati; e avventurandosi anche ad usar mo-

di e scorci della lingua parlata , conseguì una eleganza nuova e genuina , che contrasta fortemente collo stile esagerato di molti contemporanei. Rivocò finalmente al verso tragico quella semplicità sì difficile a trovarsi quando volgono tempi di raffinamento per le arti, e sì ardito a ridonare alla poesia, quando il pubblico ne ha perduto il gusto e il desiderio: semplicità però, che se fa tanto di osare e mostrarsi, è fatta per divenir ben presto popolare; di nulla più prontamente saziandosi l'uomo che dell'artificioso.

Nella prima tragedia, il proponimento di schivare il raffinato, e forse un segreto sollecito di sfidare il gusto dominante e le sue censure, spinse l'autore qualche passo tropp'oltre nel familiare e nel prosaico. Avvedutosi che i proponimenti sistematici nucono all'arte, e che scriveva in una lingua, piena, anche nella parte poetica, di gradazioni convenienti ad ogni genere di poesia, l'Autore ornò la seconda sua tragedia di colori veri tuttavia, ma più poetici.

Se il lettore confronterà i *Versi in morte di Carlo Imbonati*, e l'*Urania*, cogli *Inni sacri*, vedrà meglio in che consista la riforma tentata dall'Autore nello stile. Più giovane, egli seguitava la scuola fondata da Parini in Milano, ed esagerata da' successori, una scuola che l'esempio de' *Gongoristi* in Ispagna, i quali non cessavano di raffinare lo *estilo culto*, introdotto dal lor fondatore nella poesia seria, poteva far temere non la conducesse anche in Italia troppo lontano dalla natura. L'abbandonarla toglierà agli scrittori la fiducia di dar aria di no-

vità o d'importanza a' pensieri co' ricreati artificii dello stile, e li forzerà a cercare bellezze più intrinseche: e i poeti, cessando d'imitare quegli attori, che con lo sforzo della voce e le contorsioni della persona mostrano di essere sopraffatti dalle sublimi sentenze che pronunciano, non più tanto fermandosi a blandire le orecchie, procacceranno di andar oltre, e diverranno più naturali, più veri, più succosi e più utili al pubblico.

L'Autore ebbe a critici giudiziosi e benevoli, sommi scrittori di nazioni forestiere e ne trovò nella propria aleuni ingiusti, e quasi tutti severi; perchè gli scrittori che favorivano in Italia le innovazioni drammatiche, sono forzati al silenzio, e hanno libera voce coloro soltanto che sono collegati contr' ogni riforma. Tutti però s' accordarono in applaudirgli, come ad autore di nuova lirica all'Italia. Nessuno potè saziarsi di rileggere e di esaltare i divini cori delle sue tragedie, ne' quali, come nelle altre liriche dell'Autore, la vaghezza e peregrinità delle immagini si accoppia a' pensieri elevati. Negl' *Inni sacri* poi, tutto è una semplicità e una castità di sublime scritturale: ma la massima lode dovuta ad Alessandro Manzoni è questa: che tutti gli scritti suoi spirano virtù, e portano ad ogni faccia l'impronta della bellissima anima che li dettò.



A FRANCESCO LOMONACO

241

SONETTO

D' ALESSANDRO MANZONI

NON CONTENUTO

IN ALTRA EDIZIONE DELL' OPERE SUE.

~~~~~

**A** Francesco Lomonaco , autore delle vite degli illustri Capitani Italiani , fra' quali è numerato anco Dante , è diretto il seguente sonetto giovanile di Alessandro Manzoni ; e accenna le vicende della vita di quell' infelice Napoletano , ch' ebbe poi fine sì misera. Non è necessario avvertire che quì l' ingegno soltanto è considerato dell' uomo , e le sventure ; non certe opinioni che il nostro Manzoni poteva serbar diversissime dalle opinioni che nelle opere sue manifesta il Lomonaco. Si consideri che questo sonetto è frutto della prima gioventù dell' Autore ; e la forza dell' affetto e dello stile non potranno non destar meraviglia.

## A FRANCESCO LOMONACO

## S O N E T T O.



Come il divo Alighier l' ingrata Flora  
Errar fea , per civil rabbia sanguigna ,  
Nel suol cui liberal Natura infiora ,  
Ove spesso il buon nasce e rado alligna.

Esule egregio , narri : e tu pur ora  
Duro csempio ne dai ; tu cui maligna  
Sorte sospinse , e tiene incerto ancora  
In questa di gentili alme mœdrigna.

Tal premii , Italia , i tuoi migliori : e poi ,  
Qual pro se piangi , e il cener freddo adori.  
E al nome vôto onor divini fai ?

Sì da barbari oppressa , opprimi i tuoi ;  
E ognor tuoi danni e tue colpe deplori ,  
Pentita sempre e non cangiata mai.

---

IL  
CINQUE MAGGIO

~~~~~  
ODE

Ei fu, siccome immobile  
Dato il mortal sospiro  
Stette la spoglia immemore  
Orba di tanto spiro,  
Così percossa, attonita  
La terra al nunzio sta;

Muta pensando all' ultima  
Ora dell' uom fatale,  
Nè sa quando una simile  
Orma di piè mortale  
La sua cruenta polvere  
A calpestar verrà.

Lui sfolgorante in soglio  
Vide il mio genio e tacque,  
Quando con vece assidua  
Cadde, risorse, e giacque,  
Di mille voci al sonito  
Mista la sua non ha;

Vergin di servo encomio  
 E di codardo oltraggio  
 Sorge or commosso al subito  
 Sparir di tanto raggio,  
 E scioglie all' urna un cantico,  
 Che forse non morrà.

Dall' Alpi alle Piramidi,  
 Dal Mansànare al Reno,  
 Di quel sicuro il fulmine  
 Tenea dietro al baleno;  
 Scoppiò da Scilla al Tanai,  
 Dall' uno all' altro mar.

Fu vera gloria? ai posteri  
 L' ardua sentenza; noi  
 Chiniam la fronte al Massimo  
 Fattor, che volle in Lui  
 Del creator suo spirito  
 Più vasta orma stampar.

La procellosa e trepida  
 Gioia d' un gran disegno,  
 L' ansia d' un cor, che indocile  
 Ferve pensando al regno,  
 E 'l giunge, e tiene un premio  
 Ch' era follia sperar,

Tutto ei provò; la gloria  
 Maggior dopo il periglio,  
 La fuga, e la vittoria,  
 La reggia, e il tristo esiglio,  
 Due volte nella polvere,  
 Due volte sugli altar.

Ei si nomò : due secoli  
 L'un contro l'altro armato  
 Sommessi a Lui si volsero  
 Come aspettando il fato :  
 Ei fe' silenzio , ed arbitro  
 S' assise in mezzo a lor ;

Ei sparve , e i dî nell' ozio  
 Chiuse in sì breve sponda ,  
 Segno d' immensa invidia ,  
 E di pietà profonda ,  
 D' inestinguibil odio ,  
 E d' indomato amor.

Come sul capo al naufrago  
 L' onda s' avvolge e pesa ,  
 L' onda su cui del misero  
 Alta pur dianzi e tesa  
 Scorrea la vista a scernere  
 Prode remote invan ; .

Tal su quell' alma il cumulo  
 Delle memorie scese ;  
 Oh ! quante volte ai posteri  
 Narrar se stesso imprese ,  
 E sulle eterne pagine  
 Cadde la stanca man !

Oh ! quante volte al tacito  
 Morir d' un giorno inerte ,  
 Chinati i rai fulminci ,  
 Le braccia al sen conserte  
 Stette , e dei dî che furono  
 L' assalse il sovvenir.

E ripensò le mobili  
Tende, e i percossi valli,  
E il lampo dei manipoli,  
E l' onda dei cavalli,  
E il concitato imperio,  
E il celere obbedir.

Ahi ! forse a tanto strazio  
Cadde lo spirto anelo ;  
E disperò ; ma valida  
Venue una man dal cielo ,  
E in più spirabil aere  
Pietosa il trasportò ;

E l' avviò sui floridi  
Sentier della speranza ,  
Ai campi eterni , al premio  
Che i desiderii avanza ,  
Ov' è silenzio e tenebre  
La gloria che passò.

Bella , immortal , benefica  
Fede ai trionfi avvezza ,  
Scrivi ancor questo ; allegrati :  
Che più superba altezza  
Al disonor del Gulgota  
Giammai non si chiudè.

Tu dalle stanche ceneri  
Sperdi ogni ria parola ;  
Il Dio che atterra e suscita ,  
Che affanna e che consola ,  
Sulla deserta coltrice  
Accanto a Lui posò.



527138

**INDICE**  
**DELLE MATERIE**  
**CONTENUTE**  
**NEL PRESENTE VOLUME.**

~~~~~

<i>Prefazione dell' Autore . . . . .</i>	<i>pag. 3</i>
<i>Notizie Storiche . . . . .</i>	<i>» 15</i>
<i>Il Conte di Carmagnola . . . . .</i>	<i>» 28</i>
<i>Examen de la tragédie de M. Manzoni</i> <i>intitulée il Conte di Carmagnola, par</i> <i>Goëthe . . . . .</i>	<i>» 99</i>
<i>Adelchi . . . . .</i>	<i>» 115</i>
<i>Notizie Storiche . . . . .</i>	<i>» 119</i>
<i>Tragedia . . . . .</i>	<i>» 133</i>
<i>Analyse de la tragédie intitulée Adelchi</i> <i>par M. Fauriel . . . . .</i>	<i>» 219</i>
<i>Sulle Tragedie d' Alessandro Manzoni pen-</i> <i>sieri di Camillo Ugoni . . . . .</i>	<i>» 229</i>
<i>A Francesco Lomonaco, sonetto . . . .</i>	<i>» 241</i>
<i>Il Cinque Maggio, Ode . . . . .</i>	<i>» 243</i>

527138





*Prezzo grana 50 con ritratto.  
Lo stesso in carta Velina gr. 70*



